

# Sedibac

Revista  
56

PRIMAVERA 2010



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya



# Viernes Activos

# Sumario

- ABRIL**
- 02 ➤ No hay actividad. Semana Santa.
  - 09 ➤ Conferencia: **Arquetipos y esencias Florales para activar tu potencial inconsciente.** Impartida por **Olga MUSSONS.**
  - 16 ➤ Presentación libros: *El lenguaje secreto de las plantas* (libro+DVD) y *Las Flores de Bach para la personalidad. Chacras, principios cósmicos y evolución espiritual.* **Jordi CAÑELLAS.**
  - 23 ➤ Inmersión en **CHICORY.**
  - 30 ➤ No hay actividad. Estamos en Biocultura.
- MAYO**
- 07 ➤ Conferencia: *16 actitudes para una vida consentido y 12 lecciones a aprender: compartiendo un mismo camino.* Impartida por **Cristina BLANCH y Mariana Orozco.**
  - 14 ➤ Inmersión en **ROCK WATER.**
  - 21 ➤ Presentación libro: *Flores de Bach: 38 descripciones dinámicas.* **Ricardo OROZCO.**
  - 28 ➤ Por determinar.
- JUNIO**
- 04 ➤ Inmersión en **GENTIAN.**
  - 11 ➤ Inmersión en **OAK.**
  - 18 ➤ Conferencia: *Nora Weeks versus Mary Tabor: dos mujeres importantes en la vida de Edward Bach.* Impartida por **Raquel González.**

Estas actividades son gratuitas y abiertas al público, tienen lugar en la C. Valencia, 459-461, entlo. 1ª, 08013 Barcelona, los viernes a las 19 h. A 2 minutos de la Plaza Gaudí. Metro: L2, L5 Sagrada Familia. Para más información, contactar con SEDIBAC: info@sedibac.org - www.sedibac.org

## Sedibac

### Calendario Viernes Activos

**3**

#### Editorial

■ Carme Roig y Enric Homedes

### Temas y flores

**4**

#### Bach describe la psique colectiva de las plantas y sus campos mórficos

■ Olga Mussons Rojas

**9**

#### Esencias florales: ¿vibración o química?

■ Jordi Cañellas

**12**

#### El apoyo terapéutico en el duelo con Flores de Bach

■ Mercè Gil Vallès

**18**

#### Larch: ¿Querer es poder?

■ Ricardo Orozco

**20**

#### Taller experimental: Los niños y las Flores de Bach

■ Isabel Poveda

**23**

#### Aprender con Flores de Bach

■ Pilar Vidal Clavería

**26**

#### Proyecto SEMILLA

■ Salud Zárate

**30**

#### Beneficios de Cherry Plum en psicoterapia

■ Juani Medina Soltero

**31**

#### Bach dice

**32**

#### Libros

■ Pilar Vidal Clavería

#### Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Tratamiento con Flores de Bach*, de Stefan Ball

### Casos

**33**

#### Caso clínico: Epilepsia

■ Mª del Mar Ruiz Herrera

**35**

#### Escolar con trastorno de adaptación

■ Lic. Dayron A. del Pino Rodríguez

**37**

#### Leishmania (caso de administración local y oral)

■ Enric Homedes

**39**

#### Correo de Sedibac

**NOTA:** Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. Las colaboraciones se publican sin reducciones de ningún tipo y son seleccionadas por la redacción de la revista.

#### Imagen de la portada:

CENTAURY

#### Grupo de redacción

Raquel González  
Silvia González Ariki  
Pepi Marín  
Ricardo OrozcoHan colaborado en este boletín  
Jordi Cañellas  
Dayron A. del Pino Rodríguez  
Mercè Gil Vallès  
Enric Homedes  
Juani Medina Soltero  
Olga Mussons Rojas  
Ricardo Orozco  
Isabel Poveda  
Carme Roig  
Mª del Mar Ruiz Herrera  
Pilar Vidal Clavería  
Salud ZárateMaquetación y compaginación  
Albert Casans Queralt  
Tel. 93 750 25 88  
albert.casans@hotmail.comPreimpresión  
Sistemes d'Edició  
Tel. 93 480 83 94  
info@s-edicio.comImpresión  
El Tinter, sal (empresa certificada ISO  
14.001 i EMAS)  
Tel. 93 357 00 50 / BarcelonaSedibac  
Valencia, 459-461. Entlo. 1ª / 08013 Barcelona  
Tel. 93 247 88 71  
info@sedibac.org / <http://www.sedibac.org>Horario de atención al público:  
Lunes y Miércoles: de 16:00 a 20:00 h  
Martes, Jueves y Viernes: de 10:00 a 14:00 h

#### Colaboraciones:

Para colaborar con la revista contactar a la oficina o por correo electrónico: info@sedibac.org



Impreso en papel reciclado

# Editorial

■ ■ ■ Carne Roig y Enric Homedes

El trabajo que a través del voluntariado de SEDIBAC venimos realizando con animales abandonados, no únicamente nos ha permitido conocer a fondo aspectos y problemas de conducta del mundo animal, y su resolución con la ayuda de los remedios del Dr. BACH, sino que nos ha proporcionado la oportunidad de conocernos mejor a nosotros mismos y llevar a cabo una transformación personal.

Cuando un animal llega a una protectora, después de ser rescatado de cualquier situación deplorable o de ser encontrado herido, desnutrido o sencillamente asustado, en alguna carretera, nos hace patente lo difícil que es ver en su mirada, la tristeza y la desolación ¿Por qué cuesta tanto “mirar de frente” el sufrimiento ajeno? Seguramente porque nos hace revivir nuestras propias carencias afectivas, nuestros huecos emocionales y posiblemente alguna vivencia de abandono. A muchas personas les resulta difícil e incómodo prestar ayuda



a un animal abandonado y no es por no tener un gran corazón, sino porque los encara a conflictos aún no resueltos. Por esta misma razón, hay quien ni tan siquiera se plantea adoptar o acoger un animal en lugar de comprarlo.

A todos ellos nos gustaría transmitirles que ayudar a otro ser vivo es una oportunidad maravillosa que se nos otorga para sanarnos a nosotros mismos y aprender del vínculo que establecemos con el ser a quien ayudamos y así seguir evolucionando en este “día de colegio”.

SEDIBAC ofrece a la persona que acoge o adopta un animal de la protectora Amics dels Animals de la Noguera, un servicio gratuito que cubre el asesoramiento, tratamiento y seguimiento de los problemas de conducta que presentan el animal adoptado o acogido y los animales que van a convivir con él.

Los animales nos han permitido también adquirir la sólida certeza de que las esencias florales no son placebos. Las esencias florales funcionan, a pesar de que algunas mentes cartesianas, apelando a su criterio científico, se otorguen el derecho y la obligación de desacreditar lo que ellos califican de terapias farsantes.

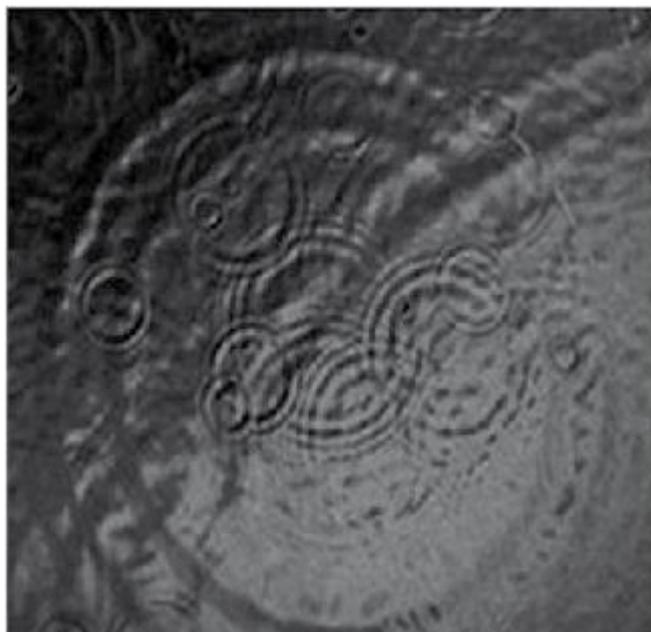
Los animales, al igual que los bebés, los niños y las plantas, están exentos del efecto placebo. Gracias a su respuesta rápida y tan positiva al tratamiento floral, tanto en la aplicación oral como en la local, podemos seguir aprendiendo y afirmando que la terapia floral del Dr. BACH es válida y de gran ayuda para aliviar el sufrimiento de los seres vivos. ●



# a Bach describe la psique colectiva de las plantas y sus campos mórficos

■ Olga Mussons Rojas

◆ Psicóloga y Terapeuta Floral  
centroalthea@hotmail.com



Todos recordamos cómo BACH nos repite, a lo largo de su obra, que los terapeutas florales necesitamos ser grandes conocedores del alma humana. Sin embargo, al releerla no deja de sorprenderme una y otra vez hasta que punto él la conocía. Y no sólo la nuestra, también la de sus grandes amigas: las plantas.

Quisiera compartir una de sus grandes genialidades, que descubrí mientras investigaba la relación de las ideas de BACH sobre la Unidad del alma humana, con las teorías de Jung sobre el inconsciente colectivo y las más recientes de Sheldrake sobre los campos morfogenéticos o mórficos.

Durante ese periodo, cuando consultaba las obras completas de BACH siempre se abría el libro por la página del cuento del Roble Albar, tanto sucedió, que intuí que

no podía ser “casual” y comencé a leer la historia. Mi asombro fue superlativo cuando me di cuenta que, de la forma más sencilla y clara que pudiera imaginarme, BACH escribe sobre la psique colectiva de las plantas y su campo mórfico, antes de que Jung y Sheldrake desarrollaran sus respectivas teorías.

En el breve cuento del Roble Albar, BACH nos narra cómo un hombre escucha a un roble pensar para sí mismo, quejándose de que no le es posible desplazarse como pueden hacer los animales, anhelando nuevas experiencias. Ese hombre, con el tiempo, descubre un remedio elaborado a partir de las flores del árbol. Años más tarde, tumbado, sin saberlo, bajo otro roble de un lugar lejano, le oye decir que se siente muy feliz porque ahora puede viajar por el mundo sanando a gente.

Podríamos pensar que es sólo una forma poética y antropomórfica de expresar su propio sentir, pero él en otras ocasiones ya describe otras plantas y sus efectos sanadores haciendo que ellas sean las protagonistas de historias. Y en este caso, me atrevo a afirmar (y explicaré mis razones) que BACH expone aquello que para él era una realidad: que las plantas de una especie vegetal tienen conciencia, sienten y mantienen una comunicación entre ellas, que esto les permite compartir las experiencias de otros miembros de su especie. Y que además, pueden percibir conscientemente las experiencias de todas sus células, incluso de partes de sí mismas de las que ya están separadas (como las flores utilizadas para elaborar las esencias).

Lo expuesto supone que existe la posibilidad de transmisión de in-

formación capaz de salvar distancias físicas. Esta última idea ha sido investigada desde el paradigma de la física cuántica, en experimentos que demuestran que dos partículas subatómicas, después de ser separadas a kilómetros de distancia, se afectan simultáneamente cuando una de las dos es alterada<sup>1</sup>. Los resultados muestran, por tanto, una conexión no espacial entre ellas, que transmite una información instantáneamente, lo que supone la existencia de un vínculo de unión entre ambas para el cual no representan un obstáculo grandes distancias.

Una vez más el Dr. BACH nos sorprende como científico adelantado a su tiempo, dado que sus teorías se integran en el paradigma científico cuántico actual. Pero BACH da un paso más, cuando al referirse al segundo roble, que siente los efectos de las flores, nos indica que al menos algunos tipos de árboles mantendrían la capacidad de ser conscientes de esa conexión de todos sus componentes materiales, aún estando separados de parte de ellos. Y va más allá todavía, cuando nos indica que el segundo árbol siente las experiencias del otro, alejado físicamente de él. Lo que supone la existencia de una conciencia colectiva de la especie, que se nutre de las experiencias de cada uno de sus miembros y viceversa.

<sup>1</sup> Silvia Arikí, desarrolla este tema de una manera clara y magistral, en su ponencia *El Sistema floral del Dr. Bach a través de la Física Cuántica*, presentada en el Congreso SEDIBAC de Terapia Floral (Barcelona, 2009). Ponencia publicada en la revista SEDIBAC n.º 53, que podéis consultar *on line* en [www.sedibac.org](http://www.sedibac.org)

Jung explica en su *Psicología Profunda*, que estas capacidades no serían conscientes en la mayoría de los seres humanos, pero que todos las poseemos, conformarían parte de lo que denomina inconsciente colectivo.

A conclusiones semejantes ha llegado el biólogo Sheldrake, a partir de observaciones en el ámbito de la etología, que expone y desarrolla en su teoría de los campos mórficos.

Entendiendo que los terapeutas florales ya conocen la obra del Dr. BACH, describiré muy brevemente algunas aportaciones de los otros autores, para facilitar la comprensión de las ideas expuestas. Sus conceptos clave son los siguientes:

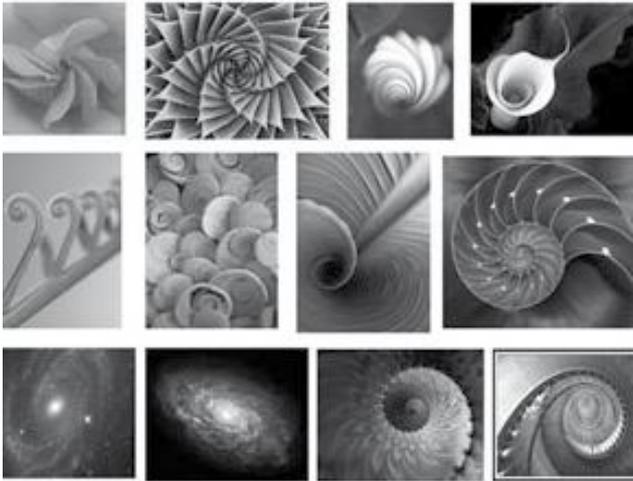
Carl Gustav Jung, fue psiquiatra y discípulo preferido de Freud, aunque posteriormente este último lo repudiara por diferencias irreconciliables. Jung considera que la psique individual participa de un «inconsciente colectivo», que es el fundamento del inconsciente personal y vincula al individuo con el conjunto de la humanidad. Es decir, todos los humanos participamos de una fuente de información psíquica común.



Describe este inconsciente colectivo compuesto por unos elementos, Arquetipos. Su nombre deriva de las palabras griegas *arjé* que indica principio, origen; y *tipo* deriva de un verbo griego que significa “modelar” y del correspondiente sustantivo que indica una imagen o modelo. Así, Arquetipo significa el modelo a partir del cual se configuran las copias, el patrón subyacente, el punto inicial desde el cual algo se despliega; se manifiesta cuando vuelca su potencial, se llena de contenido individual y se vuelve experiencia consciente o inconscientemente. Los arquetipos mismos carecen de forma y no son visualizables, son como un patrón de información potencial, no pueden comprenderse directamente por análisis intelectual. Podemos conocerlos a través de sus efectos y visualizarlos mediante las *imágenes arquetípicas*. Para Jung éstas son las imágenes a través de las cuales se manifiesta el inconsciente en los individuos, tienen elementos simbólicos y aparecen en nuestros sueños, meditaciones, expresiones artísticas y en los mitos colectivos.

Jung considera que el inconsciente colectivo y sus arquetipos nos influyen, modelan nuestro comportamiento y se manifiestan a través nuestro. Tanto en las acciones individuales como colectivas. Y que estos arquetipos colectivos se pueden activar y modificar por la acción repetida de los individuos<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Si queréis profundizar más en el tema de arquetipos y su relación con esencias florales os recomiendo la lectura del libro de Barbara Espeche y Eduardo H. Grecco, *Jung y Flores de Bach*. Continente. Buenos Aires, Argentina, 1991.



la forma depende de la resonancia mórfica a través del tiempo.

Su teoría de la causación formativa se centra en cómo las cosas toman sus formas o patrones de organización. Explica la formación de átomos, moléculas, células,

cristales, plantas, animales, sociedades, galaxias. Abarca a todas las cosas que tienen formas, patrones, estructuras o propiedades auto-organizativas.

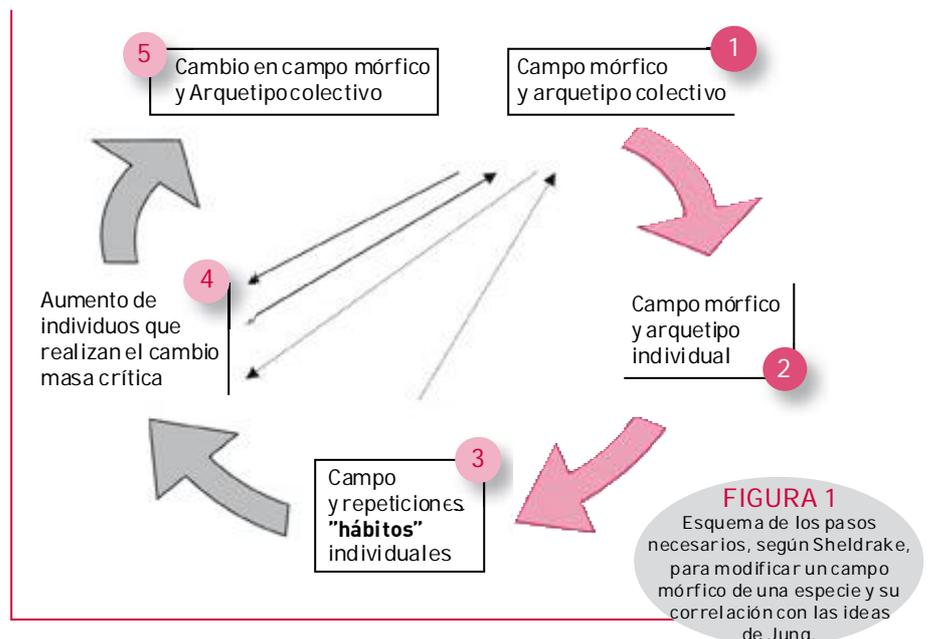
A nivel de patrones de conducta, según la hipótesis de Sheldrake, los cambios en las acciones de los individuos pueden modificar el campo mórfico de la especie y propiciar que aparezcan esas conductas nuevas en otros miembros de la especie (ver figura 1).

Así, todas las veces que un miembro de una especie aprende un comportamiento nuevo, cambia el campo mórfico de la especie <sup>3</sup>. Este cambio es, al principio, apenas perceptible, pero si el comportamiento se repite durante cierto lapso, cada vez aparece con más facilidad en otros miembros <sup>4</sup>, hasta que el grupo que lo realiza es lo suficientemente grande que su resonancia mórfica afecta a la especie entera, saltando las barreras de espacio tiempo <sup>5</sup>. La matriz invisible que lo permite es un campo morfogenético. Esto lo corrobora con la observación del aprendizaje de nuevas conductas en los primates, lo que ha dado origen al *mito del centésimo mono*.

Para Sheldrake un campo mórfico no es una estructura inmutable, sino que cambia al mismo tiempo que cambia el sistema con el que esta asociado. La "acción" repetida, es el factor que origina el cambio de los campos mórficos.

Este razonamiento tiene su correlato también en las recientes teorías de Rupert Sheldrake, un biólogo que ha desarrollado el concepto de "campo mórfico" de una especie y la posibilidad de que en ella se generen cambios generales en los procesos evolutivos colectivos a partir de cambios individuales aislados, si estos se repiten en un cierto número de especímenes, que él denomina "masa crítica". Sheldrake propone en su libro *Una nueva Ciencia de la Vida* que todos los sistemas se regulan por campos organizadores invisibles, los campos morfogenéticos o mórficos, que funcionan como si fuesen modelos para la forma y el comportamiento.

Los campos morfogenéticos o campos mórficos llevan información, no energía, y ejercen influencia a través del espacio y del tiempo sin pérdida alguna de intensidad después de haber sido creados. Son campos no físicos que ejercen influencia sobre sistemas que presentan algún tipo de organización inherente. Para él



A través de los hábitos, los campos mórficos van variando su estructura y dan pie así a los cambios estructurales de todos los sistemas a los que están asociados.

Por ejemplo, volviendo al reino vegetal, si en un bosque de coníferas se genera el hábito de extender las raíces a mayor profundidad de lo normal, para absorber más agua, por una necesidad adaptativa. El campo morfogenético de la conífera asimila y almacena esta información nueva que se comparte a través de la resonancia mórfica, no solo por ejemplares de su entorno, sino en todos los bosques de coníferas a lo largo del planeta. Así otros árboles, miembros de la especie, si se encuentran en circunstancias similares, pueden compartir esa información latente y tendrán más posibilidades para activar el desarrollo de raíces más profundas.

Cuando BACH, en su cuento del Roble Albar, nos explica que dos árboles de la misma especie, situados en lugares distantes, pueden compartir la información de sus experiencias y lo que sienten, integra, como realidades complementarias, la teoría de Sheldrake sobre la acción y la forma de una especie, y la de Jung respecto de la psique.

## Relación de las teorías de Bach, Jung y Sheldrake

Como habéis podido ir deduciendo, existen muchas más similitudes y analogías entre las teorías de los tres autores de las descri-

tas hasta ahora, pero nos centraremos en unas ideas claves

### Coincidencias analógicas sobre la Unidad

Filosofía de Bach  
**Unidad de las almas**  
de la humanidad

Psicología de Jung  
Inconsciente colectivo  
de la psique humana

Causación formativa  
de Sheldrake  
Campo mórfico colectivo

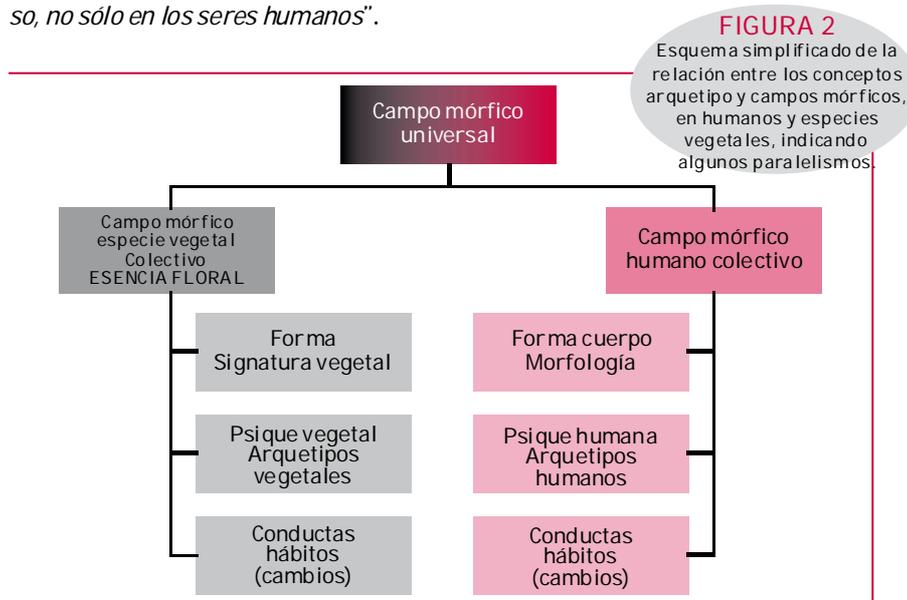
Para BACH, la humanidad es una, el sufrimiento aparece cuando se atenta contra esa unidad. Y para Jung, estamos todos unidos por un inconsciente colectivo. Respecto a las analogías entre inconsciente colectivo y campo mórfico, el mismo Sheldrake equiparó las dos ideas:

*“La idea que estoy expresando es muy similar a la idea de Jung del inconsciente colectivo. La principal diferencia es que la idea de Jung fue aplicada principalmente a la experiencia humana y a la memoria colectiva humana, lo que yo estoy proponiendo es que hay un principio muy similar que opera por todo el universo, no sólo en los seres humanos”.*

nombradas: Unidad, modelos organizativos y evolución.

Por lo tanto, podría relacionarse el concepto de campo mórfico humano con el de inconsciente colectivo, y por otro lado, los arquetipos psíquicos del ser humano podrían tener sus homólogos en el reino vegetal; si aceptamos que las plantas pueden sentir y pensar como nos indica BACH, también tendrían psique y arquetipos vegetales.

Mediante un esquema aclaratorio estableceré los paralelismos de expresión y manifestación entre los campos mórficos vegetal y humano en diferentes planos (ver figura 2).



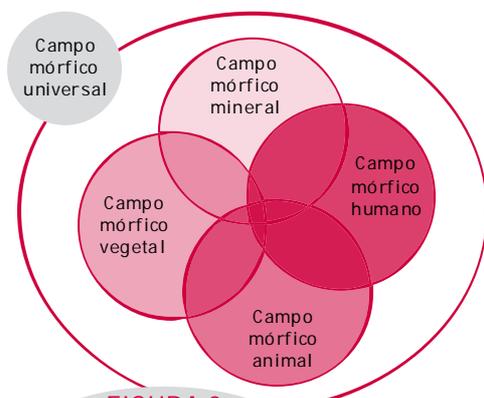
Así, cada esencia floral contiene la información de un campo mórfico de una especie vegetal, posee un patrón auto-organiza-

tivo de vibración y de acción específico que se manifiesta, como todos los campos mórficos, en diversos planos.

- Lo que los terapeutas florales conocemos como *patrón transpersonal*, corresponde a un campo mórfico vegetal, ya que se refiere a un modelo de acción, de información activa, que se manifiesta en diversos planos organizativos de un mismo individuo (energético, físico, emocional, mental).
- Existe también un correlato entre los arquetipos psíquicos vegetales y humanos.
- Asimismo, en la signatura de la planta descubrimos la forma en que el reino vegetal manifiesta externamente su esencia interna. Y nos da información, por analogía, acerca de las características de la personalidad humana sobre las que actuará.

Todo parece indicar que diferentes campos mórficos pueden interactuar entre sí (ver **figura 3**). Así lo demuestran los efectos de las esencias florales en humanos, animales y otras plantas.

Según lo expuesto anteriormente, para BACH, Jung y Shelldrake, los cambios evolutivos de las especies se producen por la acción individual que influye en la colectiva. Si tenemos en cuenta que los campos mórficos interactúan, podemos adquirir una



**FIGURA 3**

Diagrama que representa la interacción por resonancia de los diferentes campos mórficos.

perspectiva más amplia de nuestra relación con las esencias, de cómo influyen en nuestra evolución y viceversa.

Sobre la relación entre las esencias florales y los seres humanos, resumo de forma sencilla algunas deducciones que se pueden extraer:

- Cada esencia sería la manifestación vibratoria y de información activa de un campo mórfico en el reino vegetal. Cuando se pone en contacto con la vibración de nuestros campos mórficos humanos, pueden en-

trar en resonancia produciendo un efecto sincrónico sobre diversos planos energéticos del ser humano.

- Los arquetipos florales que corresponden al plano psíquico del reino vegetal, pueden interactuar con los arquetipos psíquicos del ser humano.
- Las esencias florales pueden activar, por medio de los campos morfogenéticos de la humanidad, cambios evolutivos personales e indirectamente colectivos.
- El ser humano, al tomar las esencias florales, transmite a su vez una información al campo mórfico de la especie vegetal con que se elaboró, interviniendo por tanto también en su evolución.

## Consideraciones finales

Lo verdaderamente asombroso es que BACH, con los dos sencillos métodos de solarización y ebullición, *al elaborar las esencias florales descubre un método para aislar la información de un campo mórfico vegetal*. Además, lo hace de forma que pueda seguir transmitiendo información, tanto a los seres humanos como a la especie de plantas de las que se extrajeron. Y nos lo brinda como remedios para sanar nuestro cuerpo, mente y alma.

De una manera u otra casi todos los que hemos tomado esencias florales, alguna vez al menos, nos hemos "sentido" diferentes. Ser más conscientes de su información vibracional, nos permite EXPERIMENTAR (no sólo pensar) la conexión del hombre y la naturaleza, e ir descubriendo de forma íntima y personal, progresivamente, los entresijos de nuestra psique y la forma particular por la que cada uno se armoniza con su esencia y su aprendizaje particular, que le llevará a su realización, aportándole felicidad y salud.

Todos tenemos la posibilidad de sentir y percibir la conexión con las esencias florales, escuchar sus mensajes, es una facultad que puede necesitar entrenamiento, pero que podemos realizar si focalizamos nuestra intención y atención en ello, cada uno a su manera. Se puede hacer mediante los sueños; atendiendo a la sincronización de los acontecimientos del día a día y su significado; a través de la meditación; cuando se toman o se está cerca de ellas directamente en la naturaleza y durante ruedas de energía grupales.

Os adjunto además, en la bibliografía, algunas de las obras que me han aportado conocimientos interesantes, que me han servido de impulso para seguir mi camino, abriendo puertas a nuevas posibilidades. Aunque, por supuesto, hay muchas otras más que ya se han abierto y se abrirán para vosotros.

## Bibliografía

- ARIKI, Sílvia. "El Sistema floral del Dr. Bach a través de la Física Cuántica", en Revista *SEDIBAC* nº 53. Barcelona, 2009.
- BACH, Edward. *Obras Completas*. Julian Barnard. Óceano. Barcelona, 2004.
- CANELLAS, Jordi. *Cuaderno Botánico de Flores de Bach*. Integra IRBA. Barcelona, 2008.
- JUAN BAUTISTA, Lluís. *Bach Esencial*. Indigo. Barcelona, 2005.
- ESPECHE, Bárbara y H. GRECCO, Eduardo. *Jung y Flores de Bach*. Ediciones Continente. Buenos Aires, Argentina, 1991.

KAMINSKI, Patricia. *Flores que Sanan*. Nestinar. Barcelona, 2001.

OROZCO, Ricardo. *Flores de Bach: Manual para Terapeutas Avanzados*. Indigo. Barcelona, 1996.

JUNG, C. G. *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Paidós.

JUNG, C. G. *El Hambre y sus Símbolos*. Luis de Caralt.

JUNG, C. G. *Recuerdos, Sueños, Pensamientos*. Seix Barral.

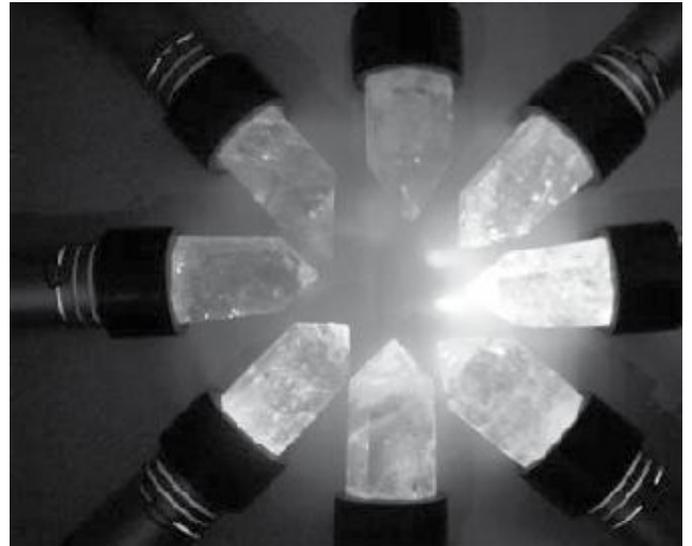
SHELDRAKE, Rupert. *Una nueva ciencia de la vida*. Kairós, 1990. Barcelona.

SHINODA BOLEN, Jean. *Los dioses de cada hombre*. Kairós, 1999. Barcelona.

SHINODA BOLEN, Jean. *Las diosas de cada mujer*. Kairós, 1993. Barcelona.

# a Esencias Florales: ¿vibración o química?

Jordi Cañellas  
tsivaj@yahoo.es



Aún hoy, en plena era de la física cuántica, los terapeutas florales estamos influidos de forma mayúscula por los conceptos de la "vieja" física newtoniana, e incluso por la química. Sin darnos cuenta en nuestra práctica terapéutica diaria aplicamos, según mi parecer, razonamientos erróneos desde el punto de vista vibracional. Veamos algunos ejemplos de ellos:

## 1 ¿Frascos topacio, azules o...?

Nunca entendí del todo porqué los frascos cuentagotas en los que preparamos las fórmulas florales eran de color marrón (topacio les llaman). Al preguntar, un viejo concepto de la química acudía al rescate para aportar una respuesta. Debíamos proteger a toda costa el preparado floral de la luz, porque la luz podría oxidar o descomponer la mezcla.

Claro, eso era cierto para determinadas sustancias fotosensibles, pero ¿lo sería para el agua, para el brandy o para las flores?

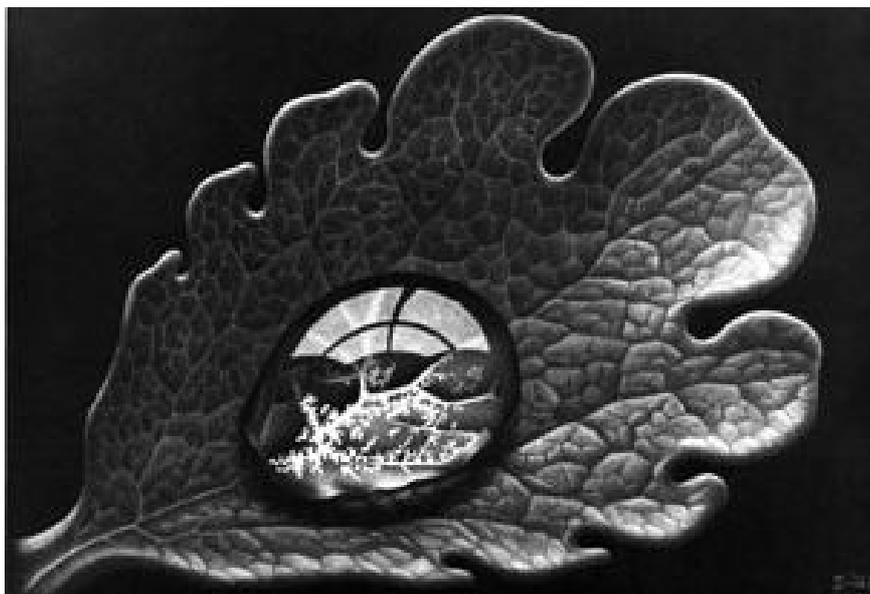
¿Qué puede pasar a un preparado floral atravesado por la luz? No lo sabemos a ciencia cierta pero tratamos nuestros frascos de esencias como si fueran compuestos químicos, cuando todos sabemos que se trata de productos energéticos, informativos. No olvidemos además que buena parte de las esencias florales se

preparan gracias a la luz solar. Si es así, ¿por qué siempre usamos frascos topacio? ¿Qué puede pasar al usar este tipo de frascos?

La luz atravesará el frasco y se verá forzada a variar su vibración, pasando de la vibración del blanco al marrón, con una frecuencia menor. Esta frecuencia de la luz se almacenará en el agua, que como sabemos es una gran receptora de información. Esta frecuencia disminuirá la frecuencia de la vibración del preparado floral. El color marrón está vinculado a la Tierra, a lo denso. Debemos preguntarnos si esta frecuencia es la adecuada para mantener una máxima vibración y calidad en nuestras esencias florales.

Recordemos que los stocks suelen estar almacenados en lugares oscuros, pero los preparados florales, en cambio, suelen dejarse en lugares visibles para no olvidarse de las tomas, estando muchas horas al día expuestos a la luz.





dre desde siempre las he almacenado en este tipo de frascos. No son frascos tan fáciles de conseguir, pero se pueden encontrar. Tampoco son más económicos (a pesar de ser cristal sin teñir) pues tienen una menor demanda por parte de la industria química y farmacéutica.

¿Y el Sol qué?

Una pequeña recomendación que sí he podido constatar es que si exponemos el preparado de esencias al sol directo durante mucho tiempo estas pierden gran parte de su efectividad. Al igual que si se recalienta demasiado la botella (dejarla en el coche en verano varias horas). Entonces no creo que importen los colores del frasco, aunque mis constataciones se basan en botellas topacio.

## 2 La vecindad de las botellitas de Stock

De forma repetida he escuchado de la importancia de evitar el contacto directo entre las botellitas de stock almacenadas. Se pierde la energía, dicen algunos. Se estropean, dicen otros. Interfieren entre sí. Y para evitar esta interacción se coloca entre ellas un cartoncillo de un milímetro o dos. Estamos salvados, el cartón atajó las tremendas radiaciones de la botella. Tenemos stocks para siempre.

¿A qué distancia llega la energía e información de las esencias florales? ¿Un milímetro, un centímetro, un metro, más? ¿Qué propiedades excelentes tie-

Veamos ahora el frasco azul, muy en boga entre los elaboradores florales, que han ido desechando progresivamente los frascos topacio.

La frecuencia energética del azul es mayor que la marrón, siendo mejor para el preparado floral o para el almacenamiento de los frascos de stock. Aún así, si lo contemplamos desde los conocimientos que nos ofrece la cromoterapia, entenderemos que una más alta vibración no es mejor en todos los casos. Imaginad que tenéis en consulta una persona muy Yin, sensible, con muchos miedos y baja autoestima. Debemos fortalecer su Yang y le administramos **MIMULUS**, **LARCH** y **CENTAURY** para conseguirlo. Ah, pero le damos la mezcla en un frasco azul. El azul aporta Yin, relaja, sensibiliza, enfría. Lo que le aportamos por un lado, se lo restamos por el otro.

No quiero engañaros. No puedo cuantificar la importancia de

estas afirmaciones más allá de mis razonamientos como geocromoterapeuta acostumbrado a trabajar con el color. Quizás el efecto del color del frasco en el preparado floral sea ínfimo. Aún así debemos tender a la excelencia y cuestionarnos nuestra forma de comprender las esencias florales, recordando una y otra vez que a pesar de tener un vehículo físico-químico (el agua y el conservante), no se trata de elementos químicos y no funcionan como tales.

¿Qué frasco usar?

¿Cuál será el mejor de los frascos? Aquel que no modifique la energía y frecuencia del preparado floral en ningún sentido. Ni reduciendo, ni ampliando, ni modificando vibraciones. El frasco ganador es: el transparente. Lo vengo usando hace casi 2 años y a medida que voy terminando los frascos para stocks (azules) los voy sustituyendo por frascos transparentes. Las tinturas ma-

ne el cartoncillo? ¿Por qué no se usa para aislar las centrales nucleares? Bromas aparte, seguimos con la vieja física para acotar y valorar la nueva medicina y sin dudarle las esencias florales son nueva medicina, informativa y energética, como ya decíamos anteriormente.

Los fenómenos contemplados por la física newtoniana, como la gravedad, por ejemplo, nos dicen que los efectos se pierden a mayor distancia de los cuerpos y se incrementan al acercarse éstos. Las esencias florales no funcionan de esta manera. Podéis releer los escritos de Carlos Cruz en este mismo boletín sobre el trabajo con las esencias florales a distancia mediante el uso de fotografías. Existen numerosos estudios de física cuántica que afirman que la distancia es menos importante de lo que creíamos



para la expresión de determinada función. El Reiki a distancia, el Ho'oponopono y muchas otras técnicas energéticas confirman a diario estos supuestos.

Además, si la interacción por contacto directo entre esencias altera sus funciones, ¿Qué pasaría cuando preparamos las mezclas florales, en las que las esencias están en contacto directísimo durante muchos días?

Resto a vuestra disposición para comentarios, improperios y sugerencias varias.

## ¿Cuántas gotas les pongo?

Es una de las eternas preguntas de la mayoría de cursos de iniciación. ¿Cuántas gotas de stock deben ponerse en el preparado floral? 3 para los frascos de 30 ml o 6 para los de 60 ml. El rescate, el doble. Es una respuesta también habitual.

¿Tiene realmente importancia el número de gotas? De hecho la información que lleva una gota de esencia es la misma que llevarán dos gotas, tres o seis. No estamos tratando con un producto químico en el que se incrementa el efecto a medida que aumen-

tamos las dosis. Las dosis no son la cantidad de esencia, sino la frecuencia en que la mezcla entra en nuestro sistema orgánico-energético.

En tiempos de crisis puede ser importante explorar el número mínimo de gotas que surten efecto. Seguramente descubriremos que no importa, que el mínimo es una. Pero para asegurarnos le echamos unas más, por si acaso (a mi me sucede todavía). Este por si acaso, tiene sus fundamentos en los conceptos químicos, como no. Más cantidad, más efecto. Lo contrario, por ejemplo, que en los remedios homeopáticos.

No todo es tan sencillo. También la conciencia de quién prepara las flores es importante, si sientes afinidad por un número determinado (la numerología nos dice que cada número tiene un significado específico), la intención y la fuerza del número podrían amplificar la potencia del preparado. Otra afirmación difícil de establecer y confirmar. Aún así la someto a vuestra atención.

En mi caso preparo los stock a partir de las tinturas madre añadiendo tantas gotas como pétalos tiene la flor de la que se preparó la esencia, pues el número sí es importante, *pero no* por la cantidad del mismo, sino por la cualidad que representa.



# a El apoyo terapéutico en el duelo con Flores de Bach

■ Mercè Gil Vallès  
◆ gil.merce@gmail.com

... el duelo es un viaje emocional, espiritual y psicológico a la curación.  
-Elisabeth Kübler-Ross-



Las pérdidas son parte de la experiencia vital de cada persona. Comienzan a temprana edad y se van sucediendo a lo largo de nuestra vida: perdemos la infancia, la juventud, el lugar que ocupábamos en la familia, un proyecto, un trabajo, la salud, pasamos por separaciones... también en nuestro crecimiento personal dejamos atrás partes nuestras, viejos "yos" que vamos despidiendo a lo largo del camino. De las experiencias más difíciles que afrontamos está la muerte de las personas que amamos.

Para poder elaborar e integrar estas pérdidas debemos atravesar un proceso doloroso y muy personal: EL DUELO. Este proceso afecta de manera importante a todo nuestro ser: a nivel físico, psicológico, emocional, es-

piritual, en nuestras relaciones, en nuestros sentimientos... Pero también es una oportunidad para transformar el dolor y avanzar en la evolución personal.

En todas las pérdidas pasamos por un duelo más o menos intenso, depende de la importancia que tenga para cada uno lo que ha perdido, de lo significativo que sea; pero en este artículo, centraré la reflexión sobre el duelo por el fallecimiento de un ser querido, la pérdida de una persona con la que existía un fuerte vínculo afectivo.

Actualmente en el entorno cultural y social donde vivimos, la muerte es un tabú, es algo a esconder, se ha medicalizado y relegado a los hospitales. En general hay una negación del dolor. Es una

actitud de la sociedad muy **AGRI-MONY**. Se aparta aquello que puede producir malestar, incomodidad. Obviamos la muerte, un hecho enormemente trascendente y que todos viviremos. Forma parte de "la sombra" de lo oculto, de ese vivir en la superficialidad.

Se ha eliminado o restado importancia a los rituales que facilitaban la despedida, la expresión de emociones, el apoyo de la familia y la comunidad. Además se otorgaba un tiempo necesario de interiorización, de pausa...

Todos estos aspectos ayudaban a poder vivir con naturalidad el proceso de duelo. Ahora se ha convertido en un tema de difícil abordaje.

Estas circunstancias no favorecen que las personas puedan afrontar

por sí mismas sus procesos de duelo. No obstante las muertes se producen a diario afectando a un gran número de personas, la mayoría es capaz de manejarse en todo este sufrimiento y lo resuelve, con más o menos tiempo, con más o menos consciencia, pudiendo incorporar la experiencia y continuar con su vida.

Otras personas precisarán de la ayuda de terapeutas porque estarán confusos, desbordados por sus emociones; quizás se sentirán sin fuerzas para funcionar en su vida diaria, con miedos, con desánimo, o tal vez con mucha sintomatología a nivel físico... Requerirán nuestra intervención para transitar acompañados en este camino del duelo. Las Flores de BACH son de gran ayuda para este momento trascendente, porque aparte de suavizar el sufrimiento, pueden aportar más profundidad a lo que se está viviendo y ayudar a la persona a resolverlo de una manera más sana.

Puede ser de ayuda para el terapeuta floral conocer algunos de los conceptos y factores que intervienen en este proceso. En esta ocasión, me centraré en la atención de un "duelo normal".

## Duelo "normal"

Denomino "duelo normal" al duelo no complicado, que en principio evolucionará bien. A pesar de la intensidad y del desequilibrio que siente la persona en estas circunstancias, es una reacción adaptativa ante la experiencia de

la pérdida. Requerirá del tiempo que cada uno necesite para sentirse mejor y aprender a vivir sin el ser querido.

Cada persona lo hará a su ritmo y nosotros como terapeutas acompañaremos con nuestros recursos profesionales y las Flores de BACH.

## Variables que influyen en el proceso de duelo

Evidentemente está el factor personal, la manera única como cada uno vive este momento, condicionado por su personalidad, su grado de madurez, su autoestima, su fortaleza y eficacia personal, sus experiencias. No obstante hay otros elementos que influyen en el proceso:

- La relación con la persona fallecida, el parentesco, la intensidad del vínculo, los conflictos no resueltos, la dependencia...
- Las circunstancias de la muerte: por enfermedad, imprevista, violenta, traumática, suicidio...
- La historia de sus pérdidas y maneras de afrontarlas. Un duelo no resuelto puede reaparecer y sumarse al duelo actual.
- El apoyo social percibido.
- Las diferencias de género: la vivencia que tienen hombres y mujeres puede ser distinta.
- La edad.
- Factores culturales.
- Creencias religiosas y/o espirituales.
- Pérdidas múltiples: varios fallecimientos a la vez o en un breve período de tiempo.

- Pérdidas secundarias: la situación económica varía sustancialmente, nuevos roles...
- Duelos desautorizados: personas no aceptadas por la familia del fallecido, amantes...

## Cómo se manifiesta. Multidimensionalidad del duelo

Los comportamientos y las reacciones son extensos y variados, cada persona vivirá la experiencia de forma particular, íntima. Pero para todos es un momento de desajuste, de desequilibrio, que afecta todo el SER y se manifiesta en todas sus esferas. Y así hay que contemplarlo también al prescribir las esencias florales.

Estas son algunas de estas alteraciones que nos refieren los afectados:

- A nivel físico: agotamiento, pérdida de apetito, sensación de



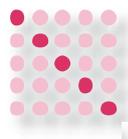


andar como un “zombi”, opresión en el pecho, en la garganta, debilidad, hipersensibilidad al ruido, falta de energía, palpitaciones, ansiedad, trastornos del sueño...

- A nivel cognitivo: confusión, preocupación, incredulidad, pensamientos repetitivos y torturantes...
- A nivel emocional: ira, enfado, culpa, impotencia, alivio, tristeza...
- A nivel psicológico: soñar con el fallecido, conductas evitativas, buscar y llamar en voz alta, hiperactividad desasosegada...
- A nivel social: aislamiento, relaciones hostiles, incompreensión, irritabilidad...
- A nivel espiritual: pueden poner en duda sus creencias, sus valores; si son creyentes sentirse abandonados, resentidos, plantearse temas existenciales, búsqueda de significado...

Cuando hay mucha sintomatología y todo está muy afectado, la persona necesita un poco de sosiego, de estabilidad; un buen remedio será el TETRA-REMEI: **RESCATE** + **WALNUT** + **SWEET CHESTNUT** + **ELM.** (según la fórmula propuesta por Ricardo Orozco). Atender lo más prioritario, que permita aliviar el sufrimiento; algunas de las esencias que podemos considerar: **STAR OF BETHLEHEM, CHERRY PLUM, ROCK ROSE, OLIVE, IMPATIENS, WALNUT, WHITE CHESTNUT, CLEMATIS, HOLLY, BEECH, PINE, WILLOW, SWEET CHESTNUT, MUSTARD, AGRIMONY, GORSE...**

## Las fases y la intervención terapéutica



El definir unas fases es un recurso de trabajo que nos permite a los terapeutas comprender mejor y nos proporciona elementos para situar e identificar en qué momento del proceso se encuentra la persona. También nos ayuda a concretar mejor el objetivo terapéutico.

Según las palabras de la Dra. Elisabeth Kübler-Ross: “*son instrumentos para ayudarnos a enmarcar e identificar lo que podemos estar sintiendo. Pero no son paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas, ni lo hace en un orden prescrito*”. Es un estado que a veces se ha descrito como una montaña rusa con subidas, bajadas, avances y retrocesos.

Tampoco hay un tiempo definido para cada parte del proceso, cada fase puede durar minutos, horas o meses.

Diferentes autores (Kübler-Ross, Bowlby, Parkes, Sanders...) coinciden en la utilidad de definir estas etapas, las denominan de forma distinta y a veces varían en número, pero tienen las mismas características. William Worden hace una variación y en lugar de fases, describe tareas: “*el enfoque de tareas da a la persona cierta sensación de fuerza y la esperanza que pueda hacer algo de forma activa*”.

La Dra. Elisabeth Kübler-Ross, nos habla de 5 fases: Negación, Ira, Negociación, Depresión, Aceptación. Las fases que describo a continuación están basadas en esta idea, con algunas modificaciones: especifico el momento del primer impacto, al producirse la muerte o recibir la noticia (shock). Y no contemplo la fase de Negociación (que a mi modo de entender se da más en un duelo anticipado, cuando la persona aún no ha fallecido).

En cada etapa describo qué ocurre en ese momento, y defino algunos de los objetivos que han de guiar la intervención y la prescripción de las Flores de Bach. También es importante saber que las respuestas o reacciones que se producen en cada una de estas fases tienen una función psicológica protectora para la persona.



### 1. Shock – Impacto

Es el momento en que se recibe la noticia de la muerte. En muchas ocasiones no se da de la forma más adecuada, ni en el lugar apropiado. Se deja a la persona sola y desprotegida, sin tener en cuenta que está en una situación de riesgo.

Se puede sentir aturdida, paralizada, a veces no hay ningún tipo de reacción. “*Esto es un sueño*”, “*no me está sucediendo a mí*”. Llega la noticia a nivel cognitivo pero no hay conexión emocional.

También puede haber reacciones de pánico, de terror, de miedo in-

tenso a volverse loco, a perder los nervios.

O una expresión emocional muy fuerte: lloros, gritos, desmayos, golpes...

Es una fase muy aguda, de corta duración; no vendrán a la consulta, pero podemos encontrar estas situaciones en la vida: en un accidente, en un hospital, en la familia...

Se puede ayudar con nuestra presencia, estando cerca, dando seguridad. Como es un momento de mucha desconexión o de un estado de emergencia, muy desbordado, será muy adecuado dar **TE-TRA-REMEI: RESCATE + WALNUT + SWEET CHESTNUT + ELM** con el objetivo de que la persona pueda recuperar un poco la calma y el equilibrio.



## 2. Negación

La persona no puede creer lo que está ocurriendo. La negación puede tomar diferentes formas o niveles, negar algún aspecto o la totalidad de la pérdida:

- Minimización: *"bueno no pasa nada, es normal que ocurra"...*
- Momificación: guarda intactas posesiones del fallecido, no se cambia nada (los espacios, sus cosas...), se habla con la persona...
- Evitación: se tira todo rápidamente, no se guarda ni una foto, ni un objeto...
- Idealización: sólo contempla una parte de la relación *"todo era maravilloso"*.
- Substitución: se busca llenar el vacío rápidamente *"estaré mejor cuando tenga otra pareja"*.

A corto plazo, son reacciones normales; si se mantienen durante años es un indicador de que el duelo está bloqueado.

Son algunos de los mecanismos que utiliza la persona para evitar el dolor, según Kübler-Ross: *"es la forma que tiene la naturaleza de dejar entrar únicamente lo que somos capaces de soportar"*.

Hay que explorar qué función tienen para la persona, en este momento es un "sostén" para ella. El objetivo es que pueda ir aceptando poco a poco la realidad de la pérdida.

Hay que ayudar a conceptualizar la pérdida: *¿Qué pasó? ¿Quién te lo comunicó? ¿Qué pensaste? ¿Qué sentiste? ¿Qué hiciste? ¿Con quién lo compartiste? ¿Cómo fue el funeral?...* que pueda ir poniendo palabras y orden a lo sucedido e ir gradualmente conectando con su interior, con sus sentimientos.

Flores adecuadas para este momento pueden ser: **RESCATE, STAR OF BETHLEHEM, ROCK ROSE, CHERRY PLUM, WALNUT, WHITE CHESTNUT, OLIVE, ASPEN...**

Explorar las manifestaciones en las distintas esferas; puede aparecer mucha sintomatología física que es importante tratar, para que la persona pueda lograr cierta estabilidad y le permita experimentar sus emociones.





### 3. Enfado – Ira

Es una forma también de negación, se sigue evitando el dolor. Ahora el mecanismo es estar furioso: con los médicos, con la familia, con el fallecido porque se marchó, con Dios porque no hizo nada, con la vida porque es injusta, con el mundo, con todo... con uno mismo por no haber hecho lo suficiente.

Es una emoción que mueve mucho, da fuerza y moviliza a la persona, aunque a veces resulta muy incómoda en el entorno porque no se tolera y no se comprende.

Según las palabras de Kübler-Ross que comparto: *“la ira es fuerza y puede anclar, confirmando temporalmente estructura al vacío de la pérdida”*.

En la intervención debemos facilitar su expresión, que se pueda manifestar y liberar. Pero no sólo eso, hay que acompañar para que la persona pueda darle un significado, pueda explorar y comprender su enfado.

Es una emoción a veces difícil de mostrar, se contiene y se vuelve contra uno mismo: aparece LA CULPA, que se puede sentir y achacar a diferentes motivos: *“no haber hecho lo suficiente, no haber estado a su lado cuando murió, no haber visitado más médicos, no estar lo bastante triste...”* Se puede ayudar a que la persona se confronte con la realidad: *¿Qué hiciste? ¿Qué más hiciste? ¿y qué más, qué más...?”*

Debajo de la ira o la culpa está su dolor.

Podemos acompañar este momento con: STAR OF BETHLEHEM, CHERRY PLUM, PINE, HOLLY, BEECH, WILLOW, WALNUT, AGRIMONY...



### 4. Entrar en el dolor – Depresión

E. Kübler-Ross denomina DEPRESIÓN a esta fase, por la sensación de vacío, de tristeza, de desamparo, de desconsuelo. El duelo se empieza adentrar en un nivel más profundo y oscuro. La persona comienza a conectar con su interior, con su dolor *“nos lleva a un lugar en lo más hondo del alma que no exploraríamos en circunstancias normales”* (Elisabeth Kübler-Ross).

Hay mucha pena y se está muy vulnerable. Se toma conciencia de la realidad y la persona empieza a hablar de la ausencia, de la relación, de lo que echa en falta. Es una manera de mantenerse aún vinculada, unida, en contacto con la persona que ya no está.

Es un momento de introspección que permite ahondar en la pérdida. Esta conexión emocional ayuda a explorar la relación, a poder hablar de ella, de las experiencias compartidas, de lo que significó en su vida la persona amada, de los proyectos que ya no realizarán juntos...

La intervención terapéutica acompañará a realizar este recorrido emocional y ayudará a identificar temas que quedaron pendientes para que la persona los pueda resolver: *sentimientos no manifestados, cosas no dichas, heridas no cerradas...* Siempre hay tiempo para *poder expresar lo que no se dijo, lo que no se agradeció, lo que no se perdonó...* se facilitará que la persona pueda expresarse a través de técnicas y estrategias (fotos, objetos, escritura...).

Que pueda ir “soltando” y encaminándose hacia la despedida.

Flores que pueden ser adecuadas: WALNUT, SWEET CHESTNUT, MUSTARD, STAR OF BETHLEHEM, OLIVE, GORSE, HORNBEAM, AGRIMONY, CHERRY PLUM, CHICORY...



### 5. Aceptación - Transformación

*“La aceptación no consiste en que te guste tu situación. Consiste en ser consciente de todo lo que se ha perdido y en aprender a vivir con dicha pérdida”* (Elisabeth Kübler-Ross).

Es una etapa donde la persona se vuelve a situar de nuevo en la vida. La pérdida no impli-

ca sólo el fallecimiento, requiere una adaptación y cambios en distintas áreas: vivir solo, asumir nuevos roles, adquirir nuevas habilidades, cambios en las relaciones, replantearse el sentido de la vida, de las creencias, de los valores, de tener metas personales, tomar decisiones, elegir el propio camino...

En la intervención será importante que la persona pueda ir reforzando y resolviendo estos aspectos, para aumentar su confianza y la sensación de eficacia personal. Vuelven las ganas de vivir y el ser querido pasa a ocupar un lugar en el recuerdo, en el corazón.

Es una oportunidad importante de transformación, de encontrar un sentido profundo de la pérdida, de la vida y de la muerte, de abrir la conciencia. De vivir más acorde con los dictados del alma.

Para esta etapa pueden ser muy útiles: **CHESTNUT BUD**, **WALNUT**, **HONEYSUCKLE**, **MIMULUS**, **CHICORY**, **OLIVE**, **LARCH**, **WILD OAT**...

La elaboración del duelo es un proceso gradual y requiere de un tiempo. Algunas personas podrán completar su proceso en meses, otras en un año, tal vez dos... En el primer año se pasará por momentos críticos: cumpleaños, Navidad, vacaciones, el primer aniversario...



## Algunas consideraciones en el apoyo terapéutico

Todos los aspectos referidos anteriormente son indicaciones que pueden dar un marco referencial para orientar la exploración y entender mejor las vivencias de una persona que está atravesando por un duelo.

El duelo es un proceso complejo y así hay que abordarlo, de una forma global, observando y analizando qué representa para la persona y como está siendo su experiencia. Hay elementos coincidentes, pero cada pérdida y cada dolor es único e íntimo. El significado profundo de una relación y el vacío que deja sólo lo sabe cada uno. La intervención (relación terapéutica y prescripción de Flores de BACH) se realizará desde esta perspectiva.

He indicado algunas esencias florales en relación a los síntomas, que también hay que tratar, porque hay momentos que tienen un papel muy predominante. A medida que se avanza en el proceso, éstos disminuyen y la persona va sanando aspectos cada vez más profundos.

Como profesionales, debemos ser honestos y sinceros para reconocer si podemos abordar estas situaciones. No sólo basta con tener capacidad, habilidades, recursos; es importante haber transitado por las propias pérdidas y trabajado el tema de la muerte.

Se ha de ofrecer un espacio de seguridad, de confianza, de respeto, poder acompañar la expresión emocional intensa. No juz-

gar, ni utilizar mensajes como: "es cuestión de tiempo", "tienes que distraerte", "todos morimos"...

Si un terapeuta no se siente seguro en estas circunstancias, tiene dudas de poder ayudar o se presentan casos de duelos complicados, con factores de riesgo, debe valorar la derivación a otro profesional.

Ayudar a elaborar el duelo es ayudar a prevenir que la persona se quede bloqueada en una parte del proceso y cargue con ese sufrimiento el resto de su vida.

"*Muchos problemas de la vida se originan de un dolor no resuelto, no curado. Cuando no trabajamos el duelo, perdemos una oportunidad para curar el alma, la psique y el corazón*" (Elisabeth Kübler-Ross).

## Bibliografía

- BACH, Edward. *La curación por las flores*. Edaf, 2005.
- JIMÉNEZ, Nuria. *El duelo*. Revista Asociación Española de Enfermería Clínica. agosto 2000.
- KÜBLER-ROSS, Elisabeth y KESSLER, David. *Sobre el duelo y el dolor*. Luciérnaga, 2006.
- NOMEN MARTÍN, Leila. *El duelo y la muerte. El tratamiento de la pérdida*. Ediciones Pirámide, 2007.
- PAYAS PUIGARNAU, Alba. *Intervención terapéutica en procesos de pérdida. Desde un modelo integrativo*. Cursos de formación, 2005.
- PAYAS PUIGARNAU, Alba. *Funciones psicológicas y tratamiento de las rumiaciones obsesivas en el duelo*. Revista Asoc. Esp. Neuropsiq. 2008.
- TORRALBA, Francesc. *Planta cara a la mort*. Ara Llibres, 2008.
- WILLIAM WORDEN, J. *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia*. Paidós, 2004.
- VARIOS AUTORES. *Tras los pasos de Elisabeth Kübler-Ross*. Luciérnaga, 2000.

# a Larch: ¿Querer es poder?

■ Ricardo Orozco  
◆ ro@ricardoorozco.com



**L**ARCH representa el sentimiento-pensamiento comparativo de inferioridad. Va unido a la creencia distorsionada de "pieza defectuosa", de incompetencia, incapacidad e inadecuación. Puede vivirse como rasgo de la personalidad, o como estado. En el primer caso hablamos de una presencia permanente del patrón que lleva a sentir, pensar y actuar de forma habitual de una determinada manera que nombramos como **LARCH**. Por ejemplo, **MIMULUS** y **CENTAURY** tienen rasgos de personalidad que incluyen



**LARCH**. Es decir, se sienten inferiores a los demás e incapaces. El primero actúa, evitando con una estrategia de aislamiento activo, las circunstancias para las que no se siente dotado (a veces casi todas); mientras que el segundo intenta supeditarse a personas fuertes que lo adopten y tutelén, ya que poseen un estilo de personalidad dependiente. Es decir, que no se puede ser **MIMULUS** o **CENTAURY**, al menos en sus niveles más negativos, si no se es **LARCH**.

También podemos encontrar **LARCH** no como *rasgo* sino como *estado*, ante determinadas situaciones ocasionales, como afrontar una determinada prueba, después de un trauma, frente a un determinado tipo de personas, en un trastorno de ansiedad, en la depresión, y en un sinfín de vicisitudes.

Pero no se trata en este artículo de hacer un análisis exhaustivo de **LARCH**, sino plantearnos la siguiente pregunta: ¿Querer es poder?

Seguramente se ha abusado demasiado de afirmaciones como las siguientes: "Tú puedes" o "Querer es poder" o bien "Si verdaderamente quieres algo, puedes conseguirlo". Aunque estas premisas puedan ser muy útiles, en muchos casos surgen de postulados demasiado agrimónicos y que por tanto, obvian una serie de procesos internos y pasos externos que llevan a la consecución de objetivos.

Un hombre de más de 50 años, como quien esto escribe, no puede ser futbolista del Fútbol Club Barcelona, por más que le guste el fútbol, viva cerca del campo y considere que en este momento

es el mejor equipo del mundo. Incluso aunque lo desease con todo su corazón. No se trata de LARCH, sino de un ejercicio de lógica elemental. Puede que este ejemplo sea demasiado exagerado, pero busca evidenciar que no todo el que dice "no puedo" debe tomar la esencia inmediatamente.

Puesto que todas las valoraciones psicológicas son subjetivas, lo primero que debería plantearse el terapeuta ante un paciente con indicadores LARCH es si el objetivo del que se trata es manejable, autorresponsabilizado, ecológico, concreto y positivo. Sólo si los cinco requisitos se cumplen, las flores pueden resultar de ayuda. El ejemplo del futbolista falla de entrada en los dos primeros puntos, por lo que obviamente no es asumible.

Por otra parte, la enorme mayoría de lectores no podría dictar una clase de física nuclear en una universidad. Esto no sólo es objetivo, sino que seguramente a los mismos lectores no les genera ningún conflicto porque ni se dedican a ello, ni les importa el no ser profesores universitarios de física.

Otro ejemplo: no sabemos si atraviesa por un estado LARCH un estudiante que dice: "No puedo aprobar el examen de literatura". El terapeuta podría preguntar lo siguiente: "¿Qué te lleva a pensar esto?" "Bueno, es que convocaron el examen hace un mes y me surgió la oportunidad de ir al Caribe gratis. La playa, ya sabe... No me lo pensé dos veces y naturalmente no me iba a lle-

var los libros. Volví ayer y no me voy a presentar. " No, no se trata de un LARCH. Simplemente de un chico inteligente que ha tomado una decisión ¡sin duda la mejor! y es coherente con ello. LARCH es el joven que ha estado estudiando hasta dos días antes, tiene posibilidades de aprobar y ha decidido no presentarse, porque ve el aprobar como algo imposible. Seguramente si alguna ley o circunstancia mayor le obligase a ir superaría el examen. De hecho sus compañeros le han insistido en que se presente, pero no lo hará. Como vemos en este último caso, se trata de una valoración totalmente subjetiva y distorsionada que el estudiante hace sobre sí mismo. Muy posiblemente existe miedo a lo que representa el fracaso.

En el otro polo encontraríamos gente que se atreve a todo, aún sin tener la mínima preparación para ello. En este caso se trata de una sobrevaloración que puede resultar tan negativa como la infravaloración de LARCH. Tal es el caso de muchos VERVAIN, que están convencidos de saberlo todo. CHICORY y HEATHER, pueden sentirse "guiados" por alguna instancia superior, imaginada por su propia necesidad de sentirse especiales. Asimismo, BEECH se sobrevalora en su narcisismo desestructurado y se estrella o no, dependiendo de una serie de factores externos. CERATO, temerario en su inconsciencia, se deja convencer por otros y se estrella al no valorar las consecuencias de sus actos. Así podemos entender la existencia de algunos "hipertera-



peutas" que supuestamente saben de todo y se atreven con todo.

Mención aparte merecerían los individuos con dosis de CLEMATIS, las cuales les impiden tener la autoconciencia y la ética suficiente para no extralimitarse en sus desempeños. Tradicionalmente serían arrastrados por otros o por las circunstancias.

La conclusión de todo lo descrito hasta aquí es que nunca podemos prescribir esencias por expresiones parciales sacadas de contexto como "no puedo, si quiero puedo, etc.". Se impone siempre la recogida de más información, la clarificación, la valoración del lenguaje no verbal y en fin, todas las estrategias de escucha activa que marcan la diferencia entre dar/tomar Flores de BACH y la terapia floral de BACH, sin duda cosas muy diferentes. ●

# a Taller experimental: Los niños y las Flores de Bach

Isabel Poveda  
ipoveda@iberia.es

PO N E N C I A D E L C O N G R E S O S E D I B A C , 2 3 - 2 4 M A Y O 2 0 0 9



**A**petición de la Asociación del AMPA Jacapaspas, de la Escuela Infantil Municipal de Jaca, se realiza un Taller experimental con niños y padres para dar a conocer las Flores de BACH y sus beneficios.

## Dirigido a

- Niños de escuela infantil de primer ciclo, entre uno y cuatro años.
- Padres, educadores y cuidadores de los niños asistentes al taller.

En los primeros días del anuncio del Taller se reciben las solicitudes de asistencia y atendiendo a la demanda se decide hacer dos grupos.

En cada grupo, el número máximo de niños participantes en el

Taller es de ocho, siendo de participación libre la asistencia de padres, madres y cuidadores de los niños que asisten al Taller, hasta un máximo de 16 adultos.

## Duración

El tiempo máximo para el trabajo con los niños es de 45 minutos, mientras que con los adultos se puede prolongar hasta una 1h30min.

## Objetivos

Poner a los niños en contacto con la terapia floral y provocar su interés a través de juegos y sencillos trabajos manuales.

Ofrecer a los padres una herramienta terapéutica para el conocimiento de sus hijos y sanación

de conflictos cotidianos, acercándoles a la terapia floral explicando de forma sencilla los doce curadores y sus beneficios, así como una breve historia de la vida y obra del Dr. BACH y sus principios terapéuticos.

Por parte del terapeuta, observar el comportamiento del niño cuando realiza la actividad propuesta, a la vez que divulgar los conocimientos de la terapia floral.

Se especifica que el taller no sirve para tratar casos personales, que esto se puede producir en una consulta posterior.

## Material utilizado

Con los niños  
Material escolar apropiado para la edad: papel de colores y diferentes texturas, pinturas, ceras, lápices, etc.



Con los padres

Se utiliza la presentación en power point.

En una mesa supletoria se muestran libros, frascos, tarros, así como un set completo de esencias.

## Desarrollo

El planteamiento del taller se realiza en dos etapas: la primera se dedica a la participación activa de los niños y la segunda se dirige a los padres y educadores de los niños participantes en el taller.

### Primera etapa

El terapeuta y otras dos o tres personas de apoyo, vamos recibiendo a los participantes, haciendo un acercamiento físico lo más cercano que el niño nos permita. Esto facilitará la integración del participante una vez que su acompañante se haya ido. Hay que tener en cuenta que para los más pequeños la separación de sus padres puede provocar temor, por ello es fundamental que se establezca una atención lo más personal posible durante los minutos de presentación de los padres y el niño con el terapeuta y el personal de apoyo.

A continuación nos reunimos con los niños y les preguntamos su nombre. Algunos no saben hablar con claridad o aún no quieren expresarse, por eso es esencial que sea una respuesta libre, pero prestando atención a los más tímidos.

El terapeuta les explica qué es lo que vamos a hacer a lo largo del

taller: leer un cuento, elegir un dibujo y personalizarlo con todo el material que van a tener a su disposición.

Comenzamos leyendo el cuento *El pájaro que no quería volar*, de Diana Drexler, editorial Errepar, que muestra la personalidad **MIMULUS**, escenificándolo de una manera sencilla y haciéndoles partícipes de la historia que están escuchando. Esta introducción sirve para generar un comienzo algo mágico y acercarnos a los niños, motivando su participación en la siguiente actividad.

Cuando acabamos el cuento se comenta libremente qué es lo que más les ha gustado, alentando la participación y dejando que vuele la imaginación dirigiéndola hacia las Flores que han ido saliendo en el cuento.

A continuación se muestran a los niños unas cartas de las Flores de los 12 curadores invitándoles a que cada uno de ellos elija la flor que “trabajarán” a su manera; cuando han elegido libremente la flor, se les suministra una hoja donde está el dibujo de la misma para trabajar con ella.

Con los materiales que están a su disposición y con la colaboración de las personas de apoyo, se va ayudando a que los niños saquen su máximo potencial creativo para realizar la decoración de su flor. Para ello se les anima, sin forzarles, a utilizar todo tipo de materiales, dejando que la decoración sea fruto del libre albedrío de cada uno.

Resulta muy enriquecedor ver cómo cada uno experimenta con el dibujo de la flor, completando un cuadro único que refleja el proceso creativo del momento.

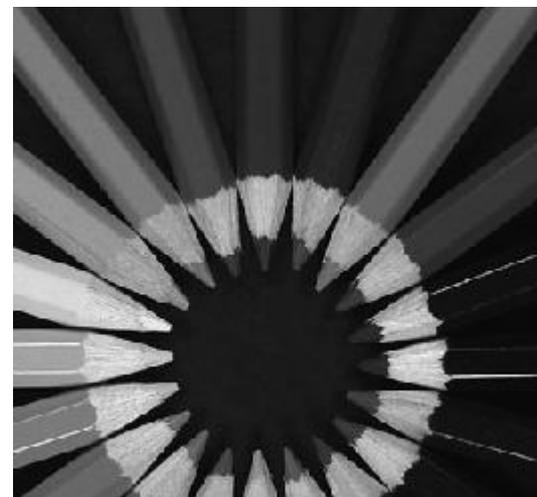
Lo habitual es que sea difícil lograr una concentración continuada del grupo al realizar la actividad, y que haya niños que se muestren reacios a participar, por ello es fundamental que existan personas de apoyo.

El terapeuta, en esta etapa observa en el niño su comportamiento y la manera en la que procesa los estímulos que recibe, permitiéndose unos minutos para anotar lo más llamativo de cada participante.

Una vez finalizada la personalización de cada dibujo, se realiza un ejercicio sencillo de feedback para que los niños comprendan la importancia de haber hecho el trabajo.

Se les felicita por su trabajo y se resalta algún elemento de cada dibujo que entregan.

Para terminar, eligen otra carta para que, al día siguiente, cuando





Asimismo se revisan los trabajos que han realizado los niños, ofreciendo una visión de la forma en la que cada uno de ellos ha vivido esta experiencia. Se resaltan las virtudes de cada niño que participó en el taller, así como las dificultades más generales del grupo.

Hay que advertir que este Taller está diseñado para

ofrecer un primer contacto con las Flores, y que no es el único material que se puede utilizar para establecer un diagnóstico. En caso de necesitar terapia floral, será un buen punto de partida, pero el trabajo deberá ser más profundo y de manera individualizada.

Para finalizar, se aportan apuntes y un dossier con artículos diversos para su información, ofreciendo la posibilidad de profundizar en el tema con un terapeuta floral en caso de estar interesados en ello.

## Conclusiones

Desde mi perspectiva personal, ha sido un gran descubrimiento el interés mostrado por los niños cuando se les ha propuesto, como un juego, el conocimiento de las Flores, así como apreciar sus reacciones ante los estímulos ofrecidos.

Para mí, este taller ha supuesto una profundización en la utilización de las Flores en los niños.

Me ha hecho darme cuenta de la potente herramienta que nos ofrecen las Flores para un público que

está despojado de todo prejuicio: los niños en edades tan tempranas son transparentes y la energía de las Flores fluye con mucha claridad a través del pequeño taller manual que se les propone, ayudando al terapeuta a percibir de una manera muy sensitiva las necesidades de curación que tiene cada niño, que redundarán tanto en el propio niño como en su entorno familiar y escolar.

La experiencia con los padres ha superado las expectativas que tenía, al comprobar el interés que mostraban por descubrir una nueva forma de conocimiento y acercamiento a sus hijos. Las familias que han participado me han expresado la esperanza de encontrar una herramienta que les facilite la comprensión del comportamiento de sus hijos y la posibilidad de modificar ciertas conductas de manera sutil y profunda. Me ha hecho reflexionar sobre la ayuda que puede significar para las familias que tal vez necesitan ayuda en casos en los que las situaciones se han de tratar de manera holística, contemplando al niño y su familia en su totalidad.

Para los educadores, lejos de poder suministrar a los niños las Flores de BACH sin autorización expresa, este taller es de interés ya que pueden pulverizar el ambiente del aula para modificar, en un momento determinado, de una manera sutil pero efectiva, las conductas negativas de un grupo.

El futuro de este Taller es seguir ampliando la labor de difusión de la terapia floral a través de asociaciones, colegios, guarderías y otros colectivos a los que se pueda ofrecer. ●

estén los padres en el Taller, puedan realizar una actividad complementaria y sigan familiarizándose con las flores.

Leemos otro cuento, esta vez muy cortito, *Clematis, la florecita soñadora* de Diana Drexler, cerrando la actividad con elogios a su participación.

Segunda etapa del Taller

Al día siguiente, el Taller se realiza con los padres y cuidadores de los niños para dar información sobre la vida y obra del Dr. BACH, así como el breve conocimiento de los doce curadores y los beneficios que comportan para la resolución de conflictos que se presentan en la vida cotidiana con los niños, extendiendo sus beneficios a todos los miembros de la familia.





# a Aprender con Flores de Bach

Pilar Vidal Clavería  
www.pilividal.com

PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009



## Las Flores de Bach y la Integración Sensorial

Las Flores de BACH compartieron con otras terapias el espacio de la casa de colonias de Can Montcau, en julio del 2008, donde se realizó la Cuarta edición de los Campamentos de verano de Estimulación Infantil.

Estos Campamentos se basan en la Estimulación Infantil, aplicando principalmente la terapia de la Integración Sensorial, que se considera como el proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo (internas) y las del entorno (externas), para dar respuestas adaptadas y tener un nivel de desarrollo óptimo en todas las áreas y actividades diarias.

La integración sensorial es una habilidad innata del Sistema Nervioso Central, que se aprende mediante un proceso cíclico de-

terminado de registro de información, orientación, interpretación, y de organizar y ejecutar una respuesta.

Una disfunción de este proceso manifiesta una serie de problemas, donde determinadas Flores de BACH pueden incidir de una manera positiva.

Si mencionamos alguna de estas Flores encontramos a:

IMPATIENS, VERVAIN, WILD ROSE, HEATHER, CHERRY PLUM, WALNUT, BEECH, CRAB APPLE, HOLLY, MIMULUS, AGRIMONY, en problemas de *Modulación*, que es la habilidad del Sistema Nervioso Central para recibir e interpretar de forma correcta los estímulos sensoriales.

Y a SCLERANTHUS y CHESTNUT BUD, que serían las de mayor utilidad en problemas de *Discriminación* (en cuanto a identificación de características de los estímulos

sensoriales) y los problemas de praxis (desorden del aprendizaje).

Los estímulos sensoriales que reciben los niños en su trabajo con la terapia de Integración Sensorial son vestibulares, propioceptivos, táctiles, visuales y auditivos; utilizando siempre el juego y la motivación interna de cada niño para optimizar su desarrollo, generando respuestas adaptadas, lo que le permite lograr un nivel óptimo de funcionamiento neurológico.

## La casa de colonias

Del 21 de julio al 2 de agosto del 2008, un total de 76 niños y niñas que llegaron de diversas localidades del estado español, de los que 47 eran adoptados, realizaron, en 2 turnos de cinco días completos cada uno de ellos, unos campamentos donde recibieron diversas sesiones terapéuticas.



Recibieron sesiones de Integración Sensorial, con una frecuencia de tres diarias, sesiones de Musicoterapia y de Psicomotricidad. Asimismo, de Expresión corporal y Teatro sensorial y de Trabajo táctil-emocional en la granja con animales. También recibieron Sesiones de Yoga y de Artes Marciales.

Además tomaron Flores de BACH.

Durante los días que duró el campamento, se prepararon las flores de una manera individualizada para cada niño, en función de particularidades básicas de cada uno de ellos y para que la adaptación al nuevo entorno y el nivel de asimilación de sus actividades, fuera el mejor posible.

La administración mínima recomendable fue de 4 veces al día, y se controló individualmente. La terapia con las flores de BACH se hizo, siempre y cuando los papás dieron su consentimiento.

Desde que se realizaron los primeros campamentos en el 2004, se han preparado las Flores de BACH para los niños autorizados por sus papás, siendo los porcentajes de autorizaciones en todas las ocasiones superiores al 95%.



## Información previa a los papás

Los papás de estos niños recibieron un dossier informativo, en el cual se explicaba todo el funcionamiento de las colonias, así como información detallada sobre las Flores de BACH, su aplicación de manera continuada desde los años 30 del siglo pasado, cuando el Dr. Edward BACH descubrió una terapia de una simplicidad y eficacia incuestionable.

Características que pueden sintetizarse, señalando que:

- No tienen ninguna contraindicación.
- No tienen efectos secundarios ni adversos.
- Son compatibles con cualquier tipo de tratamiento.
- Tienen un sistema de actuación sólido y fiable.
- Tienen un efecto resolutivo selectivo y preventivo.
- Ayudan al organismo a equilibrarse a nivel mental y físico.

Pudiendo ser resumidas a nivel general expresando que:

- Favorecen el aprendizaje y la concentración.
- Ayudan a no extrañar ni añorar excesivamente a la familia.
- Permiten una mejor adaptación al nuevo entorno.

Y a nivel personal les pueden ayudar en la armonización de los siguientes aspectos:

Superar miedos, inquietud, tics nerviosos, timidez, apatía, etc.

## Acercarse a las Flores de Bach

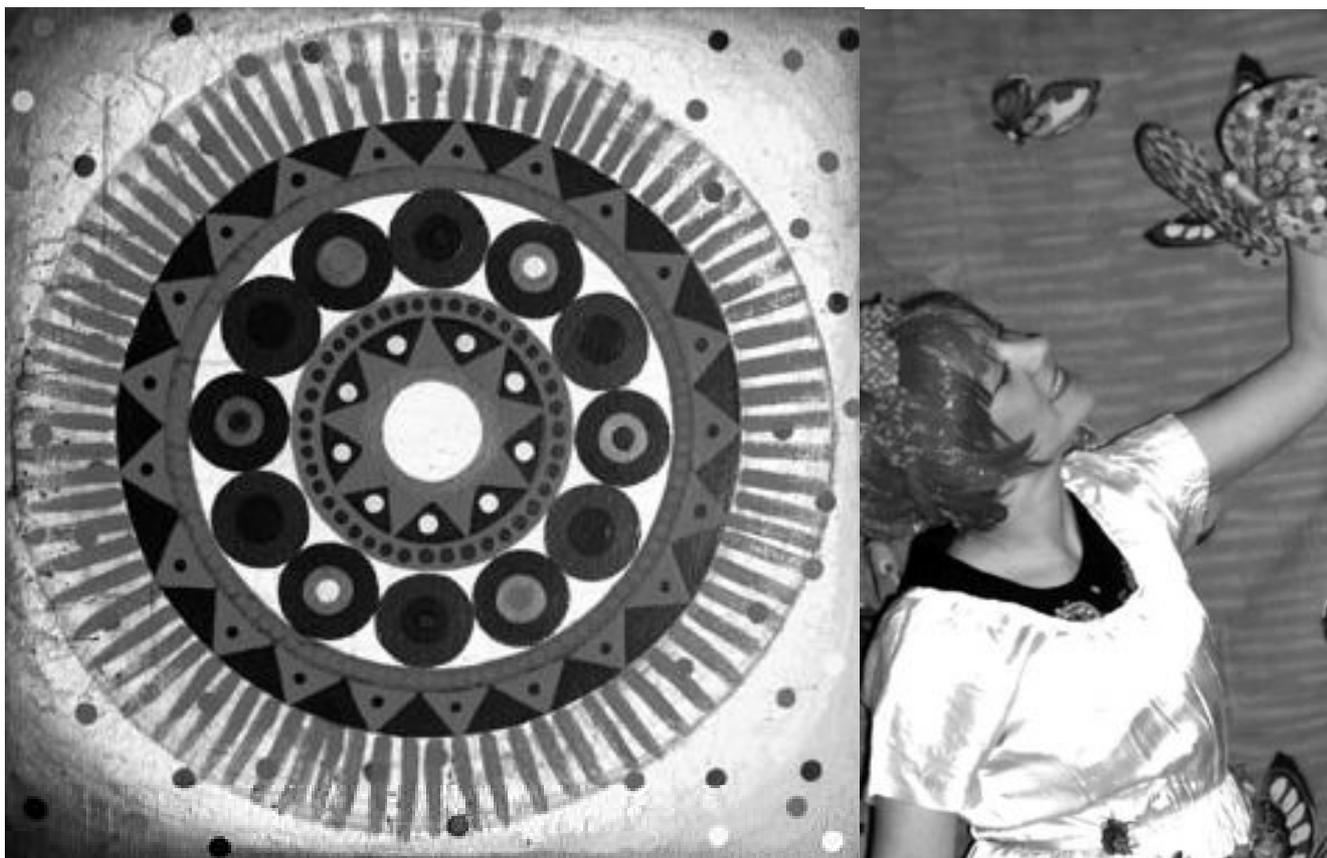
En estos últimos campamentos, además de prepararlas, buscaba un acercamiento de los niños a las Flores de BACH. Esto fue posible gracias a la colaboración de la psicomotricista Elena Ramos, que basa su trabajo en el desarrollo de cuentos durante sus sesiones, y que hizo la representación de un cuento donde CHICORY en forma de mariposa era la protagonista.

En los campamentos anteriores, cuando los niños preguntaban para qué tomaban las flores, yo solía responder que para estar más tranquilos, más concentrados, para estar mejor en general.

Buscaba poder ofrecerles una visión más concreta del trabajo de las Flores, para que entendieran cómo se determinan y cómo les pueden ayudar.

La lectura de los cuentos de la autora argentina Diana Drexler, me dio la idea; le comenté a Elena la historia creada por Diana, titulada *El mantel de la araña Pepa*. Es un cuento donde se explica cómo con una Flor de BACH, CHICORY, podemos aprender a ser libres, a cortar los apegos que nos ligan, y nos enseña que el amor verdadero pasa por la libertad y el respeto a los otros y a nosotros mismos.

Elena elaboró un cuento titulado *La mariposa Chicory*, el mensaje era el mismo que el de la araña Pepa, representa al tipo de



personas que siempre nos están haciendo favores, nos dan obsequios, mimos y toda clase de atenciones, pero que cuando no les son devueltos se sienten decepcionados y abandonados

Tras la escucha atenta del cuento, se realizó un circuito psicomotriz y un juego simbólico que permitió a los niños estimular su imaginación y trabajar con los valores del propio cuento, que en este caso eran los defectos a superar en un estado **CHICORY** negativo.

Otra actividad que permitió establecer relación con las Flores de **BACH** fue pintar un mandala.

Mercè Blanco y Marisa Jiménez son co-autoras de unos *Cuader-*

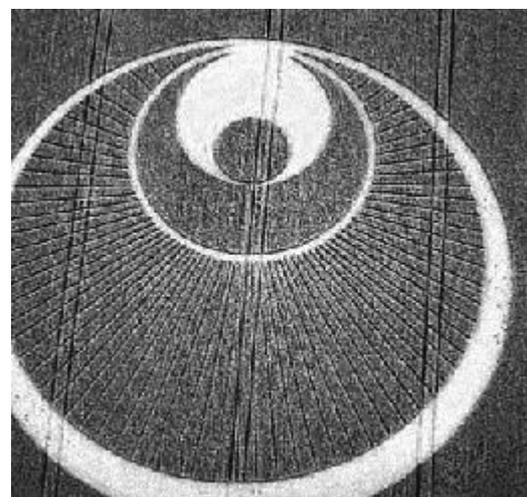
*nos de trabajo de Flores de Bach* expresadas en mandalas.

Escogí el de **WILD ROSE**, la rosa silvestre; esta flor aporta alegría y energía. Tenían la fotocopia y la pintaban y coloreaban a su gusto.

### Información al finalizar los campamentos

El último día de los campamentos, cuando los papás vinieron a recoger a los niños, se les entregó un cuadernillo, donde de una manera pormenorizada se explicaban todas las actividades diarias y la evolución de las terapias. En un último apartado dedicado a las Flores de **BACH**, se indicaba el nombre de las Flores que había estado tomando el niño du-

rante los campamentos y se recomendaba que siguiesen con las tomas, 4 gotas, 4 veces al día hasta acabar el frasco; pudiendo contactar conmigo al empezar el curso escolar, para si así lo deseaban, poder continuar con la toma de las Flores. ●



# a Proyecto SEMILLA

Salud Zárate  
centromadreselva@hotmail.com

(PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009)



## ¿De qué trata este proyecto?

En el año 2004, cuando creé el Proyecto, era madre de una niña de once años, y este hecho junto a mi pasión por las Flores de BACH me hizo pensar en algún tipo de actividad terapéutica que me ayudara a entender mejor a mi hija y sus circunstancias, y a mí y a mis emociones.

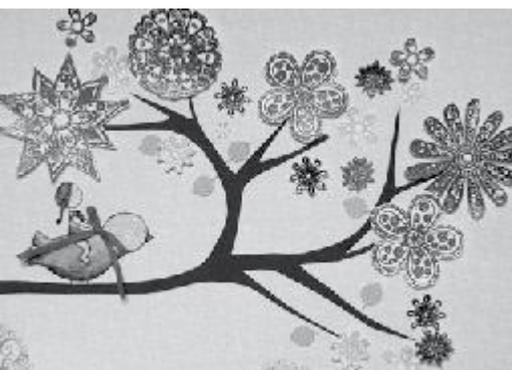
Después de leer muchos libros y observar en el colegio a las familias y sus modos de relacionarse, llegué a la conclusión de que no podemos hablar de equilibrar y mejorar el futuro sin hacerlo en el presente, y lo que es más importante aún, no podemos demandar de nuestros hijos una conducta armónica si no lo demandamos de nosotros mismos.

Así nació el Proyecto Semilla. Una terapia en la que toda la familia recibe su "dosis floral" y de esa manera se aúnan esfuerzos con el fin de realizar un crecimiento evolutivo al unísono.

Elaboré una forma de trabajo sencilla pero muy efectiva en la práctica. En un ambiente campestre fuera del entorno conoci-

do por las familias, nos reunimos, por un lado, un terapeuta floral y un animador con el grupo de niños y por otro lado, otro terapeuta con los padres. Las reuniones se hacen los sábados por la tarde, para que todos los miembros puedan acudir a la terapia. Resultaba muy importante contar con la colaboración de todos ellos: padre, madre y hermanos.

A los niños les preparamos distintas actividades para las tres horas que dura el encuentro. Como hay niños pequeños y algunos con tendencias violentas, todas las manualidades se elaboran cuidadosamente para evitar cualquier incidente. Así, hemos hecho móviles, pintamos mandalas, muñecos de plastilina, teatro, meditaciones; un sinfín de activi-





dades que hacen las delicias de todos. Cada niño trae algo de merienda de casa que todos compartimos y comemos y después, cada uno presenta delante de los demás y de sus padres la pequeña gran "obra de arte" que han realizado. Todos aplaudimos y a los niños les encanta ser protagonistas por un rato.

Al mismo tiempo otro terapeuta floral atiende las necesidades de los padres y lo que más les anima es que, al contar sus problemas, son perfectamente entendidos por los demás ya que, para sorpresa de la mayoría de ellos, todos los presentes suelen padecer en mayor o menor grado de las mismas cuestiones y comprenden que sus casos no son hechos aislados. Esta circunstancia les relaja y les anima a compartir sus experiencias con los demás.

Después de pasar la tarde y marcharse, los terapeutas y el animador nos reunimos para comentar familia por familia qué desequilibrios hay que tratar y qué esencias florales (sólo BACH) hay que indicar a cada uno de los miembros.

Esa fórmula deben tomarla durante ese mes hasta la próxima reunión, en la que se revisarán las circunstancias producidas en ese intervalo.

La experiencia no puede ser mejor. Normalmente y si los diagnósticos son acertados, se producen notables mejorías en todos los miembros de la familia así como algo muy importante entre

los mismos, y es que asimilan un nuevo concepto de unidad familiar en la que cada miembro tiene su rol y donde todos forman un elemento indispensable del grupo. Son capaces de reconocer sus propios errores y sus cualidades, así como los del resto de los miembros de la familia, y con este entendimiento, la convivencia resulta mucho más equilibrada y armónica.

Por ahora y espero que esto vaya cambiando poco a poco, los casos que vienen a participar en el Proyecto Semilla suelen ser:

- padres abiertos a nuevas técnicas de curación,
- padres tan desesperados y necesitados que se prestan a cualquier actividad que pueda ayudarles, aunque no estén de acuerdo con este tipo de terapias.

## Premisas del Proyecto Semilla

El Proyecto debe basarse en una serie de reglas básicas:

- Siguiendo la tendencia del Dr. BACH, debe basarse en un método sencillo.
- Económico, accesible a cualquier familia que lo demande.
- Basado siempre en la observación.
- En el Proyecto no se pretende educar sino observar a los niños y así poder desarrollar todos sus potenciales y ayudarles en las dificultades propias de su edad.

- Sin intervencionismo ni conductismo de ningún tipo que pueda modificar la conducta natural del propio niño.

## A quién va dirigido

El Proyecto va dirigido a todos aquellos padres/madres cuya inquietud les lleve a potenciar en sus hijos otras posibilidades diversas, respecto de las que tradicionalmente hemos sido educados.

En este momento de cambio, muchos patrones y esquemas antiguos tienen que desaparecer, y es importante hacerlo desde que el bebé nace, pues al ser todavía muy sensible se adaptará y reaccionará mejor a las nuevas formas.

Lo primero que necesitamos para ello es cambiar el enfoque que tenemos con respecto a la educación, la sociedad y la espiritualidad:

- Ayudarles a desarrollar su intuición y a no caer en la rutina.
- Los padres/madres y educadores debemos confiar más en la propia intuición del niño y tener en cuenta sus opiniones.
- Cuando son pequeños, su aprendizaje es por imitación, por lo que es importante que cuidemos nuestro comportamiento delante de ellos. También hay que tener en cuenta que fácilmente captan nuestros estados de ánimo, por lo que no debemos intentar disimularlos.
- Los padres debemos dejar de ocultar nuestras emociones y



aprender a expresarlas, de manera que ellos también sean conscientes de que todos hemos venido a evolucionar.

- Hay que desarrollar en la familia un espacio de diálogo en el que podamos comentar lo ocurrido durante el día, en el que todos escuchemos y hablemos, estableciendo el mismo nivel de importancia entre todos los miembros.
- Dedicarles a nuestros hijos el tiempo que podamos, siempre desde la calidad y no desde la cantidad, y consultarles sobre sus propias actividades extraescolares, si desean hacerlas o prefieren pasar más tiempo con nosotros.

## Dónde se puede desarrollar el proyecto

El lugar ideal sería un emplazamiento que conjugara al mismo tiempo un espacio concreto y que estuviera en plena naturaleza.

Si esto no es posible, cualquier lugar habilitado para niños sería adecuado, siempre que hubiera espacio suficiente para poder desarrollar diferentes actividades para su observación.

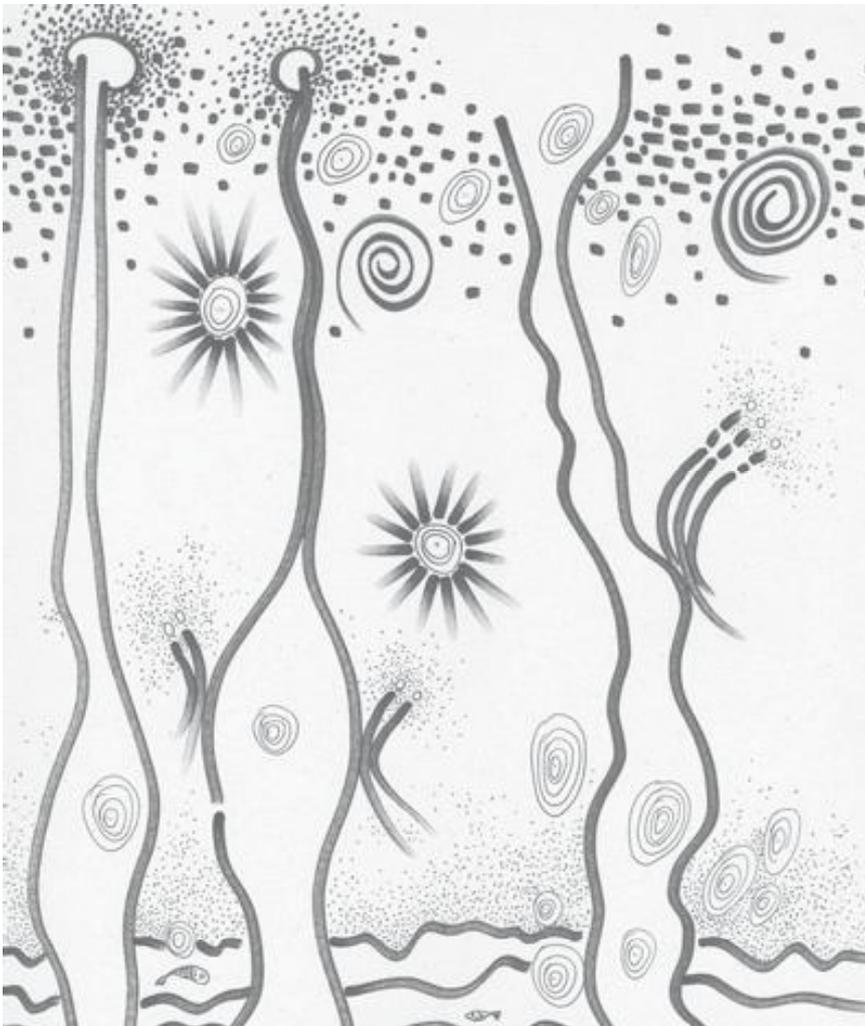
Los padres deben estar en otra sala independiente para que los niños no se sientan condicionados por su presencia.

## Cómo desarrollarlo

Se harían pequeños grupos de aproximadamente cinco niños y de edades semejantes.

- Un guiador (no educador) que realice un taller de juegos donde los niños hagan actividades creativas en las que expresen sus emociones de una forma distendida y divertida y nos permita apreciar el momento de la vida emocional de cada niño.
- Un observador, experto en el sistema floral, que sea el que pueda ver los diferentes comportamientos de cada niño, tanto a nivel individual como con el colectivo.
- Los padres/madres simultáneamente, mantendrán otro grupo de trabajo también guiados por otro terapeuta floral con el fin de resolver dudas, aclarar cuestiones y compartir con el resto sus experiencias de cada día. Además, seguirán la terapia de cerca y permitirán, llevando a cabo el seguimiento del tratamiento, que sus hijos se desarrollen en un estado de bienestar. Los padres estarán asesorados en todo momento y se les ayudará a afrontar los cambios que se vayan produciendo tanto en ellos como en el niño.

Los talleres se realizarían una tarde al mes, con una duración aproximada de tres horas. Posteriormente y a través de ambas actuaciones, los expertos terapeutas florales junto con el guiador, harán una puesta en común para determinar qué Flores son las necesarias para cada miembro de la familia y obtener de esa



manera una terapia grupal con mejores resultados.

Durante un mes a partir de la entrega del preparado floral, tanto los niños como los padres tomarán los elixires siguiendo las instrucciones de los terapeutas de manera que, para el siguiente taller, los cambios producidos sean positivos y visibles.

Para obtener unos resultados optimizados, la recomendación de asistencia es como mínimo de tres talleres.

Durante todo el período de toma de esencias, los terapeutas estarán a disposición de los padres para atender cualquier duda o situación inesperada que se pudiera producir.

## Resumen

Hoy en día los cambios a todos los niveles se están produciendo de una forma más rápida que en la época de nuestros padres o abuelos, y creo que debemos estar preparados para que estos cambios se produzcan de manera fluida y no traumática. Para que esto sea así, es importante que empecemos a transformar nuestros sistemas de creencias y nuestra forma de actuar frente a las circunstancias.

Hay que seguir siendo un referente para nuestros hijos pero de manera distinta a como lo hicieron nuestros padres con nosotros, no porque no fuera bueno, sino porque el momento actual es distinto al que ellos vivieron.

### AYER

Autoridad  
Una sola opinión  
Un horario fijo  
Separación de juguetes por sexos

Él azul, ella rosa  
Adulto-niño  
Listo-tonto  
Razas superiores  
El vecino lo hace mejor  
**Alimentación "rápida"**  
Autoridad paternal



### HOY

Compresión y firmeza  
Consenso  
Un horario flexible  
Juguetes

Arco iris  
Personas de diferente edad  
Diferentes aptitudes  
Diferentes reflejos de Dios  
Tú eres único  
Alimentación con respeto por lo que comes  
Respetar las decisiones del otro



Texto del libro "Niños Índigo" de José Manuel Piedrafita.



## COSAS QUE PUEDO "APRENDER" DE MI HIJO

Sentimientos puros: Amor incondicional, Alegría, Paz, Compasión, **Fuerza, Inocencia.**

- A vivir el momento, pues el niño en sus primeros años vive fuera del tiempo lineal, somos nosotros quienes le introducimos este concepto.
- A decir correctamente "Mamá, tere abá".
- A comer sólo cuanto tengo hambre.
- A seguir un ritmo natural.
- A acariciar.
- A sonreír.
- A llorar de alegría.
- A estar desnudo sin preocupación.
- A no ser consciente del cuerpo.
- A Ser, simplemente Ser.
- A maravillarse de su entorno.
- A aprovechar todas las situaciones para jugar.
- A que le observes a él, un Ser en crecimiento y desarrollo, el cual necesita tu energía.

Texto del libro "Niños Índigo" de José Manuel Piedrafita.

# a Beneficios de Cherry Plum en psicoterapia

Juani Medina Soltero  
 ◆ juanimedina55@hotmail.com



En mi experiencia a lo largo de los años en consulta como psicoterapeuta, he podido comprobar la importancia de la esencia **CHERRY PLUM** en el tratamiento de pacientes con problemas psiquiátricos (Esquizofrenia, Trastornos Obsesivos Compulsivos, Trastornos Depresivos...).

Las 38 Flores del Dr. **BACH** son muy importantes, ya que considero que todos los seres humanos pasamos por todos los estadios. Pero bajo mi humilde opinión, **CHERRY PLUM** es una flor muy interesante por el gran abanico de posibilidades que ofrece para controlar la mente en cualquier situación. Es la flor que más utilizo, puesto que cuando la persona pierde el control de la mente, no es dueño de sus actos: puede enloquecer, suicidarse, e incluso llegar a asesinar. De ahí la gran importancia de utilizar esta Flor

como prioridad en estos casos, para calmar la mente.

Cuando los pacientes llegan a consulta con trastornos de algunas de las fases de la esquizofrenia, lo prioritario es estabilizar a la persona, arroparla en todo momento, transmitirle serenidad porque tiene miedo de sí misma y de dónde la puedan conducir sus pensamientos alucinatorios. Es el momento de utilizar todos mis recursos para calmar a la persona y no permitir que se produzca el desbordamiento.

Aquí es donde hace su aparición **CHERRY PLUM**, Flor importantísima en esas situaciones para controlar la crisis o fase psicótica que la persona está sufriendo, acompañada de otras Flores no menos importantes, como son **ROCK ROSE** y **SCLERANTHUS**, las tres reforzando el "Tetra-remei". Soy conscien-

te de que estas dos últimas Flores ya están incluidas en el **RESCATE**, pero mi experiencia me dice que incluyéndolas como flores independientes se refuerzan mucho más los efectos del **RESCATE** y me da muy buenos resultados en momentos tan críticos.

El resultado es lo que cuenta, y utilizando esta composición, mis pacientes, poco a poco, se van calmando y teniendo más conciencia de sí mismos y, en definitiva, es lo que yo deseo como psicoterapeuta. Casi todos mis pacientes son de procedencia psiquiátrica y en todas mis fórmulas incluyo **CHERRY PLUM** junto a la Flor tipológica por norma. Esto lo podemos comprobar con un ejemplo sencillo: cualquier dolor produce una alteración del sistema nervioso, aunque sea un simple dolor de muelas. Cuanto más nerviosa se pone la persona,

más aumenta el dolor, por lo tanto **CHERRY PLUM** ofrece esa calma que la persona necesita, ya que si no, en lugar de un dolor de muelas tendremos que tratar una crisis de ansiedad.

Ahí está **CHERRY PLUM** controlando cualquier descontrol, junto a las demás Flores que contenga la fórmula, según lo que se esté trabajando en terapia. Pero tengo muy claro que la prioridad para mí, como terapeuta, es estabilizar a mis pacientes ante cualquier desbordamiento.

Las Flores de **BACH** son un gran complemento en mi trabajo ya

que los trastornos psiquiátricos ocasionan a la persona un deterioro que interfiere en gran medida en la capacidad para responder a las demandas cotidianas de la vida. El terapeuta acompaña al paciente en el difícil camino que va desde la mente al sentir y lo pone en contacto con lo que realmente siente y desea (respetando siempre sus ritmos). Este sería el primer paso para la integración del ser y considero que la Terapia floral del Dr. **BACH** cumple demostradamente esa función. ●



## Bach dice

“

El más grande principio es la comprensión de la unidad de todas las cosas: **el Creador de todas las cosas es el amor**, y todo aquello de lo que tenemos conciencia es en su infinito número de formas una manifestación de ese amor, ya sea un planeta o un guijarro, una estrella o una gota de rocío, un hombre o la forma de vida más inferior.”

*Cúrese usted mismo, 1931.*





## a Libros



### Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Tratamiento con Flores de Bach, de Stefan Ball*



■ Pilar Vidal Claveria  
 ◆ [www.pillidal.com](http://www.pillidal.com)  
 Sentir con Flores de Bach

Stefan Ball colabora en el equipo de trabajo del Centro Bach en Mount Vernon desde 1996 y es autor de diversos libros sobre Flores de BACH.

En lengua española encontramos *Tratamiento con Flores de Bach*, publicado en 2005 por Amat Editorial en su colección Guía Fácil.

Su autor pretende que sea un libro práctico, para ser consultado por un público interesado en las Flores de BACH y en mejorar su calidad de vida. Fiel a este propósito, el texto contiene casos prácticos, preguntas y ejercicios que

permiten profundizar en el mundo de las Flores de BACH y en el tratamiento con ellas.

Está dividido en tres secciones donde se explica desde información básica sobre las Flores de BACH a sus aplicaciones individuales y para otras personas.

Seis de sus capítulos abarcan diferentes tratamientos agrupados en:

- El miedo y la preocupación
- La depresión y la esperanza
- La confianza
- Cuando algo ocurre
- Las relaciones
- La acción y la no acción

En cada uno de ellos nos explica qué Flores se pueden utilizar, de manera que tras un caso práctico analiza el porqué elige unos remedios y no otros.

Los ejercicios del libro permiten elaborar al lector sus propias con-

clusiones y encontrar las respuestas al final del capítulo. Todos los capítulos tienen al final un resumen, que de una forma breve da respuestas a preguntas que en muchas ocasiones nos hacemos como pacientes o como terapeutas.

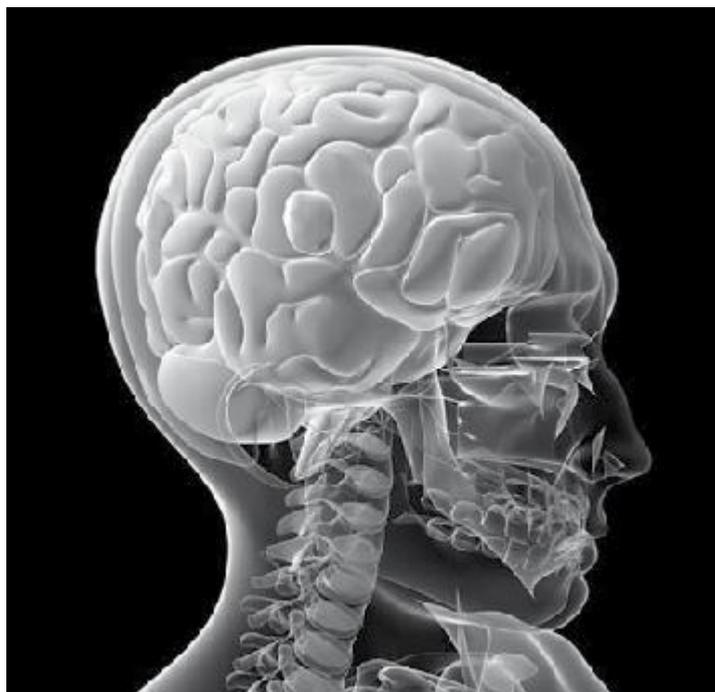
También analiza la agrupación que el doctor BACH hizo de los remedios en siete grupos. Así como tratamientos que pueden ayudar a niños, animales y plantas y da respuestas a preguntas frecuentes sobre ellos.

El libro se completa con un glosario de términos especializados y un repertorio de síntomas o estados de ánimo. Al respecto vale la pena indicar que este repertorio es un complemento y no una herramienta de diagnóstico, por lo que en cada caso y antes de sacar conclusiones, debemos revisar las indicaciones que se encuentran en el texto principal.



# a Caso clínico: Epilepsia

■ ■ ■ M<sup>ra</sup> del Mar Ruiz Herrera  
◆ mdrh\_ciudad\_real@copclm-org



**R**GS acudió a la consulta en noviembre del 2007 acompañado de su madre. Tenía 23 años.

La entrevista la hice con los dos en la consulta, aunque la que respondía era la madre, ya que RGS tiene un retraso madurativo del 70%.

El motivo de consulta es que RGS sufre de epilepsia desde los 11 años, con convulsiones, pérdida de conocimiento, echa espuma por la boca... Se encuentra en tratamiento médico. La madre sufre mucho cuando le dan los ataques, y lo que busca del tratamiento es que no le den más.

La madre me cuenta que fue prematuro. Cree que se cayó al nacer, pero lo curioso es que ni preguntó ni indagó sobre este tema, tal vez por timidez, por miedo..., o

quizás sea su forma de decir "yo no tengo culpa" y su fantasía sea sacar el problema fuera (la causa de su retraso es que se les cayó a ellos). El caso es que debido a este supuesto accidente, RGS presenta daño cerebral con un retraso madurativo del 70%.

Asiste a un centro de día; necesita ayuda para vestirse, para el aseo personal..., no se le puede dejar solo. Le tiemblan las manos.

Cuando le pregunto normalmente no me responde, parece no comprender, ya que responde a cosas muy simples con un sí o un no, que a veces ni viene a cuento. Su aspecto físico es el de un joven de 23 años, pero su rostro muestra claramente que tiene algún problema (me refiero a su retraso): la mirada a veces ausente, no parece que su gesto muestre su-

frimiento; está sentado tranquilo en una silla. Viene arreglado aunque, a pesar de que parece que lo han aseado, su piel es como si estuviera sucia (como cuando te vistes de domingo después de sudar, sin haberte duchado). Le gusta hacer deporte con los monitores del centro de día.

La fórmula que le preparo es:

1. **CLEMATIS**: por su desconexión de la realidad, por la pérdida de conocimiento en los ataques epilépticos.
2. **CHERRY PLUM**: por los ataques de epilepsia, ya que suponen un descontrol en los estímulos eléctricos de su cerebro, y además tiene convulsiones.
3. **SCLERANTHUS**: por las convulsiones y por el temblor de las manos.



4. **STAR OF BETHLEHEM**: por si se cayó al nacer, para reparar el daño cerebral.
5. **CHESTNUT BUD**: para el retraso madurativo, para lo repetitivo de los ataques epililépticos; también por si este problema es de nacimiento, tipo kármico.
6. **RESCUE**: para equilibrarle; lo utilizo durante un tiempo cuando veo que la persona está desestructurada o desequilibrada.

Las tomas son de 4 gotas, de 6 a 8 veces al día. Mantengo esta fórmula durante un periodo de 6 meses, al final del cuál acude solamente la madre. Refiere que el hijo ha tenido sólo un ataque epiléptico y muy flojo. Sigue con temblor en las manos, por lo que quito **RESCUE** y añado **WHITE CHESTNUT**: por la repetición acelerada del temblor, por la cronicidad del problema. Las tomas siguen igual.

La madre, de 53 años, me solicita un tratamiento para ella. Sufre de crisis de ansiedad desde que falleció en un accidente su hijo pequeño; no quiere profundizar en el tema. Tiene otro hijo ma-

yor que RGS, que está casado. A veces padece cefaleas con vómitos. Es una persona activa. Tiene carraspera y pólipos en la nariz, siente ahogos, se le ve ansiosa. Le preparo la fórmula, 4 gotas 6 veces al día:

1. **STAR OF BETHLEHEM**: por el trauma sufrido tras la muerte de su hijo en un accidente (¿demasiados accidentes?).
2. **CHICORY**: para ayudarla a soltar este lazo en el que parece estar atrapada.
3. **SWEET CHESTNUT**: por la angustia que tiene, ahogos, presión en el pecho: el chakra cardíaco.
4. **AGRIMONY**: por los ataques de ansiedad, síntomas en la garganta y vómitos; tal vez por tragarse todo esto sin haberlo elaborado. Oculta y huye de lo vivido.
5. **CRAB APPLE**: para limpiar los pólipos de la nariz le recomiendo que haga lavados con suero fisiológico (o agua con sal al 0,9%, ya que aquí no es necesario que esté estéril), con diez gotas de su fórmula 3 veces al día.



Un año después de la primera consulta hablo por teléfono con la madre, ya que residen en otro pueblo. Comenta que no ha vuelto a tener ningún ataque epiléptico. Los monitores del centro de día lo ven mejor, que hace deporte. Sigue con temblor en una mano al comer, pero más flojo. También comenta que huele mal al poco de ducharlo. Añado **CRAB APPLE** a la fórmula, por su efecto limpiador o purificador.

La madre quiere seguir con las mismas flores porque dice que le van muy bien. Dos años después de la primera visita, RGS no ha tenido ataques epilépticos y le desapareció el temblor de las manos. La madre no tiene ataques de ansiedad y pide por teléfono, sin solicitar consulta, el mismo tratamiento, que se le envía por correo a su domicilio.

Parece un caso resuelto, aunque no es así. Los dos pacientes se encuentran bien porque han desaparecido los síntomas que molestaban y no buscan (en este caso la madre) otra cosa, por lo que creo que debo respetar su forma de actuar. De esta manera queda abierta la puerta por si alguna vez quiere profundizar más, aunque son muchos los pacientes que adoptan esta cómoda posición en los tratamientos. ●

# a Escolar con trastorno de adaptación

■ Lic. Dayron A. Del Pino Rodríguez  
Psicólogo del Centro Comunitario  
de Salud Mental de Cifuentes (Cuba).  
Miembro de GC-Bach



**P**aciente femenino, de 6 años de edad, a quien llamaremos María.

Inicio de las consultas: 8 de septiembre de 2008. Motivo de Consulta: Acude a consulta porque está muy intranquila en el aula, no atiende y no responde a las orientaciones ni a las órdenes de la maestra.

La niña viene acompañada de la mamá la cual refiere "está muy distraída, muy intranquila, no cumple las órdenes que se le dan, llora mucho (incluso dormida), no atiende a la maestra en la escuela". Esta situación comenzó tras el divorcio de los padres, cuando vio agredir físicamente a su mamá y luego se reconcilian. Además agudiza el cuadro la entrada de la menor al primer grado. No existen dificultades en las relaciones con la maestra, ni con los compañeritos del aula (so-

bre todo a la hora de jugar). Una vez recopilada dicha información se establecen de la siguiente forma los **Ejes del diagnóstico multi-axial**. Eje-I: Trastorno de adaptación. Eje-II: No hay diagnóstico, se aprecia acentuación de rasgos del carácter: extrovertida y expresiva. Eje-III: Ninguno. Eje-IV: Divorcio (violento) de los padres, reconciliación de los mismos, entrada al primer grado. Eje-V: Evaluación 51 puntos en la "Escala de Evaluación de la Actividad Global". Estas cuestiones llevaron a plantear como principal objetivo terapéutico *disminuir la sobre-intranquilidad presente en la niña estimulando su adaptación al contexto escolar*.

Por todo esto se sigue como modalidad táctica (con seis frecuencias al día) la prescripción de la siguiente fórmula: **IMPATIENS**, para disminuir la intranquilidad que ella manifiesta en el aula; **CERATO**,

para estimular la concentración de la atención; **STAR OF BETHLEHEM**, ante las disímiles situaciones que han producido traumas evidentes; **WALNUT**, para potenciar su adaptación a todos los cambios que tiene que enfrentar, sobre todo la inestabilidad presente en su hogar y **CHESNUT BUD**, para estimular su aprendizaje escolar. También se trabaja con la madre la imperiosa necesidad de que la niña cuente con cierta estabilidad dentro de la casa y de evitar discusiones con el padre delante de María.

Sesión 2: 15 de octubre de 2008. En esta sesión se pudo conocer que hace cuatro días la niña fue sometida a un nuevo cambio. Por cuestiones de enfermedad es sustituida la maestra actual. Aún así, durante el horario comprendido entre las 8 y las 10 de la mañana, la niña logra concentrarse y vincularse a las actividades;



aunque a medida que la mañana avanza se va "cansando" por lo que vuelve a distraerse.

Se indica a la madre vincular la actividad de estudio (en la casa) a actividades de juego, con el fin de que la niña aumente su motivación y comience a crear hábitos de estudio en la menor (hasta el momento: nulos), comenzando por 15 minutos diarios e ir incrementándolos hasta llegar a media hora. Además se insiste en la necesidad de evitar discusiones entre los padres delante de la niña. Por último se decide emplear una nueva fórmula floral en la que además de las esencias trabajadas en la anterior (**IMPATIENS** / **CERATO** / **STAR OF BETHLEHEM WALNUT** / **CHESNUT BUD**), se decide incorporar **ASPEN** para incidir sobre las dificultades manifestadas durante el tiempo onírico.

Sesión 3: 29 de octubre de 2008

Se conoce que la niña ya ha superado los contenidos (con un nivel mínimo) del actual período escolar. La madre refiere que está durmiendo más tranquila, que no llora en las noches, sólo cuando se excita mucho antes de dormir y que todos los días se sientan juntas durante 20 minutos para realizar las tareas y practicar cuestiones escolares. Una vez terminado el encuentro se recomienda seguir el tratamiento con las esencias prescritas en la frecuencia indicada.

Sesión 4: 12 de noviembre de 2008

En la misma se constata una remisión total de los síntomas por lo que se orienta mantener la fórmula con una frecuencia de cuatro veces al día durante un mes y regresar para comprobar la evolución del caso. ●



# a Leishmania

■ ■ ■ Enric Homedes  
 ◆ www.floresdebach.eu



## Caso de administración local

Nombre: NYOLIS

Raza: Mestiza

Sexo: Hembra

Edad: 5 años

Motivo de la consulta:

Lesiones en la piel a causa de la Leishmania: alopecia, necrosis, descamación y úlceras.

La *Leishmaniasis* es una enfermedad provocada por un parásito que invade diferentes órganos del perro, causando lesiones de diversa consideración hasta llegar a provocar la muerte del animal. El parásito se transmite a través de un mosquito llamado flebotomo. Cuando el mosquito pica al

perro, le transmite la enfermedad con la picadura.

La sintomatología clínica es muy variada pero caben destacar: lesiones en la piel (alopecia, descamación, úlceras), en las articulaciones, pérdida de peso, atrofia muscular, hemorragias, aumento de tamaño del hígado y del bazo, cojeras y, cuando la enfermedad está ya bastante avanzada, signos de insuficiencia renal. Las úlceras están localizadas principalmente en distintas zonas de la cabeza: hocico, orejas, alrededor de los ojos, etc.

Esencias administradas en forma de crema con Aloe Vera

**BEECH** (irritación) + **CRAB APPLE** (limpieza) + **STAR OF BETHLEHEM** (traumatismo) + **HORNBEAM** (energía local) + **OLIVE** (revitalizador) + **CENTAURY** (debilidad) + **CLEMATIS** (desconexión).

Tratamiento

Se utiliza como vehículo Aloe Vera en lugar de crema base porque en ocasiones, cuando se aplican las esencias florales en una base de crema neutra, la zona a tratar se enrojece aún más. Durante 15 días se trataron las zonas afectadas 3 veces al día. Las ulceraciones de la piel fueron cerrándose, disminuyendo la irritación y la rojez de la zona. Se continuó el tratamiento 2 semanas más. Al cabo de 1 mes la alopecia y la descamación habían desaparecido.

Observaciones

Las cuatro últimas esencias son de aportación energética. En la mayoría de problemas dermatológicos se utilizan **OLIVE** + **HORNBEAM**, pero en la Leishmania, al tratarse una enfermedad de etiología infecciosa, el animal ha de



vencer el *sometimiento* que las características de la misma le imponen y se ha de *reconectar* el

## Cómo pueden ayudar las Flores de Bach durante el proceso de la enfermedad (Caso de administración oral)

Nombre: LOLA  
(foto inferior)

Raza: Boxer

Sexo: Hembra

Edad: 15 meses

Motivo de la consulta:  
Leishmania.

Esencias administradas en forma oral

**CRAB APPLE** (limpieza) + **CENTAURY** (debilidad y sometimiento al pa-

flujo energético en las zonas necrosadas.

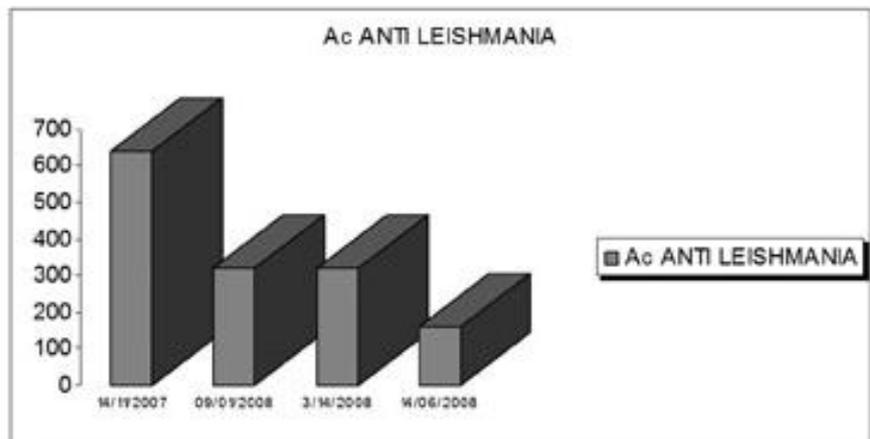
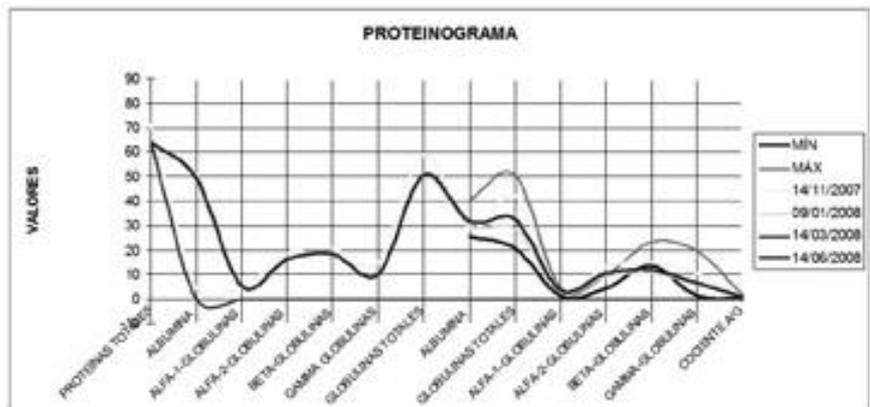
rásito) + **OLIVE** (agotamiento, desvitalización) + **GORSE** (por su acción positiva en el sistema inmune) + **SCLERANTHUS** (ciclicidad de la enfermedad) + **RESCUE REMEDY** (emergencia).

A razón de 4 gotas, 5 veces al día durante 8 meses (aplicación directa).

Hasta que Lola no empezó a tomar Flores de **BACH** (en enero de 2008), no descendió el título de anticuerpos. Al cabo de 8 meses, el título de anticuerpos descen-



dió de 640 a 160. (ver evolución en gráficos adjuntos del proteinograma).





# a Correo de Sedibac



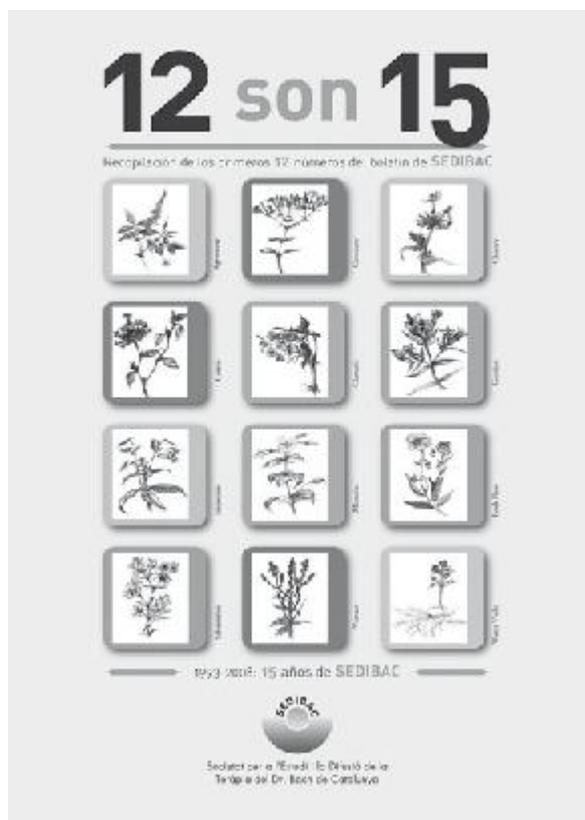
Envíad vuestros anuncios a SEDIBAC  
comunicaciones@sedibac.org



## PRECIOS ESPECIALES

- Revistas: números atrasados (hasta el 47): 1 €
- Póster a todo color (42,0x59,4 cm): ~~5 €~~ 2 €
- Recopilación de boletines "12 son 15": ~~15 €~~ 12 €

Infórmate llamando a nuestro despacho  
(+34) 93 247 88 71



[www.sedibac.org](http://www.sedibac.org)



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya