



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya

Algo más sobre Fibromialgia y flores de Bach

Dra. Saira Rivas Suárez¹

En el boletín 44 expusimos los resultados generales de este estudio, realizado en pacientes con fibromialgia, pero pensamos que es importante detenernos en la metodología y en algunas reflexiones teóricas surgidas en torno al mismo.

Se realizó un estudio descriptivo relacional. Se tomó como muestra de trabajo 13 pacientes con el diagnóstico de fibromialgia, quienes cumplieron los criterios para su diagnóstico, establecidos en 1990 por el Colegio Americano de Reumatología (1).

El método utilizado para la selección de las flores se basó en 2 aspectos básicos del diagnóstico de las dolencias físicas con flores de Bach, según Dietmar Krämer (2):

- La determinación de las zonas activas.
- La determinación de las zonas silenciosas.

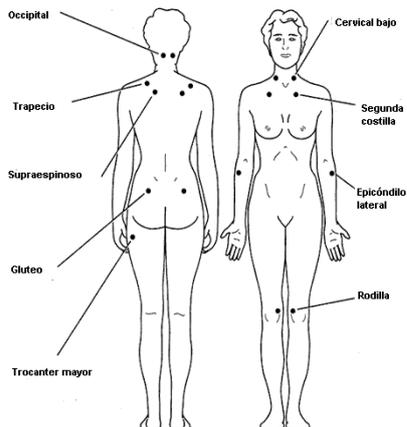
La determinación de las zonas activas:

Zonas activas son aquellas localizadas en el cuerpo y que manifiestan alteraciones mediante determinada sensación o síntoma físico como dolor localizado y sensibilidad a la presión, elementos que se incluyen en el diagnóstico o determinación de los puntos dolorosos, característicos de la fibromialgia.

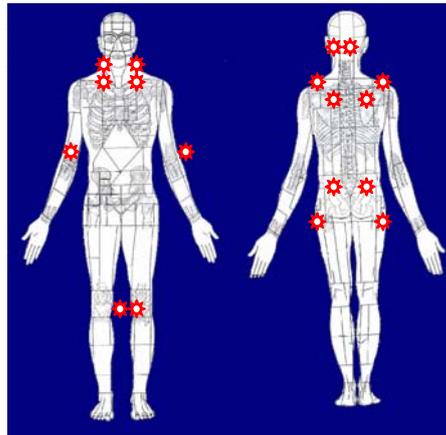
Comenzaremos el análisis con la relación que se estableció entre dos mapas topográficos conocidos: la localización de los puntos de gatillo² (1) y las zonas cutáneas corporales de Krämer Wild (22). Con esta superposición, se determinaron las flores que coinciden con las posibles zonas dolorosas en cada paciente.

¹ Especialista de primer grado en MGI. Master en Psicología Médica. Diplomada en Terapia Floral Residente de Medicina Interna del Hospital Universitario Arnaldo Millian Castro de Santa Clara, Cuba.

² Según criterios diagnósticos del Colegio Americano de Reumatología 1990



Puntos de gatillo



Zonas cutáneas de las flores de Bach

La relación obtenida con la superposición de ambos mapas se observa en la siguiente tabla.

Tabla 1: Localización topográfica de las flores en los 18 puntos de gatillo

Localización del punto de gatillo	Flor correspondiente
Occipucio: bilateral	Water Violet
Cervical bajo: derecho	Aspen
izquierdo	Vervain
Trapecio: bilateral	Olive
Supraespinoso: derecho	Vervain
izquierdo	Aspen
Segunda costilla: bilateral	Oak
Epicóndilo lateral: bilateral	Wild Rose
Glúteo: cuadrante superior externo derecho	Willow
izquierdo	Cherry Plum
Trocánter mayor: derecho	Rock Water
izquierdo	Wild Rose, Scleranthus
Rodilla: derecho	Rock Water
izquierdo	Walnut

Fuente: Mapas topográficos de Krämer Wild- localización de los puntos de gatillo ³

³ Según criterios diagnósticos del Colegio Americano de Reumatología 1990.

Al analizar la tabla anterior observamos que algunas flores se presentan de forma reiterativa en la zona correspondiente a los puntos de gatillo, ellas son: (1) Wild Rose; (2) Aspen; (3) Rock Water; (4) Vervain; (6) Olive; (7) Water Violet y (8) Oak.

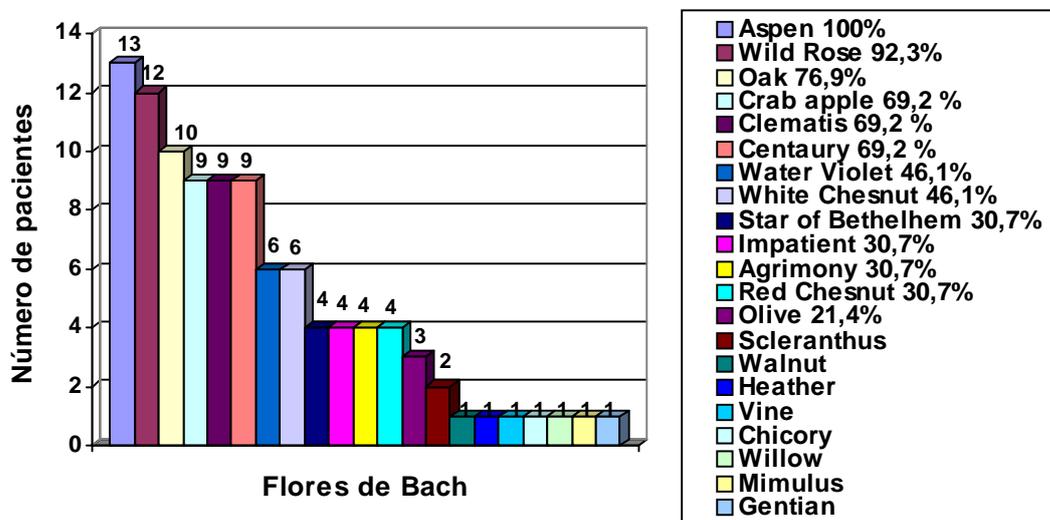
A pesar de que el dolor en la fibromialgia es preferentemente generalizado, en nuestro estudio se encontraron algunas regiones mas afectadas por el dolor que otras, las cuales se señalaron en la tabla anterior con un color amarillo.

La determinación de las zonas silenciosas.

Las zonas silenciosas son aquellas que sufren una alteración pero no manifiestan cambios de ningún tipo a nivel físico. Para determinar su presencia se utilizó la metodología del Dr Ezio Sposato (3) modificada. La misma consiste en colocar al paciente, en reposo, en decúbito supino. Se le colocan 38 compresas húmedas con una dilución acuosa de cada una de las esencias, en las zonas correspondientes a las flores de Bach. Se mantiene el paciente en reposo durante 15 minutos para igualar las temperaturas de todas las compresas. Al transcurrir este tiempo se le pide al paciente que nos diga en cual de las regiones cutáneas presenta cualquiera de las siguientes alteraciones: Presión; Frío; Calor; Parestesias o sensación de quemazón; Dolor. A las zonas de la piel que presentaron cualquiera de ellas se les llamó zonas silenciosas activadas, y constituyeron la base para analizar la frecuencia con que algunas flores eran necesarias en los pacientes con esta patología, en ocasiones, sin establecerse aún, un síntoma físico definido en ella.

En el gráfico siguiente se muestran las flores encontradas con mayor frecuencia en nuestros pacientes al hacer el diagnóstico topográfico basado en este método. Es interesante señalar que se reportaron alteraciones en zonas Aspen en el 100 % de los pacientes, y un 92,3 % en zonas Wild Rose. Estas dos flores coinciden entre las mas frecuentes encontradas al hacer el análisis de la correspondencia de los mapas corporales y los puntos de gatillo.

Gráfico 1: Flores mas frecuentes encontradas en el diagnóstico topográfico general por el método del Dr. Sposato



Discusión de los resultados:

Después de realizar un análisis de los pacientes con fibromialgia por ambos métodos, nos damos cuenta de que los caminos nos llevan a un resultado equivalente o sea, se constata que las flores obtenidas en el diagnóstico corporal son similares. Esta metodología de trabajo corroboró lo propuesto por un análisis personalógico y mas allá, transpersonal de estos pacientes y de la sintomatología encontrada. A continuación se realiza un breve análisis de algunas de las flores mas frecuentes:

- **Wild Rose**, se corresponde con los puntos dolorosos de epicóndilos de forma bilateral y en la zona izquierda del trocanter mayor del fémur. Es interesante señalar de esta flor que diversos autores (4, 5, 6, 7) coinciden en mencionar la apatía y resignación ante la vida sin hacer el menor esfuerzo por cambiar o mejorar las cosas, que domina a estas personas. Una cita de Bach nos ayudará a entender las características de esta flor observada en los pacientes que padecen esta enfermedad: "la resignación, que hace que uno se convierta en un mero pasajero incapaz de observar el viaje de la vida, abre la puerta a quien sabe cuántas influencias adversas, que nunca tendrían oportunidad de conseguir admisión en nuestra vida, si nuestra existencia diaria mantuviese consigo el espíritu de alegría y de aventura"(5). El patrón transpersonal, la subexpresión (6), encajaría también perfectamente con síntomas de la enfermedad, tales como debilidad o cansancio fácil y depresión.

- **Aspen** se corresponde con los puntos dolorosos de cervical bajo derecho y región del supraespinoso. Es una flor de miedo fundamentalmente a lo desconocido, sensación de que algo terrible va a suceder y la persona no puede precisar de qué se trata, miedos sutiles e inexplicables que pueden acechar de día y de noche, y la persona teme con frecuencia contar a los demás (4,5,6,7). Al relacionarlo con un miedo metafísico con lo abstracto e inmaterial y darle como patrón transpersonal la incorporeidad (8), nos encaja con el no sustento orgánico del dolor de esta patología, al no encontrarse en ellos trastornos degenerativos ni inflamatorios en dichas zonas dolorosas. Al tener una relación evidente con el campo astral, hace que estas personas sean "energéticamente esponjosos" (6), lo cual unido a la apatía, explicada anteriormente, nos daría explicación a la variedad de síntomas subjetivos y cambiantes como sensación de hinchazón, síndrome del intestino irritable, dismenorrea y otros. También es una flor que tiene relación con lo onírico y en esta enfermedad existe, evidentemente, un trastorno de sueño que se sugiere como inicio de las alteraciones, al no tener un sueño reparador, la mayor parte de los pacientes, por tanto, se levantan cansados. En algunos estudios se ha detectado que el EEG muestra que la fase 4 el sueño normal (movimientos oculares lentos) está interrumpida muchas veces por numerosos intervalos de ondas alfa (9), que podría caracterizar al sueño Aspen con frecuentes pesadillas. Esta flor ayudaría mucho a los pacientes a filtrar una serie de escorias energéticas con las que tienen problemas.
- **Rock Water:** se encuentra en el trocánter y rodilla derecha. Esta flor se caracteriza por representar formas de comportamiento y actitudes estrictas, rígidas y se ha utilizado como patrón transpersonal en el caso de cristalización o rigidez estática crónica, de carácter no inflamatorio (6). Esta flor se relacionaría con la rigidez y tensión muscular de esta enfermedad, por lo que estaría muy bien indicada de forma local u oral.
- **Vervain**, flor que coincide con los puntos cervicales bajo derecho y supraespinoso izquierdo. A esta flor le vemos un aspecto mas transpersonal en estos pacientes, sobre todo en los momentos de crisis agudas de dolor y contracturas musculares, donde la sobre expresión estaría dada por un dolor puntual irradiado.
- **Olive**, flor que se ubica en la región bilateral del trapecio. Es una flor de especial importancia en los pacientes con fibromialgia por la constante debilidad generalizada que presentan. Esta flor fue recomendada por Bach "para quienes han sufrido mucho física y mentalmente y se encuentran tan fatigados o exhaustos que sienten que ya no

tienen fuerzas para realizar ningún esfuerzo más. La vida cotidiana representa un arduo trabajo y no les brinda ningún placer” (5).

- **Water Violet**, flor que se encuentra en la zona correspondiente a la región occipital bilateral. Es la llamada flor del aislamiento, su patrón transpersonal, la rigidez estática, según el Dr Orozco (6), permitiría enmarcar los síntomas de los pacientes fibromiálgicos, sobre todo la rigidez y la tensión mantenida localmente sobre esta zona occipital, muy manifiesto en horas de la mañana o después de realizar algún pequeño esfuerzo con los brazos elevados.
- **Oak**, es la flor que encontramos localizada de forma bilateral en la segunda costilla, a pesar que esta zona dolorosa no es tan frecuentemente reportada, sí lo es en el diagnóstico general. Desde una perspectiva psicológica el Oak se caracteriza por rigidez mental importante (8) y de gran incapacidad para percibir señales de cansancio y otras señales corporales (8), pues es probable que por ello se sobrecargue física y mentalmente hasta el máximo agotamiento y la aparición de los síntomas dolorosos acompañados de rigidez, contracturas mantenidas y tensión, típicos de esa patología.

Conclusiones:

La fibromialgia es una patología en la cual se aprecia gran diversidad de síntomas y donde predomina el dolor, que tiene la característica de tener una gran variabilidad clínica y en su evolución. Por eso con frecuencia es necesario utilizar diferentes fórmulas florales en el seguimiento a largo plazo de los pacientes afectados. Basados en el análisis realizado anteriormente sugerimos utilizar a Aspen y Wide Rose durante todo el seguimiento de los pacientes y valorar la utilización del resto de las flores en dependencia de la sintomatología puntual en cada paciente y en cada momento de la terapia.

Bibliografía:

1. Vidal Neira L., Martínez Villaverde J., Hdez Martínez A., Síndrome de fibromialgia y reumatismo psicógeno. En Vidal Neira L, Aguila J, Riscaya J. Bases y principios en Reumatología. 2 ed. Perú: Boehringer Ingelheim; 1997. p. 370-385.
2. Kramer D. Nuevas terapias florales de Bach. Málaga : Editorial Sirio S.A. 1989
3. Sposato Ezio .La Medicina Ritrovata. Xenia. Milan. 1998
4. Veilati, S 2000 Tratado completo de terapia floral, 445 pp., Edaf y Morales S. A, Madrid.

5. Bach por Bach. Obras completas, escritos florales, Buenos Aires: Ediciones Continente, S.R.L.,1993.
6. Orozco R. Flores de Bach: Manual para Terapeutas Avanzados. Barcelona: Ediciones Índigo; 1996.
7. Orozco R. Flores de Bach. Diagnóstico diferencial. Barcelona: Ediciones Índigo;1998.
8. Orozco R. Flores de Bach Manual de aplicaciones locales. Barcelona: Ediciones Índigo; 2002
9. Neeck G, Crofford LJ Neuroendocrine perturbations in fibromyalgia and chronic fatigue syndrome Rheum Dis Clin North Am 2000 Nov;26(4):989-1002. Disponible en: <http://www.fibromialgia.com.br/novosite/index.php>
10. Barnard Julian Las platas sanadoras de Edward Bach. 1988.