

## La Odontología en el camino de las flores

---

Amelia Izquierdo Acamer  
([zentrame@gmail.com](mailto:zentrame@gmail.com))

Gema Ballester Palanca  
([dentameg@gmail.com](mailto:dentameg@gmail.com))

Fue una sincronicidad que Gema y yo nos conociéramos en un camino especial, el camino del campo estrellado, más conocido como Camino de Santiago, hace aproximadamente quince años.

El camino iniciático por el campo de las estrellas es el camino de la vida. Por esta razón nos dedicamos por un tiempo a estudiar la simbología de **la compostelana** y el lirio que la representa, ya que nos dio muchas pistas sobre el significado de la vida y de nuestro encuentro. Usada como certificado honorífico de quien ha sudado el camino en base a su particular propósito, cultural, espiritual, lúdico o deportivo, nos proporciona una información clara y fidedigna de lo que es la vida y lo que nos vamos a encontrar transitemos o no por este camino.

El peregrino en el camino envuelto en el “Todo” nos señala las características de ese caminar en la vida, con un bastón apoyando en su mano derecha, el báculo de nuestra mente. Es curiosa la ubicación del caminante, que en su coronilla recibe la energía del cosmos. Justo encima de ese gran Tao está la cruz de la Orden de Santiago.

La cruz de Santiago: símbolo de la protección y reconquista que recoge la energía de la flor de Lis en sus flancos derecho-izquierdo para ayudarnos a integrar lo polar, y desde arriba el corazón, como primera antena captadora de la energía cósmica.

La flor de Lis: símbolo de la divinidad creadora, de lo femenino. Representante de la estrella con sus seis puntas nos muestra la conexión de lo que corresponde al espacio celeste, el de arriba, el del espíritu, de la mente universal con el territorio de lo inferior, del cuerpo, de la tierra, de lo de abajo. Roja; nos marca el color de nuestra sangre, nos advierte de la pureza y nobleza de nuestro corazón cuando es movido por el circuito de la estrella. La flor de Lis nos aporta la conciencia de una comunión, el pacto de la sangre que, ignorante de su destino, fluye sin principio ni fin, retando al mismo concepto temporal, retornando con su baile cíclico una y otra vez imperceptible al paso del tiempo

Las conchas laterales en número de doce, tanto a derecha como a izquierda, nos marcan las doce entradas dimensionales y la gran concha central nos marca el número trece. La concha o “venera” es la manifestación del amor. Venus afrodita es representada en muchas pinturas saliendo de la concha de la vieira, de la parte palmeada, esa que representa los dedos de las manos gracias a las cuales se hacen las buenas obras. Por lo tanto, esa concha **venera** las buenas acciones y es símbolo inequívoco de quien realiza actos meritorios. La caridad entendida como amor al prójimo tanto como a uno mismo, da como resultado una gran cantidad de actos de bondad, la mejor manera de protegerse en la vida. Pero aún hay más, la vieira es hermafrodita, lo que significa la unión de los principios masculino y femenino; este hecho nos acerca hacia el milagro del amor, en cuanto a la búsqueda de la unidad y completud a través de él (Platón, el banquete).

Cinco años después de haber realizado el camino de Santiago, de nuevo la sincronicidad nos volvió a reunir a Gema y a mí en su clínica dental, y nos encontramos compartiendo nuestros casos y empezando a pensar en términos de remedios florales para las patologías e intervenciones dentales. Un nuevo paradigma de trabajo formulado

desde la simbología del síntoma que nos acercaba a través del cuerpo ordinario a los entresijos y vicisitudes de la mente consciente e inconsciente. Esto nos indujo a pensar en otros términos, así que, desde una expresión transpersonal de los trastornos, pretendíamos acercarnos a los orígenes causales de la enfermedad.

La gran dificultad que se nos presentaba estaba en el arraigado pensamiento cartesiano. La dualidad, queramos o no, sigue estando presente en nuestro contexto cultural y social y, aunque parezca mentira, aún son muchos los que se preguntan qué pintamos una médico y una psicóloga trabajando juntas, qué es lo que nos conecta en nuestro quehacer diario en el campo de la “mente” y del “cuerpo”; qué especie de aberración psicosomática es capaz de mostrarse tanto en las fauces temidas del lobo como en las delicadas e ingenuas cavidades bucales de los corderos de Dios.

Pretender realizar una odontología holística con una base humanista, donde el Todo significa mucho más que la suma de las partes requería, por entonces y por ahora, más que una gran suma de conocimientos, buenas intenciones, paciencia, cordura y buen hacer. Necesitábamos una buena compostelana. Mucha osadía, una buena dosis de escepticismo y sobradas cantidades de amor en uno mismo, en el prójimo y en lo que se hace. También necesitábamos de un puente de conexión para desarrollar este paradigma nuevo, susceptible de resultados empíricos y a partir del cual pudiera llegar a teorizarse.

La terapia floral nos brindó este puente de conexión. Aunque yo, como terapeuta floral ya venía practicándola en los tratamientos psicoterapéuticos desde hacía varios años y tenía bastante casuística en el área mental-emocional-relacional, no había podido experimentarla en el plano corporal, siendo este precisamente el que más nos interesaba en principio por la propia idiosincrasia del área dental en la que nos encontrábamos trabajando juntas.

A través de las aplicaciones locales fue donde empezamos a conectar no solo la medicina y la psicología, la mente y el cuerpo, sino también el alma y el espíritu, y a darnos cuenta de la gran cantidad de información que se va plasmando en el cuerpo y de la que éste es capaz de transmitir a otros niveles más sutiles de la conciencia. La diferencia con los tratamientos convencionales a base de fármacos es notable porque la manifestación clínica de los procesos de recuperación tiene algunos componentes especiales que detallaremos en el caso clínico.

Según el Vedanta, el espectro de la conciencia abarca tres cuerpos o conciencias: el *Ordinario* o molecular, que es el conocimiento del cuerpo mostrado en la vigilia propiamente dicho; el *Sutil*, manifestado en sueños y el *Causal* (sueños fuera del sueño, propios de estados meditativos profundos). Nuestras observaciones con el uso de las flores nos advirtieron sobre la manifestación provisional en todos los cuerpos y este conocimiento nos vino dado al comprobar determinados estados en los pacientes cuando realizábamos el seguimiento tras una cirugía oral.

A través de la terapia con flores fuimos co-creando una raíz común, una especie de arte de acompañamiento en el ser humano para el restablecimiento de su salud a través de tratamientos más “ecológicos”, basándonos en lo que en sí misma es la ecología, una rama de la biología que se encarga de estudiar a los seres en interacción con su ambiente.

Esto nos lleva a comprender el significado de lo eco-lógico y su aplicación en odontología, ya que nos empuja a investigar en la gran variedad de sistemas relacionales que existen en el ser humano y a descolgarnos de la simple presunción de que un diente, por ejemplo, es solo un diente, y que su única función es ser el soporte de la oclusión. Formar parte de un sistema implica una co-relación y una integración entre todas las partes de ese sistema y, a su vez, una interacción con otros sistemas. Esto

quiere decir que tanto un absceso de pus en un diente como un diente mal posicionado, tienen una razón ecológica de ser así como una determinada corrección o tratamiento ecológico para restablecerse y esto es, precisamente, lo que perseguimos con la terapia floral: despertar los propios mecanismos de auto sanación desde una visión integradora del ser humano y de su ambiente.

Nuestro debut en terapia floral aplicada a los tratamientos en odontología fue una cirugía de canino incluido. La paciente en cuestión era una joven de 18 años que no quería ser tratada ni con antibióticos ni con ningún fármaco al uso, ya que todos le “sentaban mal”. Antes de preparar el compuesto floral debíamos aplicarnos una serie de cuestiones importantes ya que íbamos a abordar un trauma invasivo que, a consecuencia de la cirugía, repercutiría en una serie de efectos post-traumáticos relacionados con esos tres tipos de cuerpo o conciencia anteriormente señalados.

- 1.- ¿Qué significado sutil tiene un canino mal posicionado?
- 2.- ¿Qué tipo de razones ecológicas justifican la extracción?
- 3.- ¿Que sistemas del organismo están ecológicamente involucrados?
- 4.- ¿Qué significado tienen a nivel sutil y causal cada uno de estos sistemas?
- 5.- ¿Cuáles son los compuestos florales idóneos para cubrir estos movimientos?

Ya que se trataba de una intervención dental, las respuestas a estas preguntas no íbamos a abordarlas desde la entrevista y valoración personal –mental y emocional- de la paciente, sino a través de otros estudios y análisis transpersonales.

1. **El canino** está relacionado con el planeta Mercurio, y es la expresión del potencial del individuo, de su fuerza vital. En una dentición normal, sobre los 12-13 años, el canino definitivo, al erupcionar, va deshaciendo la raíz del canino de leche y este se exfolia. Si la valoración conceptual del mundo del adulto es negativa, el canino no erupciona: este niño/a teme convertirse en adulto/a. Puede darse el caso de que este niño haya sido objeto de intimidación por abusos o tratos vejatorios y, como consecuencia de ello, tenga resistencias para ingresar en este mundo. A partir de estas hipótesis de trabajo con flores, testaríamos con Estrella de Belén, Nogal, Madreselva, Almendro, Fringed Violet o Algodón de Seda.

2.- La intervención quirúrgica se justifica cuando este canino crea problemas como dolor, abscesos u otra clase de molestias, o se deba poner en su lugar un implante dental; debemos abordar este hecho traumático previniendo cicatrices tóxicas que podrían provocar cuadros patológicos en un futuro. La composición floral de base: remedios combinados para las crisis, como el Remedio de Rescate, que aborden todo el espectro de miedos, impaciencia o inconsciencia y favorecer el autocontrol. Con posibilidad de añadirle Olivo (fuerza) y Olmo (capacidad para soportar el dolor).

3.- El abordaje quirúrgico va a invadir una serie de sistemas y órganos relacionados:

3.1.- Hueso maxilar superior

3.2.- Mucosa oral

3.4.- Dientes

3.4.- Sistema vascular y nervioso

3.5.- Sistema inmune

3-6.- Sistema límbico, el emocional, que instrumenta reacciones de alerta y estrés

3-7.-Glándulas salivares

**4.-El significado sutil** de las partes involucradas del aparato estomatognático es:

4.1.- Maxilar superior: dirección, sostén y karma. Es el disco duro del alma. Pensamos en flores como la Avena Silvestre (Bach) o el Alhelí (sistema de áureas), que nos ayudan a seguir los pasos de la vocación o el destino. Azahar (sistema de áureas), para que ayude a recapitular en el pasado

4.2.- Boca y mucosa oral: comunicación. Probar o digerir la realidad. Expresión de sentimientos y pensamientos. Aceptar o rechazar nuestra realidad. La lengua y tejidos blandos representan el aspecto mental; la saliva y otros líquidos son la energía emocional. Pensamos en Clemátide, Nogal o Acebo, como catalizador de emociones.

4.3.- Dientes: representan la energía esencial o aspecto espiritual. Aunque cada uno de ellos tiene una expresión, son una puerta entre nosotros y el mundo exterior y actúan como un filtro entre lo que entra y lo que sale. Con la masticación introducimos la realidad para echarle un vistazo desde el interior. La mandíbula y los dientes están estrechamente relacionados; el movimiento o cerrazón de la primera lleva a lo mismo con los otros. La resistencia de ambos implica una interrupción en la ingestión y en el cambio. Genéricamente pensamos en Nogal.

4.4.- Sistema vascular y nervioso: información y comunicación a todo el cuerpo. Pensamos en fluidez para el proceso y una adecuada canalización de la información. Sugerimos Nogal, Agua de Roca y Verbena.

4.5.-Protección y defensa: sistema al servicio del mantenimiento de la homeostasis corporal. Pensamos en Centaura y Consuelda Menor.

4.6.-Cuadro de mandos que origina tácticas defensivas, presenta las estrategias a través del movimiento emocional. Pensamos en general en sistemas florales de Rosas, ya que es la flor que por antonomasia trabaja desde el corazón, punto cercano a la glándula timo que está al servicio de nuestro sistema inmune. Rosa de Montaña (previene la inversión de polaridad), Rosa Syria (remedio de crisis), Rosa Silvestre, y las Rosas de Percival (sistema de áureas).

El trabajo que vamos a exponer y del que contamos con más casuística tratada con terapia floral, es el del tratamiento de las cirugías, tanto de canino incluido como de cordales (muelas del juicio). Por lo tanto no se expondrá el desarrollo del trabajo holístico que planteamos en el diagnóstico, ya que en la mayoría de ocasiones el paciente solo aborda la extracción y no podemos realizar el seguimiento.

### **Abordaje floral en cirugía de canino incluida**

1.- **Antes de la intervención**, preparamos un compuesto previo con esencias florales para que la paciente fuera aplicándoselas a lo largo de la semana anterior, como medida preventiva, preparando la zona. En un spray de 100 ml. 7 gotas de:

- Rosa de Montaña (sistema de flores del Alba): Trauma. Impactos. Descontrol. Emergencia. Equilibrio y serenidad.
- Estrella de Belén: Prevención traumática.
- Árnica: Reparación, sutura, regeneración, revitalización.
- Manzano Silvestre: Limpieza, asepsia.

- Croto (sistema de áureas) y Dragón, para paliar los efectos del miedo al sillón dental.
- Olmo, para prevenir los efectos del estrés y la sensación ocasional de no poder aguantar.

Se le dijo que se lo aplicara lo a menudo que ella quisiera en la boca, apuntando al paladar, con un mínimo de 4 veces por día. La paciente vino a la cirugía confiada y tranquila.

**2.-Durante la intervención.** Consistente en levantar un colgajo mucoperióstico del paladar a nivel de los cuellos de los dientes por palatino desde un canino al otro, realizar una osteotomía para liberar al canino del hueso palatino que lo alberga y luxar el canino. Posteriormente se dan unos puntos de sutura que se llevan durante 7 días y se retiran.

- Árnica.
- Remedio de crisis R7 del sistema áureo del Mediterráneo.
- Olmo: en filtro en 5º chakra, para paliar el efecto incapacitante que provoca la inmovilización de la boca; darle soporte y capacidad para llevar a término la operación.
- Nogal: para contener la hemorragia.

A pesar del tiempo que duró (alrededor de una hora), la paciente se mantuvo tranquila y colaboradora y animada en todo momento.

**3.-Tras la intervención** se le dio un nuevo spray conteniendo:

- Rosa de Montaña. Recuperar la polaridad tras el trauma.
- Estrella de Belén. Cicatrización. Consuelo. Reparación.
- Manzano silvestre, para mantener limpia la zona. Antibiótico natural.
- Verbena, para modular la reacción inflamatoria.
- Algodón de Seda (sistema de áureas).
- Epilobio (sutura del campo electromagnético de las incisiones).

Al tratarse del primer tratamiento floral que se realizaba en la clínica sin apoyo de medicamentos convencionales, se le hizo un seguimiento escrupuloso cada 6 u 8 horas en visita domiciliaria.

- Olmo. Paliativo del dolor

Se revisa en la clínica a los dos días. Solo ha tomado Nolotil para el dolor agudo en una ocasión.

1.-Plano corporal ordinario: apenas existen ligeros signos de un post-operatorio pues no aparece ni edema ni hinchazón; la mucosa está algo enrojecida y no hay dolor.

2.- Plano sutil: la paciente está muy animada, descansa bien, no recuerda sueños y se siente reconfortada con las flores.

3.- Plano causal: está dichosa y feliz. La “dicha” es un rasgo que aparece a menudo en las personas que se tratan con terapia floral. También observamos un brillo especial en el rostro.

En ocasiones, cuando eligen tomar también medicación, nos dicen que lo que realmente les ha hecho bien son las flores, aunque la mayoría no pueden expresar claramente las características de este bienestar.

Se mantuvo durante una semana el tratamiento, tras la que se le quitaron los puntos de sutura. Se mantuvo la aplicación de las flores 7 días más. Total de tratamiento, 21 días.

Se han realizado con esta composición 40 intervenciones quirúrgicas de extracción de cordales. La inclusión de antibiótico se ha realizado en 5 de ellas, ya que el paciente quería tratamiento convencional, aunque se ha mantenido la terapia floral.

No se encuentran diferencias significativas con el tratamiento convencional a base de antibiótico y antiinflamatorios en el post-operatorio, así como en la cicatrización, tumefacción y respuesta inflamatoria, aunque sí se observa que existe una mayor implicación y consciencia del paciente cuando se toman flores y un aumento en el ánimo y emociones positivas como la alegría, con una mejoría del humor y de su aspecto en general.

Como “*beneficios secundarios*” frente a los temibles “*d-efectos secundarios*” de los tratamientos convencionales a base de antibióticos y corticoides, sucede que el sistema inmune no solo no se debilita, sino que al realizar por sí mismo la defensa y la recuperación de las zonas, se *fortalece*. Este beneficio secundario “integral” es muy importante, puesto que preservamos y estimulamos nuestra inmunidad para lograr tener más capacidad de defensa ante cualquier tipo de amenaza.

Edward Bach nos proporcionó un método de terapia para el equilibrio de la polaridad con las flores. Ellas son las representantes de la vibración, de la armonía y de los ritmos patentes en la naturaleza en su continuo relacional con los seres que la habitan. No podemos imaginarnos mejor sistema que este para beneficiarnos de una *Odontología Ecológica* a través de los avances en *Medicina Energética*, ya que solo esta es capaz de abordar en un acto todos los niveles del ser humano.

Las flores nos otorgan, con sus códigos energéticos y geométricos, los recursos necesarios para devolver al organismo su equilibrio y su homeostasis. Nuestra sangre capta estos códigos y favorece la expansión de esta información a todos los niveles del ser humano: emocional, mental, físico y espiritual, a través de los meridianos, nadis, chakras y, desde estos, a las glándulas, órganos y sistemas.

La flor es símbolo del origen, capta y traduce los códigos celestes, encajando a la perfección en todas y cada una de las estructuras y sistemas humanos.

En nuestro trabajo aplicamos flores en prácticamente todas las intervenciones, ya que cualquiera de ellas puede ser objeto del beneficio que aporta una esencia floral. Por ejemplo: reducimos un dolor rabioso con el amor del Acebo; una hemorragia profusa tras una exodoncia, con la canalización sutil del Nogal; un absceso de pus en un molar es invitado a salir con el código de amabilidad del Espinifex; una exacerbada alveolitis, con la contención de la Verbena o, una de las peores pesadillas, como es la caída de los dientes, con la advertencia a la calma del Álamo Temblón, que despidió los presagios con dosis agradecidas de fe.

## Bibliografía

- Arroyo, Stephen (1996). *Astrología, Psicología y los cuatro elementos*. Buenos Aires, Kier.
- Baladron J. (1997) *Atlas de Cirugía Oral*, Madrid, Ergón.
- Chevalier, J y Gheerbrant, A. (1986) *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder.
- Dahlke, Ruediger (2002) *La enfermedad como símbolo*. Barcelona, Robinbook.
- Dahlke, Ruediger (1993) *La enfermedad como camino*. Barcelona, Plaza y Janés.
- Dahlke, Ruediger (1998) *El mensaje curativo del Alma*. Barcelona, Robinbook.
- Espeche, Bárbara (2002) *Las Flores del Alba*. Buenos Aires, Continente.
- Gay, Cosme y Berini, Leonardo (1999) *Cirugía Bucal*, Madrid, Ergón.
- Gay Escoda, Cosme (1998) *Fuentes de la Cirugía Bucal y Maxilofacial*. Barcelona, Gráfica Signo.
- Gerber, Richard (1993) *La curación energética*. Barcelona, Robinbook
- Orozco, Ricardo (2003) *Flores de Bach, Manual de Aplicaciones Locales*. Barcelona, Índigo.
- Scheffer, Metchild (1993) *Flores que curan el Alma*. Barcelona, Urano.
- Schnake, Adriana (2003) *Diálogos del cuerpo*, Chile. Cuatro vientos, 7ª edición.
- Shapiro, Debbie (2002) *Cuerpo Mente*, Barcelona. Robinbook.
- Weeks, Nora (2007) *Los descubrimientos del Dr. Edward Bach*. Barcelona, Índigo.
- Wilber, Ken (2001) *El ojo del Espíritu*. Barcelona, Kairós.