

Sedibac

Revista
60

PRIMAVERA 2011



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya



Viernes Activos

Sumario

- ABRIL**
- 01 ➤ Conferencia: *Edward Bach en el contexto de su tiempo. El hombre, su obra, y una visión de los patrones florales a la luz de la forma y la función de las especies vegetales.* Impartida por Ricardo MATEOS.
 - 08 ➤ Presentación del libro: *"La conciencia de Gaia y las esencias florales"*. Por Jordi CAÑELLAS.
 - 15 ➤ Conferencia: *Eneagrama y Flores de Bach.* Impartida por Pilar VILLARRAZO.
 - 22 ➤ No hay actividad: Viernes Santo.
 - 29 ➤ Inmersión en CRAB APPLE.

- MAYO**
- 06 ➤ Inmersión en CHERRY PLUM.
 - 13 ➤ No hay actividad: estamos en Biocultura.
 - 20 ➤ Conferencia: *El doctor Bach y su Obra: investigaciones del Grupo Synthesis - contenido y divulgación.* Impartida por Luis JUAN BAUTISTA.
 - 27 ➤ No hay actividad: estamos en el taller pre-Congreso SEDIBAC.

- JUNIO**
- 03 ➤ Conferencia: *La escucha que sana. El encuentro entre el terapeuta floral y el cliente.* Impartida por Carmen HERNÁNDEZ ROSETY.
 - 10 ➤ Presentación del libro: *"El nuevo manual del diagnóstico diferencial entre Flores de Bach"*. Por Ricardo OROZCO.
 - 17 ➤ Inmersión en ELM.

Estas actividades son gratuitas y abiertas al público, tienen lugar en la C. Valencia, 459-461, entlo. 1º, 08013 Barcelona, los viernes a las 19 h. A 2 minutos de la Plaza Gaudi. Metro: L2, L5 Sagrada Familia. Para más información, contactar con SEDIBAC: info@sedibac.org - www.sedibac.org

Sedibac

Calendario Viernes Activos

3 Editorial: ¡Congreso a la vista!

■ Ricardo Orozco

Temas y flores

4 Nuevos aportes a la vida y obra del Doctor Edward Bach

■ Círculo Synthesis: Eduardo H. Grecco, Lluís Juan Bautista y Luis Jiménez

14 Flores de Bach: ¿incomprendidas, infrutilizadas, alopatizadas...?

■ Jordi Cañellas

18 Acompañamiento con Terapia Floral Integrativa durante el embarazo, nacimiento y puerperio

■ Mariana Aravales

26 Dos cuentos: "Clematis la trepadora" y "Las manos sudadoras"

■ Neus Esmel

28 Vervain: ¿Idealistas o aventureros?

■ Ricardo Orozco

30 Sedibac Profesional

Novedades

■ José Luis Hernández Farguell

Voluntariado

32 SEDIBAC en las protectoras

■ Enric Homedes y Carme Roig

34 Voluntariado en el Centro Penitenciario de Mujeres de Barcelona Wad Ras

■ Chelo Olmos

38 Cineforum

Película: El Método

■ Enric Homedes

39 Libros

■ Pilar Vidal Clavería

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Flores de Bach. Una terapia vibracional*, de Artur José Lopes

41 Casos

Autotratamiento local

■ José Luis Hernández Farguell

42 Bach dice

43 Correo de Sedibac

NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo; no pueden ser reproducidos ni difundidos por ningún medio, salvo con la autorización de SEDIBAC o de los autores. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. Las colaboraciones se publican sin reducciones de ningún tipo y son seleccionadas por la redacción de la revista.

Imagen de la portada
LARCH

Grupo de redacción
Raquel González
Silvia González Ariki
Pepi Marín
Ricardo Orozco

Han colaborado en este boletín
Mariana Aravales

Jordi Cañellas
Neus Esmel
Carme García Reina
Eduardo H. Grecco
José Luis Hernández Farguell
Enric Homedes
Lluís Juan Bautista
Luis Jiménez
Chelo Olmos
Ricardo Orozco
Carme Roig
Pilar Vidal Clavería

Maquetación y compaginación
Albert Casans Queralt
Tel. 93 750 25 88
albert.casans@hotmail.com

Preimpresión
Sistemas d'Edició
Tel. 93 480 83 94
info@s-edicio.com

Impresión
El Tinter, sal (empresa certificada ISO
14.001 i EMAS)
Tel. 93 357 00 50 / Barcelona

Sedibac
Valencia, 459-461. Entlo. 1º / 08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71
info@sedibac.org / http://www.sedibac.org

Horario de atención al público:
Lunes y Miércoles: de 16:00 a 20:00 h
Martes, Jueves y Viernes: de 10:00 a 14:00 h

Colaboraciones:
Para colaborar con la revista contactar a la oficina o por correo electrónico: info@sedibac.org



Impreso en papel reciclado



Editorial

¡Congreso a la vista!

■ ■ Ricardo Orozco

El tiempo ha pasado deprisa y casi sin darnos cuenta nos encontramos en las puertas de un nuevo Congreso SEDIBAC de Terapia Floral.

Resulta innecesario repetir la importancia y repercusión que un evento de estas características tiene en el campo de la terapia floral.

Un congreso es un marco abierto donde, en un tiempo estipulado, todos los interesados tienen ocasión de proponer sus trabajos (resumen y ponencia íntegra). En nuestro caso, ese plazo se cumplió el 31 de diciembre.

El comité científico del Congreso, compuesto por cuatro integrantes cualificados de la junta de SEDIBAC, seleccionó las ponencias que consideraron más adecuadas (un total de 26) distribuyéndose en dos días (28 y 29 de mayo) de Congreso donde casi todas se desarrollarán en dos salas simultáneamente. Si bien quien posea rasgos **SCLERANTHUS** va a tener problemas para decidirse, la diversidad de ofertas garantiza el interés para todos. Quienes hemos tenido la oportunidad de valorar las ponencias, creemos que la sumatoria de ellas es de un interés excepcional.

Por otra parte, se han preparado 4 talleres pre y postcongreso con temáticas muy diferentes para todos los gustos (animales, psicología y medicina china) donde renombrados especialistas comparten sus conocimientos. Con esto, las actividades congresuales se prolongarán durante cuatro días completos.

Para garantizar que un evento de estas características tenga calidad y resulte lo más plural posible, es conveniente que lo realice una entidad con el suficiente prestigio, capacidad organizativa y que no se mueva por afán de lucro. En este momento, SEDIBAC reúne ampliamente estos requisitos. Además cuenta con el antecedente de 2006 y 2009, dos congresos que dejaron huella en la memoria floral mundial.

En SEDIBAC hemos trabajado durante meses para que este congreso sea un éxito. Nuestro criterio ha sido el

de crear un espacio pensando sobre todo en los intereses de los asistentes. Intentando situarnos en el lugar de quien invierte un dinero y realiza probablemente un gran esfuerzo para poder asistir al congreso. Este hecho realmente nos importa y genera un respeto máximo. Por otra parte, también representa un trampolín importante para quienes exponen por primera vez. Esto no quita que repitan importantísimos autores que con su presencia prestigian el evento y atraen público.

En esta edición, aunque destacan temas como la terapia floral en animales y las habilidades terapéuticas en consulta, existe una oferta de lo más variada. Pero para mí, uno de los signos de mayor salud del congreso reside en que no hemos recibido ninguna ponencia de las que comúnmente se denominarían como "poco serias", sino más bien trabajos de lo más elaborados y consistentes. Y esto, que podría pasar desapercibido, seguramente sea el indicador del buen rumbo y de la credibilidad que SEDIBAC ha conquistado a lo largo de su andadura. Una buena señal si lo que queremos es que la terapia floral de **BACH** ocupe el lugar que merece en nuestra sociedad. Quizá por ello entidades como SEFLOR (*Sociedad española para la investigación, promoción y uso terapéutico de las esencias florales*), FLOBANA (*Asociación Navarra para el Estudio y Difusión de las Esencias Florales*) y GALIBACH (*Asociación para el Estudio, Enseñanza y Difusión de la Terapia Floral del Dr. Edward Bach en Galicia*) han prestado su colaboración de forma entusiasta y decidida. También prestigiosas firmas contribuyen alquilando espacios para exponer sus productos.

Cuando esto escribo (marzo de 2011), gente de diversas latitudes se está inscribiendo diariamente, lo que no hace sino confirmar el acierto de nuestra iniciativa.

Por ello os instamos a inscribiros en este congreso. Primero porque confiamos en su calidad y, segundo, porque un evento de estas características no se puede repetir muy a menudo. En nuestro caso no será hasta dentro de dos años cuando convoquemos el siguiente. En fin, una oportunidad única para disfrutar, aprender y compartir. Un congreso ideal para todos los que amamos las Flores de **BACH**, tanto si somos terapeutas como estudiantes, autodidactas, usuarios, o simplemente personas que hemos oído algo de la terapia floral y queremos saber de qué se trata. ¡Para no perderse!



a Nuevos aportes a la vida y obra del Doctor Edward Bach

■ *Círculo Synthesis*: Eduardo H. Grecco, Lluís Juan Bautista y Luis Jiménez
 ◆ lluis@aulalluisjuan.com



■ Sedibac 60
 4 TEMAS

Era a finales del verano del 2009 cuando salió publicado nuestro primer libro, *Edward Bach en Marlow Bucks*, y por aquel entonces bullíamos de entusiasmo porque ya habíamos podido hacer la primera lectura privada de un libro, *Fiel a Ti Mismo*, sobre el que nos habíamos estado preguntando mucho tiempo. ¿Quién fue **Mary Tabor**, y qué se había hecho de su libro? Finalmente habíamos dado con él, lo habíamos hecho traducir y teníamos la posibilidad de editarlo. En Febrero del 2010 era una realidad. Su divulgación abría un conocimiento de la vida del doctor **BACH** desconocida hasta entonces y nos preguntábamos qué más nos podía deparar nuestra búsqueda. Expectación.

Al cabo de un tiempo tuvo lugar un viaje para un encuentro. Se nos entregó una memoria USB con varios documentos escaneados, todos ellos correspondientes a revistas de la época de **BACH** con artículos que se habían pu-

blicado y de los que, de muchos de ellos, no teníamos ni idea de que existían. Otros que esperábamos, no estaban. La Segunda Guerra Mundial había hecho bastante daño con sus bombardeos. A pesar de todo, nuevo entusiasmo que nos alentaba en nuestra investigación.

Apareció un periodo de sequía y abrimos otra vía que nos permitió conseguir distintos tipos de certificados: nacimientos, defunciones, bodas, e incluso fue posible rehacer el árbol genealógico paterno de **BACH** hasta 1641. Al mismo tiempo íbamos consiguiendo algún que otro escrito de **BACH** pero relacionado con su trabajo con la toxemia intestinal.

Por otro lado íbamos dando forma a una pequeña biblioteca con libros de primera edición: libros de **BACH**, de Nora, de Víctor, de **F.J. Wheeler**, y algunos que no se han podido conseguir por el momento en formato libro, pero sí en formato escaneado del original.

Pero llegó un día en que se tuvo que hacer otro viaje aún más incierto. No se sabía muy bien qué había, tal vez poca cosa o nada. Pero, ¡se trataba de una caja con cerca de 200 hojas originales relacionadas con el doctor **BACH!!!** Cartas mecanografiadas y manuscritas, artículos, anotaciones, etc., de **Edward BACH**, **Nora Weeks**, **Mary Tabor**, **Víctor Bullen**, **Daniel** y otros.

¿Cómo narrar todo esto? ¿Cómo explicar la sensación que teníamos de las repercusiones que esto podía tener en el campo de la Terapia Floral del doctor **BACH**? ¡Qué gran responsabilidad! Y al mismo tiempo una pregunta: ¿cómo todo esto podía haber permanecido olvidado o ignorado durante tantos años? Y, si nosotros habíamos podido recuperar todo esto, sin los medios y los recursos que las instituciones florales legatarias de **BACH** poseen, ¿cuál fue la razón para que no se ocuparan de ello o no tuvieran el ingenio o la pasión para hacerlo?



Creemos que es de justicia formular esta interrogación.

Llegados hasta aquí se nos presentaba un trabajo ingente: ordenar, traducir, leer y releer, etc.; y lo que tal vez resultaba más complejo, mirarlo todo con ojos nuevos porque lo que se había contado hasta entonces podía no ser cierto o quedar modificado por algún documento.

Decidimos hacerlo público cuanto antes mejor y establecimos un plan de trabajo. Además de publicar con un cuerpo único la totalidad de documentos contenidos en la caja, íbamos a hacer, con la inclusión de otros documentos, tres trabajos de contextualización: *Cúrate a Ti Mismo*, *Los Doce Curadores* y *Tiempos Finales*. Podíamos fijar dónde se encontraba BACH en cada momento, qué era lo que le preocupaba o qué objetivos tenía.

Veamos algo de todo esto basados en un taller que impartieron Eduardo H. Grecco y Lluís Juan Bautista en Octubre del 2010.

Respecto al *Cúrate a Ti Mismo*, sabemos que el doctor BACH impartió una conferencia en Southport el 18 de Octubre de 1929 titulada "La Medicina del Futuro" en la que se encuentran párrafos que posteriormente encontraremos en el *Cúrate a Ti Mismo*. En Southport se encontraba la "Southport Homeopathic Debating Society", y en esta ciudad residía el doctor F.J. Wheeler, a quién el doctor Bach llamaría "Querido Hermano".

Estando en Cromer, el 18 de Diciembre de 1930 BACH manda a

C.W. Daniel el texto mecanografiado de *Come out into the Sunshine* (Sal al Sol), título que sabemos que posteriormente se cambió por 'Heal Thyself', pero ¿quién propuso este otro nombre? En una carta del 31 de Diciembre, es el propio BACH quien propone este otro título entre otros dos más. Finalmente, probablemente el 19 de febrero de 1931 salió publicado, pagando BACH la mitad de los gastos de publicación.

El 3 de Marzo de 1931 aparece en escena la señorita Ursula Bloom, solicitando folletos de publicidad del *Cúrate a Ti Mismo*. Ursula vivió varios años en Stratford-on-Avon, lugar que por otra parte BACH había recomendado como un lugar posible para las ventas del libro; pero la cuestión es que en esta ciudad nació y murió William Shakespeare, por lo que se había convertido en un importante centro literario, y Ursula escribió su primer libro a los siete años, llegando a escribir más de quinientas obras.

Otro personaje que aparece con la intención de ayudar a BACH es el señor E.S. Wood, amigo del doctor BACH y miembro de la masonería como él. BACH se alojó algunas temporadas en su casa, y es interesante tener en cuenta que vivía en el condado de Surrey, donde BACH encontraría OAK y donde tuvo lugar la primera impresión de un folleto de *Los Doce Curadores* y de *Liberate a Ti Mismo*.

Pero no todo eran ayudas. Una reseña publicada en 'The British Homeopathic Journal' cuestio-

na el libro con las siguientes palabras: *Por lo tanto, lamentamos no poder elogiar el tema que el Dr. BACH ha expuesto y, tememos que un examen del volumen por parte de los enfermos, especialmente los que han llevado una vida ejemplar desde el punto de vista espiritual, tan solo conduciría a la depresión y a la decepción.*

La generosidad de BACH para con su editor es difícil de describir si tenemos en cuenta que renunció a unos derechos de autor que se le adeudaban y además los rebajó a un veinticinco por ciento de lo pactado.

BACH teme que puesto que las ventas de *Cúrate a Ti Mismo* no son excesivamente abundantes, el editor lo descatalogue y le pide que no lo haga en una carta del 1 de Noviembre de 1934. Su editor le dice que no lo hará, pero BACH ya no puede ver la segunda edición porque tuvo lugar en 1937.

Respecto a Los Remedios, sabemos que en un apartado titulado *Notas y Noticias*, de Octubre de 1930, de 'The Homeopathic World', se compara el trabajo de los nuevos remedios del doctor BACH con el trabajo del doctor Cooper, homeópata importante, ya fallecido, y vinculado al club que llevaba su nombre.

BACH escribe una reseña de sus remedios para utilizar como medio de publicidad y respecto a él escribe lo siguiente: "...*Quien esto escribe es un hombre dedicado a la medicina que durante más de 25 años estudió y trabajó en hospitales y en la práctica de la consulta*



médica, buscando e investigando cada rama de la medicina ortodoxa encontrándola deficiente en sus capacidades reales para sanar. Sabiendo, no obstante, que en alguna parte se hallaba escondida una cura para todos nuestros males, se volvió hacia la Naturaleza y estudió sus caminos. Junto con esto, buscando entre las verdades escondidas de las religiones antiguas y actuales, también en los más profundos misterios de la gran Orden Masónica, lentamente fue guiado hasta advertir la causa detrás de la enfermedad, la naturaleza real de nuestras dolencias y padecimientos. E incluso más maravilloso que esto, fue encaminado al conocimiento de esas sencillas hierbas y remedios que pueden curar realmente a quienes desean encontrarse bien.

*El autor no es un santo, ni mucho menos, pero está seguro que él ha sido conducido por un Poder Superior directamente a esos descubrimientos...*¹

Posteriormente aparece en escena otra persona, la Srta. B.C. Warner, quien solicita que la primera edición de *Los Doce Curadores (Los Doce Curadores y los Cuatro Ayudantes)* sea presentada al señor J.M. Watkins propietario de una librería especializada en Teosofía, y la revista teosófica escribió una reseña poco halagüeña para el trabajo del doctor BACH: "El autor enumera 12 enfermedades. A saber, debilidad, desesperación, miedo, tortura, indecisión, indiferencia, desasosiego, falta de

confianza en sí mismo, desaliento, entusiasmo, impaciencia, retraimiento, las cuales podrían ser curadas usando agua en la que se han dejado en remojo ciertos tipos de flores por unas pocas horas. Lo mismo se aplica con GORSE, OAK, HEATHER y ROCK WATER. Uno se pregunta si el autor es serio o si la intención del pequeño folleto es la de servir de publicidad de unos preparados médicos."

Por otro lado, F.J. Wheeler escribía en 'Heal Thyself', anteriormente 'The Homoeopathic World', todo lo contrario.

Meses antes de instalarse en Mount Vernon, Sotwell, BACH se instala en el Lamb Hotel de Wallingford, y por cartas de esta época sabemos que BACH tuvo que pedir dinero a sus amistades para poder llevar a cabo la segunda edición de *Los Doce Curadores (Los Doce Curadores y los Siete Ayudantes)*.

Ya instalado en Mount Vernon sabemos que hizo mandar ejemplares de su nuevo libro a sus amigos, que ahora ya sabemos quiénes eran, de Italia y Suiza, quienes le prepararon VINE y OLIVE.

El 7 de Octubre de 1935, en una carta fechada en Wellsprings, BACH solicita a su editor que le mande un presupuesto para imprimir en una o dos hojas las primeras indicaciones que escribió para las diecinueve últimas Flores, con la finalidad de que sea adjuntado en cada uno de los libros que se distribuyan. Éste es un documento importante e interesante porque en él BACH aun no

ha matizado las indicaciones, y a título de ejemplo, veamos algunas de ellas:

- **WILLOW**: Para que aprendamos por igual a dar como a tomar.
- **STAR OF BETHLEHEM**: La que consuela, la que alivia los dolores y pesares.
- **SWEET CHESTNUT**: Para ayudarnos en la angustia mental enseñándonos a confiar en Dios.
- **LARCH**: Para enseñarnos confianza: para darnos fe en nosotros mismos sabiendo que somos todos hijos del Creador.
- **ELM**: Para dejar toda la responsabilidad en manos del Creador recordando nuestras limitaciones.

Y llegamos a la tercera edición de *Los Doce Curadores (Los Doce Curadores y Otros Remedios)*, sabiendo hoy, que el hecho de señalar a los 12 Curadores con asteriscos fue a propuesta de su editor.

Respecto a *Los Doce Curadores*, sabemos que en un libro que se publicó, se plagió a BACH en parte de lo que había publicado anteriormente respecto a *Los Doce Curadores*, lo cual provocó un ir y venir constante de cartas para deshacer el entuerto. En este asunto BACH asume las responsabilidades y salen en su ayuda las declaraciones de Nora y de Víctor.

Un comentario detallado y aparte requiere la carta que Edward BACH manda a Daniel despidiéndose, pues sabe de su inminente partida:

El 1 de noviembre de 1936, con la percepción de su muerte próxima, BACH escribe a Daniel una

¹ La negrita es nuestra.



carta conmovedora. En ella **BACH** aborda varios tópicos que, a poco de reflexionar sobre ellos, muestran un mundo de cuestiones que llegan hasta nuestros días y rescatan una imagen de **BACH** por momentos olvidada. Esta carta ha sido publicada en *The Original Writings of Edward Bach* y en *Obras Completas de Bach* pero con la curiosidad de haber sido mutilada en segmentos que, creemos, son importantes.

El origen de este cercenamiento y cuándo ocurrió nos es desconocido, pero lo cierto es que allí está el corte, y poder volver a la carta original de **BACH** en su totalidad no deja de producirnos una sensación de perplejidad entorno a preguntarnos sobre la naturaleza de la intención que abrigó semejante tala.

La **carta** en cuestión dice lo siguiente: (los párrafos resaltados en negrita son los que no están en la carta publicada en los libros mencionados)



Wallingford, Berkshire.
1 de Noviembre de 1936

Querido Señor Daniel:

Estoy en la espera diaria de una llamada para un trabajo más agradable que éste que debemos desempeñar en este difícil mundo.

De modo que si este desdichado cuerpo mío deja de desempeñar sus estimables funciones, incluyendo (digerir) las ostras y el champán, y el repique del martillo sobre la mesa del banquete, y no digamos nada de los entrantes y el corte de carne, ¡sí!; y después el café y el puro, desde luego sin mencionar el vino...

Así que usted debería ver una tarde de camino a casa, en los carteles de "The Evening Standard", o "The Evening News" o de cualquier otro informante del público, que el insignificante Doctor Bach ha pasado a un mejor hogar. Bueno, ya lo sabrá.

Lo importante es, si hubiera beneficios de las ventas de los libros a mí atribuidos, que los envíe a la Srta. Nora Grey Weeks, por el momento a la dirección mencionada arriba.

Ella ha sido mi compañera de trabajo durante muchos años y puede aconsejarle a usted acerca de esta labor en caso de cualquier dificultad. Me ha ayudado a recolectar las Plantas, ha estudiado conmigo sus facultades y sabe todo lo que yo sé sobre este cometido.

Querido Sr. Daniel, cuando estamos a punto de pasar por el Valle de las Sombras, (cuando nos encontramos en el límite de internarnos en el Valle de las Sombras) tal vez no seamos tan reservados como cuando estamos en el mercadillo benéfico, especialmente cuando nos hemos tomado un brandy o dos para animarnos.

El trabajo que le he entregado es la Gran Obra, es la Obra de Dios, y sólo el cielo sabe por qué deba ser llamado a apartarme en este momento de seguir luchando por la humanidad que sufre.

Pero usted, lo sé, es uno de la misma clase que yo, uno de los Caballeros de la Mesa Redonda que han dedicado sus vidas a los otros y no a sí mismos.

Le doy las gracias por la gran ayuda que ya nos ha brindado en nuestra Obra. Ha sido magnífico por su parte y ha sido muy apreciada por nuestro Equipo de colaboradores y por mí mismo.

Querido Sr. Daniel, por toda su bondad siento como si le conociera como a un Hermano, y un Hermano no solo en el terrenal, sino en el sentido Masónico.

Por qué deba ser parado en este punto de la empresa mundana, Dios sólo lo sabe. Pero mi Equipo y usted siguen luchando en beneficio de la humanidad que padece, por las Plantas que nos han sido reveladas donde yace la Cura de toda enfermedad.

Le saluda Fraternalmente,
Edward Bach



Veamos ahora párrafo por párrafo esta carta

Párrafo 1

Estoy en la espera diaria de una llamada para un trabajo más agradable que éste que debemos desempeñar en este difícil mundo.

Estamos a menos de un mes de la muerte de BACH. Él tiene plena conciencia de la cercanía del cierre de su vida terrenal y reflexiona, tal vez con algún toque de decepción, sobre lo que implica la tarea en esta tierra. Ha tenido una vida en donde el dolor no le ha sido ajeno, no solo físico sino, además, emocional. A esta hora de balance, y a pesar de que BACH parece anhelar partir y dejar atrás el sufrimiento, es posible que sintiera que aún tenía mucho por hacer en este mundo y con su obra. Por otras cartas, sabemos de su preocupación porque su legado no se pierda. Así, en otra del mismo día dirigida a su equipo más cercano, Nora Weeks, Mary Tabor y Víctor Bullen, dice en uno

de sus párrafos: *Por eso, si esa llamada llega, como puede hacerlo en cualquier momento, les ruego, a los tres, que continúen con el maravilloso trabajo que hemos comenzado.*

Párrafo 2

De modo que si este desdichado cuerpo mío deja de desempeñar sus estimables funciones, incluyendo (digerir) las ostras y el champán, y el repique del martillo sobre la mesa del banquete, y no digamos nada de los entrantes y el corte de carne, ¡sí!; y después el café y el puro, desde luego sin mencionar el vino...

¿Qué siente un médico que conoce los signos que preanuncian la muerte al advertir la presencia de ellos en su cuerpo? Según el acta de defunción, la muerte de BACH está ocasionada por un sarcoma e insuficiencia cardíaca por lo que presuponemos que el dolor debía ser constante e intenso. Y en medio de todo eso BACH desnuda su lado terrenal, amante de la vida, del placer y del goce de lo cotidiano. A pesar de... *este desdichado cuerpo mío...* la vida estaba llena de sensaciones placenteras.

BACH era, al mismo tiempo, un hombre terrenal y espiritual. Disfrutaba de los pequeños gustos de cada día, viviendo una vida simple, acompañado de sus amigos y no dándole importancia a los bienes materiales.

Era consciente que comer no es solo comer. Muchas veces tenemos la visión limitada de los alimentos como si sólo fueran objetos de consideración nutricional, destinados a mantener el cuerpo vivo y sano. Sin embargo, los alimentos, también nutren el alma; son una excusa para celebrar, reunirnos, dialogar, expresar nuestros afectos, una común-unió con los que nos rodean, el banquete que se transforma en ágape. De modo que en ellos, en los alimentos, se encuentra grabada la memoria de "comida fraterna" y en el comentario de BACH el recuerdo de que es posible vivir el Cielo en la Tierra. Por otra parte, lo que nos nutre no son los alimentos, sino lo que el sistema digestivo hace con ellos, que consiste en convertir algo ajeno en semejante. Desde esta perspectiva comer y digerir es humanizar cosas que no lo son. Comiendo, humanizamos.

Creemos que bajo esta luz hay que interpretar este párrafo de la carta de BACH.

Podemos, además, aprovechar la circunstancia para reflexionar sobre cada uno de los elementos que BACH menciona comenzando con el vino que, tal como lo ilustra el primer milagro de Jesús, es dable imaginar como un símbolo de la sabiduría divina en oposición al agua que representa lo temporal.

Sin embargo, hay que renunciar a esta tentación. Un hombre, en el estado físico en el que BACH se encontraba, expresa en estas pa-



labras sus apetencias y no creemos que se halle allí un mensaje simbólico intencional.

Por otra parte, este tramo de la carta rememora los banquetes masónicos en donde el Venerable Maestro (posición que Bach había alcanzado) con el repique de su mollete (martillo ceremonial) convoca y anuncia cada plato o tiempo de la cena.

Párrafos 3, 4 y 5

Así que usted debería ver una tarde de camino a casa, en los carteles de "The Evening Standard", o "The Evening News" o de cualquier otro informante del público, que el insignificante Doctor Bach ha pasado a un mejor hogar. Bueno, ya lo sabrá.

Lo importante es, si hubiera beneficios de las ventas de los libros a mí atribuidos, que los envíe a la Srta. Nora Grey Weeks, por el momento a la dirección mencionada arriba.

Ella ha sido mi compañera de trabajo durante muchos años y puede aconsejarle a usted acerca de esta labor en caso de cualquier dificultad. Me ha ayudado a recolectar las Plantas, ha estudiado conmigo sus facultades y sabe todo lo que yo sé sobre este cometido.

BACH establece que sus derechos de autor, si los hubiera, le sean abonados a Nora Weeks. Es interesante lo que **BACH** deja a Nora y lo que dice de ella. Le deja las posibles regalías de sus libros,

en ese momento muy poco, si las había. Vale la pena comparar con lo que, en cambio, le dice a Victor

Bullen pocos días antes: (lo remarcado en la carta en negrita es nuestro)

*Octubre 26 de 1936
Mount Vernon,
Sotwell,
Wallingford, Berkshire*

*Querido Vic:
Considero que ya has visto todas las fases del trabajo.*

Este último episodio con el Dr. Max Wolf quizás deba ser bienvenido; el hecho de que los agentes del materialismo intenten distorsionar nuestro trabajo constituye una prueba más de su valor, porque la distorsión es un arma mucho más poderosa que intentar destruirlo.

Tan pronto como un maestro ha entregado al mundo los resultados de su trabajo, debe aparecer una versión distorsionada de éste. Esto es lo que ha sucedido siempre, tanto con los más humildes, como nosotros, como con los más preclaros de nuestros predecesores, incluso con el Más Alto, la Divinidad de Cristo.

La distorsión debe existir, para que la gente pueda distinguir entre el oro y la escoria.

Nuestro trabajo debe consistir en aferrarnos sólidamente a la simplicidad y pureza de este método curativo, y cuando se haga necesaria una nueva edición de Los Doce Curadores, deberá llevar una introducción más larga, que sostenga con firmeza la inocuidad, la simplicidad y los milagrosos poderes curativos de los Remedios, como nos lo ha sido demostrado a nosotros por una Fuente mucho más poderosa que nuestros propios intelectos.

Querido hermano: siento cada vez más la necesidad de recluírme de modo temporal en la soledad, así que toda la situación deberá recaer en tus manos, pero estoy seguro de que podrás afrontar todos los problemas que se presenten, tanto los relacionados con los pacientes, como los administrativos, sabiendo que la gente como nosotros, que ha degustado la gloria del auto sacrificio, la gloria de ayudar a nuestros hermanos, una vez que ha recibido una joya de esa magnitud, no puede ser desviada por nada de su camino de amor y servicio, para mostrar su lustre, puro y sin oropeles, a toda la gente del mundo.

Edward Bach



Del mismo modo cuando habla de lo que Nora sabe, BACH se refiere a ello circunscribiendo ese conocimiento a las plantas, los remedios (preparación y aplicación) y sus efectos. No hace mención a ningún tema doctrinario ni de enseñanza, ni espiritual.

Por la fecha de esta carta, y por lo que dice en ella, pareciera ser ésta una fecha probable para datar el comienzo del fin de la vida terrenal de BACH.

Párrafo 6

Querido Sr. Daniel, cuando nos encontramos en el límite de internarnos en el Valle de las Sombras tal vez no seamos tan reservados como cuando estamos en el mercadillo benéfico, especialmente cuando nos hemos tomado un brandy o dos para animarnos.

Esta mención del Valle de las Sombras es una alusión bíblica. Citamos todo el Salmo porque brinda un sentido más pleno a la cita de BACH. (Lo remarcado en negrita es nuestro)

Salmos 23 - Jehová es mi pastor.

Salmo de David.

- 1 Jehová es mi pastor; nada me faltará.
- 2 En lugares de delicados pastos me hará descansar; Junto a aguas de reposo me pastoreará.
- 3 Confortará mi alma; Me guiará por sendas de justicia por amor de su nombre.
- 4 Aunque ande en valle de sombra de muerte, No temeré mal alguno, porque tú esta-

rás conmigo; Tu vara y tu cayado me infundirán aliento.

- 5 Aderezas mesa delante de mí en presencia de mis angustiadores; Unges mi cabeza con aceite; Mi copa está rebosando.
- 6 Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida, Y en la casa de Jehová moraré por largos días.

Unos comentarios sobre este Salmo. Una primera idea es que aún si Dios permite que sus hijos caigan en pecado, no consiente que queden atrapados en él. «Aunque pase por valle de sombra de muerte» es decir, por un valle tenebroso, expuesto al asalto, atraco u otros peligros «no temeré mal alguno» (v. (4)).

Hay aquí cuatro palabras que atenuan el temor:

- (1) No se trata de muerte en el sentido de disolución del Ser, sino de sombra de muerte, sombra sin cuerpo, figura sin realidad; ni la sombra de una espada mata, ni la sombra de un alacrán punza.
- (2) Valle de Sombra, bastante profundo como para ser tenebroso pero, también, fructífero, como lo es aún la misma muerte para los piadosos hijos de Dios (Fil. 1:21)
- (3) Es un pasar, un tránsito.
- (4) Pasar por el valle; no se perderán en el valle, sino que saldrán a salvo al monte de especias aromáticas que hay al otro lado. No hay allí mal alguno para el hijo de Dios, pues ni la muerte puede separarnos del amor de Dios (Ro. 8:38).

BACH animado por el brandy y por el hecho mismo de la cercanía de su muerte dice que se vuelve más comunicativo y no deja de ser revelador lo que luego avisa. El mercadillo benéfico está relacionado con mercadillos masónicos organizados con este fin.

Párrafo 7

El trabajo que le he entregado es la Gran Obra, es la Obra de Dios, y solo el cielo sabe por qué deba ser llamado a apartarme en este momento de seguir luchando por la humanidad que sufre.

La Gran Obra es, en el lenguaje cifrado de la Alquimia, el proceso de transmutación mediante el cual se obtiene la Piedra Filosofal. Traducido esto al trabajo interior es el sendero del Perfeccionamiento Espiritual.

Para la Masonería la Gran Obra consiste en transformar la Piedra en Bruto en Piedra Cúbica o perfecta, de manera que pudiera ser ajustada en los Planos de Construcción del Gran Arquitecto del Universo, mudar los defectos en virtudes.

Párrafo 8

Pero usted, lo sé, es uno de la misma clase que yo, uno de los Caballeros de la Mesa Redonda que han dedicado sus vidas a los otros y no a sí mismos.

No hay ningún lugar privilegiado en una mesa redonda, por lo que ninguna persona sobresale del resto. Así, los caballeros que se reunían a su alrededor eran todos



iguales y no había ningún «líder» como los de tantas otras mesas medievales.

Veamos al respecto de esta idea de igualdad un trozo de la carta del 26 de Octubre de 1936 que

BACH envía a sus colaboradores:

Queridos amigos:

Sería maravilloso constituir una pequeña Hermandad, sin rangos ni categorías, donde nadie fuera más ni menos que los otros, para dedicar nuestras vidas a cumplimentar los siguientes principios: ...

Párrafo 9

Le doy las gracias por la gran ayuda que ya nos ha brindado en nuestra Obra. Ha sido magnífico por su parte y ha sido muy apreciada por nuestro Equipo de colaboradores y por mí mismo.

Agradecer es una virtud propia de almas generosas. Reconocer el don que otra nos da para así, cumplir nuestra labor, es propio de quien atesora humildad en su corazón y que comprende el valor de las relaciones humanas fraternales. Muchas veces citamos la frase evangélica de “Ama a tu prójimo como a ti mismo”, frase que ya se encuentra en **Levítico 19:18** pero con un agregado significativo. La frase en ese texto continúa con una expresión: “Ani”, “Hazme” que se traduce como YO soy Dios. Si se lee la cita anterior con este agregado la traducción adquiere un significado diverso: “Cuando ames a tu prójimo como a ti mismo, Me encontrarás”. Es decir, amando al otro, considerado como un prójimo, uno encuentra a Dios y a su propia Alma. Y agradecer, es dar testimonio del amor que uno re-

cibió de otro a través de su ayuda oportuna.

El apóstol Pablo exhortaba a los Efesios a vivir gozosamente «dando siempre gracias por todo al Dios y Padre en el nombre de nuestro Señor Jesucristo» (**Ef. 5:19-20**). A los Tesalonicenses les instaba a «dar gracias en todo, porque ésta es la voluntad de Dios para con vosotros en Cristo Jesús» (**1 Ts. 5:18**). Y a los Colosenses les recuerda, entre otros, ese mismo deber: «Y sed agradecidos» (**Col. 3:15**). La ausencia de gratitud no sólo lastima nuestra personalidad sino que, además, revela el orgullo del corazón. Pablo traza el perfil de los paganos de su tiempo diciendo que «habiendo conocido a Dios (**vv. 19, 20**), no lo glorificaron como a Dios ni le dieron gracias» (**Ro 1: 19-21**). Los textos citados muestran que

el agradecimiento debe ser propio de las personas espirituales en sus relaciones humanas, pero también -y sobre todo- en su relación con Dios. Es la mejor evidencia de que hemos entendido el significado y el alcance del amor divino, pues, como alguien ha dicho, «la gratitud es una actitud del corazón». «Amamos a Dios porque Él nos amó primero» (1 Jn. 4:19). Amamos a nuestra Alma porque ella nos amó primero.

Párrafo 10

Querido Sr. Daniel, por toda su bondad siento como si le conociera como a un Hermano, y un Hermano no solo en el terrenal, sino en el sentido Masónico.

Podemos preguntarnos qué es un hermano en el sentido masónico. En primer lugar, se desprende de la misma carta que alude a una ligadura espiritual, un compartir una hermandad del alma, un vínculo que excede lo material.

Para la masonería, una finalidad de su trabajo es procurar la búsqueda de la felicidad a través de la práctica de las virtudes de la Tolerancia y el Amor, y por su intermedio, el perfeccionar las conductas de la vida cotidiana, glorificar la justicia, la verdad y la igualdad y combatir la tiranía y los prejuicios.

Todos los miembros de la masonería reciben el título fraternal de Hermano, con el que se tratan dentro de la orden. Los masones son Hermanos en el sentido de la conciencia de sus anhelos, por

el compartir el ideal de fraternidad y solidaridad entre todos los hombres y, además, por profesar un mismo sentido de humanidad, un mundo donde impere la concordia y la paz.

Existen tres condiciones y virtudes distintivas del Hermano Masón:

1. Unión. Sólo formando un todo con los Hermanos Masones es que la Logia será fuerte y respetada. Acatando las decisiones y acuerdos de la mayoría y procurando llevar adelante las iniciativas de los Hermanos y ayudándolos en las obras que emprendan, recordando que es solo gracias a la unión que la

armonía y el cumplimiento de las metas en el taller se hacen viables.

2. Lealtad. Ésta es una de las más importantes virtudes masónicas, y en ella están comprendidas la honradez, la fidelidad, la justicia, el amor fraternal y la bondad. La lealtad es un gran elemento de fuerza en una Logia Masónica. El Hermano Masón que ajusta su conducta a las enseñanzas recibidas en ella y respeta los derechos ajenos y los principios de la Masonería, es leal a su Logia y por ende a sí mismo.
3. Sinceridad. Si no se puede ser enteramente sinceros con los Hermanos Maso-





nes, es preferible retirarse de la hermandad. Cuando se estrecha la mano de un Hermano, ese apretón es prenda de sinceridad. Es como decir: "Ni él puede fallar ni yo puedo fallar." Los masones tienen obligaciones mutuas, deben hacer las mismas concesiones y se tienen el mismo respeto. Esa sinceridad debe extenderse a los principios morales que profesan, la prosperidad no hará más que reforzarlos y la adversidad no podrá quebrantarlos. Sólo entonces un hermano Masón puede decir que es sincero con él mismo.

Tal vez en este sentido es que BACH llama a Daniel hermano en el sentido masónico.

Por otra parte en *Cúrate a Ti Mismo* BACH señala: "Así podremos sumarnos a la Gran Hermandad Blanca, cuya existencia misma se basa en la obediencia de los deseos de Dios y cuyo mayor júbilo consiste en servir a sus hermanos más jóvenes."

De esta manera, también está presente el considerar que Daniel, tanto como él, participaban de este espíritu de servicio.

Filosóficamente, la Masonería considera que cada persona es un ser imperfecto. El hombre en su imperfección y, utilizando las herramientas del Libre Albedrío, tiene la alternativa de elegir entre el bien y el mal, entre virtudes y defectos. Los Hermanos Masones tallan la Piedra Bruta, la piedra natural, la personalidad que Dios ha dado a su alma para cumplir

con la vocación y tarea en la Tierra, con el estudio de la Simbología Masónica en una disciplina hermética y ritualista, con la intención de acercarse a la Verdad, con la finalidad de tender al perfeccionamiento humano dentro de ellos mismos e irradiándolo y aplicándolo al mundo cotidiano.

Esta concepción no pretende en nadie la Perfección. Ella está sólo en el Oriente de donde viene la Luz y hacia donde los Hermanos se dirigen y sólo la posee el G.: A.: D.: U.:

Cada uno de los Hermanos siempre estará en un estado relativo frente a la Virtud en su concepto absoluto. En este estado de la Virtud de Humildad Relativa, la contrapartida es la Vanidad Relativa. La Masonería no la niega, la acepta como una situación de imperfección, como una realidad que, en la medida que el Masón pule su piedra bruta, su personalidad, ella, la Vanidad, disminuye en favor de la Humildad. Pero, la Humildad, también es imperfec-

ta. En este dilema entre Humildad y Vanidad, que esta última, en ningún caso será un defecto a menos que en sus grados extremos, al igual que la Humildad dejará de ser una Virtud, si es exagerada.

Párrafo 11

Por qué deba ser parado en este punto de la empresa mundana, Dios solo lo sabe. Pero mi Equipo y usted siguen luchando en beneficio de la humanidad que padece, por las Plantas que nos han sido reveladas donde yace la Cura de toda enfermedad.

De nuevo BACH muestra su anhelo de seguir sirviendo y su aceptación de la voluntad superior. Al mismo tiempo, tiene conciencia que su labor no acaba con su vida terrenal, que ni siquiera le pertenece y que continuará, no por sus méritos, sino por la misma naturaleza del don que a él se le encargó transmitir. Las últimas palabras muestran la fe de BACH en el poder Curativo de las Plantas.

"Los que formamos el *Círculo Synthesis* hemos dedicado una gran parte de nuestra labor, en el campo de la Terapia Floral, a profundizar e investigar en el trabajo del Dr. Edward BACH. Cada uno de nosotros se ha centrado en diferentes aspectos de su legado y, por caminos diversos, hemos llegado a espacios e ideas afines. Esta convergencia nos decidió unir esfuerzos e intereses en la tarea común de investigación, enseñanza y difusión del sistema, el método y los remedios que el Dr. BACH creara.

Queremos compartir el esfuerzo, la experiencia y los conocimientos que están en nuestras manos y también ponerlos al servicio de la obra que motiva nuestros caminos terapéuticos. Éste es nuestro deseo. Éste es el fascinante viaje que hemos emprendido para volver a BACH, descubrir a BACH, comprender a BACH."

Círculo Synthesis



a Flores de Bach: ¿incomprendidas, infrautilizadas, alopatizadas...?

Jordi Cañellas
tsivaj@yahoo.es



Este artículo de investigación ha sido posible gracias a la gran disponibilidad de Jordi Campo, director de "Arké-Esencias Florales", a facilitar la información de sus ventas de Flores de BACH durante los años 2006, 2007 y 2008, incluyendo el total de formatos y marcas que comercializa en su tienda especializada. También agradecer a Katherine Keatch de Crystal Herbs la información facilitada de las 13 flores más vendidas entre los años 2006 a 2008 para Inglaterra, Irlanda y Escocia (en una misma tabla - Anexos) y para Chile (en otra). Asimismo agradecer al Instituto de Terapeutas Florales "Mount Vernon" de Chile, el aporte de la información de las 13 Flores más usadas en sus Consultorios de Voluntariado, en los que atienden a miles de personas al año (ver anexos) y el acceso a un estudio de las 13 Flores más usadas en la Universidad Católica de Valparaíso, con estudiantes en edades comprendidas entre 17 y 27 años - (ver anexo).

La gran importancia de este artículo radicaría en la información facilitada por los distribuidores, elaboradores y usuarios; la lista en sí misma. No solemos disponer de esta información y creo que conviene aprovecharla. Muchas mentes ven más que una sola y os animo a tratar de ahondar en la lista y especular sobre cuál puede

ser el motivo de estas ventas, y de este orden. Yo, por mi parte, especularé para abrir el camino a la discusión, aportando mis propias conclusiones al respecto.

Os presento a continuación el listado para España, ordenado de la esencia más vendida a la menos vendida.

Lista de ventas de las Flores de Bach en Arké en el período 2006 - 2008

1 Crab Apple	14 Rock Rose	27 Pine
2 Walnut	15 Gentian	28 Gorse
3 Star of Bethlehem	16 Chicory	29 Rock Water
4 Impatiens	17 Sweet Chestnut	30 Wild Oat
5 Holly	18 Clematis	31 Cerato
6 White Chestnut	19 Willow	32 Red Chestnut
7 Olive	20 Hornbeam	33 Wild Rose
8 Mimulus	21 Beech	34 Honeysuckle
9 Elm	22 Aspen	35 Vine
10 Larch	23 Vervain	36 Heather
11 Cherry Plum	24 Centaury	37 Water Violet
12 Agrimony	25 Chestnut Bud	38 Oak
13 Scleranthus	26 Mustard	

Análisis de los resultados

- 1) Observemos las 12 Flores más vendidas, entre ellas solo aparecen 3 sanadores: **IMPATIENS** (4ª), **MIMULUS** (8ª) y **AGRIMONY** (12ª), las tres con fuertes usos a nivel transpersonal, es decir, más allá de los usos tipológicos o caracteriológicos que las describen y que son por todos conocidos. **IMPATIENS** es muy eficaz en dolores e inflamaciones, además de su uso en la aceleración, el estrés y la ansiedad, tan presentes en nuestra sociedad. **MIMULUS**, para toda clase de miedos concretos; si se ajusta más a su descripción tipológica, aunque la importancia de sus ventas parte de la abundancia de nuestros miedos, independientemente de la tipología a la que pertenecemos. **AGRIMONY** es un gran ansiolítico floral.
- 2) Observemos las 12 Flores menos vendidas, entre ellas encontramos a 6 de los 7 ayudantes, que son de gran interés porque nos ayudan a despejar el camino hacia los sanadores, es decir, hacia la personalidad. Esas Flores que ayudan cuando los estados negativos de la personalidad se han cronificado. Da la sensación de que, aparte de **OLIVE** (7ª), con unas propiedades transpersonales indiscutibles como aportador de energía, los ayudantes son Flores incomprendidas e infrautilizadas.
- 3) Las menos vendidas son **OAK** (38ª) y **WATER VIOLET** (37ª), a bastante distancia de las de-

más. Ambas, junto con las dos siguientes, **HEATHER** (36ª) y **VINE** (35ª) suelen estar asociadas a unas descripciones extremas que será difícil que se ajusten a la realidad de nuestras consultas. Este hecho podría llevarnos a pensar en la necesidad de una revisión de la descripción de dichos estados hasta posiciones menos extremas y más fácilmente asociables con la realidad.

- 4) Como podréis apreciar, las Flores más vendidas tienen todas (las 19 primeras) unos

criterios de gran aplicación del patrón transpersonal, a pesar de que algunas de ellas sean sanadores (7 de entre las 19). Los sanadores menos vendidos (entre las 19 segundas) son todos sanadores de menor uso transpersonal, al igual que los ayudantes. Solo **GENTIAN** (15ª), **CHICORY** (16ª) y **CLEMATIS** (18ª), de entre las 19 más vendidas, son sanadores en los que no está tan claro el predominio de lo transpersonal (especialmente en **GENTIAN**).

Tabla de las Flores siguiendo el orden de ventas y su clasificación

1 Crab Apple - T	14 Rock Rose - T/S	27 Pine - T
2 Walnut - T	15 Gentian - S/T	28 Gorse - A
3 Star of Bethlehem - T	16 Chicory - S/T	29 Rock Water - A/T
4 Impatiens - T/S	17 Sweet Chestnut - T	30 Wild Oat - A
5 Holly - T	18 Clematis - S/T	31 Cerato - S/T
6 White Chestnut - T	19 Willow - T	32 Red Chestnut - T
7 Olive - T/A	20 Hornbeam - T	33 Wild Rose - T
8 Mimulus - T/S	21 Beech - T	34 Honeysuckle - T
9 Elm - T	22 Aspen - T	35 Vine - A
10 Larch - T	23 Vervain - S/T	36 Heather - A
11 Cherry Plum - T	24 Centaury - S/T	37 Water Violet - S
12 Agrimony - T/S	25 Chestnut Bud - T	38 Oak - A
13 Scleranthus - T/S	26 Mustard - T	

T: transpersonales (las 19 más espiritualizadas).

T/S o S/T: comparten ambas funciones con predominancia de la situada en primera posición.

S: los 12 sanadores.

A: los 7 ayudantes.





Según el criterio de análisis utilizado para evaluar el orden de la lista obtendremos uno u otro resultado.

La lista puede parecer lógica en un inicio si partimos de la idea que cuanto más transpersonales sean las Flores más serán usadas por todo el mundo, independientemente de criterios caracterológicos. A más ventas, mayor rango o amplitud de propiedades tendrá la esencia. Así, la primera será **CRAB APPLE** (infecciones sufrimos todos y en cualquier momento), o **WALNUT** y la capacidad de adaptación necesariamente inherente a la vida. Igualmente, Flores con mayores usos transpersonales serán más vendidas que las que tienen menos. Todo estaría bien en esta lista, si seguimos dicho criterio.

Pero puede existir otra mirada. Imaginemos que lo realmente importante es encontrar la Flor constitucional de cada cual, la que nos centra, nos aporta la virtud que más falta nos hace y permite un mejor aprendizaje de nuestra lección vital, aquella lección que según **BACH**, veníamos a aprender en cada vida.

Si partimos de esta mirada podríamos pensar que las demás

Flores, espiritualizadas o ayudantes, son acompañantes en este camino de la búsqueda de la Flor personal y que cuando ésta se encuentre será una Flor que deberemos tomar durante un cierto tiempo, y que mediante su uso, el equilibrio que nos aporte disminuirá nuestra necesidad de los otros remedios. Así, si existen 12 tipos básicos de personalidad, ¿los 12 sanadores deberían ser las Flores más vendidas? Podríamos pensar así.

Esta visión puede llevarnos a pensar que algunas de las Flores están infrautilizadas, poco comprendidas o que ha predominado un uso más transpersonal en general, en detrimento de la búsqueda de la Flor tipológica que nos llevaría a un equilibrio pro-

fundo e integral, si seguimos los criterios de **BACH**.

Estos usos transpersonales son de gran utilidad a la humanidad, pero debemos pensar en los criterios de **BACH** y si estamos comprendiendo bien su sistema, infravalorando, alopatizando o, sencillamente, superando y ampliando. Cada uno de nosotros tiene su propia respuesta en base a la comprensión de la filosofía de **BACH**, su experiencia personal y terapéutica.

Otro análisis que podemos realizar a partir de la lista siguiente es de las necesidades que nuestra sociedad manifiesta (en las tablas adjuntas en el anexo compararemos esta lista con otras del Reino Unido y de Chile para ver las necesidades diferenciales de cada país).

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 Crab Apple - Limpieza | 20 Hornbeam - Voluntad |
| 2 Walnut - Adaptación a cambios | 21 Beech - Tolerancia |
| 3 Star of Bethlehem - Sanación traumas | 22 Aspen - Valor ante lo desconocido |
| 4 Impatiens - Paciencia, calma | 23 Vervain - Moderación |
| 5 Holly - Amor y paz | 24 Centaury - Fortaleza |
| 6 White Chestnut - Calma mental | 25 Chestnut Bud - Aprendizaje |
| 7 Olive - Energía | 26 Mustard - Alegría |
| 8 Mimulus - Valor | 27 Pine - Perdonarnos |
| 9 Elm - Capacidad y flexibilidad | 28 Gorse - Lucha |
| 10 Larch - Confianza en uno mismo | 29 Rock Water - Fluidez |
| 11 Cherry Plum - Control | 30 Wild Oat - Orientación |
| 12 Agrimony - Paz | 31 Cerato - Concentración e intuición |
| 13 Scleranthus - Equilibrio, ajuste | 32 Red Chestnut - Desapego |
| 14 Rock Rose - Valor | 33 Wild Rose - Ilusión |
| 15 Gentian - Fe y fortaleza | 34 Honeysuckle - Presencia |
| 16 Chicory - Desapego | 35 Vine - Descompresión y empatía |
| 17 Sweet Chestnut - Paz | 36 Heather - Escucha a los demás |
| 18 Clematis - Conexión al presente | 37 Water Violet - Sociabilidad |
| 19 Willow - Perdonar | 38 Oak - Autoescucha |





¿Qué necesitamos como sociedad?

Siguiendo la demanda de las Flores podemos inferir lo que como sociedad estamos pidiendo a gritos (y a litros). Los dones que las Flores nos aportan para recordarnos lo que somos y hemos olvidado, ojalá que por última vez. Señalo solo las 12 más vendidas aunque en la tabla podéis ver todos los dones que en mayor o menor medida la sociedad demanda.

1. Limpieza, purificación o superación de la sensación de impureza.
2. Adaptarnos a un mundo cada vez más cambiante y superar la rigidez.
3. Sanar los traumas que condicionan nuestras vidas.
4. Disminuir nuestro ritmo acelerado y respetar el ritmo de otros. Vivir el ahora.
5. Calmar nuestra ira fácil, amar y confiar.
6. Calmar nuestra mente, frenar el diálogo mental constante. Vivir el ahora.
7. Energía para llegar a todos nuestros retos.
8. Valor para seguir adelante a pesar de nuestras inseguridades
9. Capacidad de llegar a nuestra meta pidiendo ayuda y usando nuestra intuición.
10. Creer en nosotros mismos y en nuestra capacidad para conseguir aquello que nos proponemos.
11. Control mental y emocional (que no represión).
12. Paz y comunicación de nuestras preocupaciones.

Elaboradores, distribuidores y terapeutas florales debemos colaborar para conseguir proyectar la terapia floral con mayor fuerza y profundidad. Espero que con esta lista vuestro espíritu crítico encuentre un hueso duro en el que hincar el diente y salgan comentarios y aportaciones que podéis mandar, si así lo deseáis, a un servidor a: eljardidelesesencias@yahoo.es. También esta es una lista de los dones que como terapeutas y gracias a las Flores entregamos a nuestros consultantes. Es una lista del amor que cada Flor representa, con su estilo y matiz propios. ¡Gracias!

Propuesta de Ejercicios Florales

En cada tabla del anexo, si observamos bien, nos daremos cuenta que entre la lista de las Flores, muchas de las más vendidas también aparecen en la lista de España; otras, sin embargo, están en una y no en otra. Os propongo que reflexionemos por qué puede ser así. Diferencias culturales, rango de edades en la última tabla (la de los estudiantes), perfil de los pacientes (estudiantes, por ejemplo en la última tabla) o hasta económicos en la tabla de los Consultorios de Chile. Son factores que pueden condicionar los resultados. Otra posibilidad es la formación distinta en un país u otro (más o menos tradicional en cuanto a criterios "bachianos"); importancia de la filosofía, del uso transpersonal, muy extendido en España, pero menos en otros países... ¡Que lo disfrutéis!

Anexos-Tablas-Ejercicios

Flores de Bach de "Crystal Herbs" (Inglaterra, Irlanda, Escocia), años 2006 a 2008

1	Holly	EJERCICIO 1 Valorar el mayor uso de: Aspen Mustard Cerato Y el menor de: Olive Elm Scleranthus
2	Walnut	
3	White Chestnut	
4	Mimulus	
5	Star of Bethlehem	
6	Impatiens	
7	Crab Apple	
8	Larch	
9	Aspen	
10	Agrimony	
11	Cherry Plum	
12	Mustard	
13	Cerato	

Flores de Bach de "Crystal Herbs" (Chile), años 2006 a 2008

1	Impatiens	EJERCICIO 2 Valorar el mayor uso de: Beech Aspen Red Chestnut Oak Y el menor de: Walnut White Chestnut Olive Elm
2	Cherry Plum	
3	Holly	
4	Red Chestnut	
5	Aspen	
6	Beech	
7	Star of Bethlehem	
8	Gentian	
9	Crab Apple	
10	Mimulus	
11	Agrimony	
12	Larch	
13	Oak	

Consultorios (Mount Vernon - Santiago de Chile)

1	Holly	EJERCICIO 3 Valorar el mayor uso de: Chicory Sweet Chestnut Willow Pine Y el menor de: Crab Apple Walnut Elm Larch
2	Walnut	
3	White Chestnut	
4	Mimulus	
5	Star of Bethlehem	
6	Impatiens	
7	Crab Apple	
8	Larch	
9	Aspen	
10	Agrimony	
11	Cherry Plum	
12	Mustard	
13	Cerato	

Universidad Católica de Valparaíso (Chile) (estudiantes de todas las carreras; 31% varones y 69% mujeres)

1	Clematis	Ejercicio 4 ¿Cuáles de las siguientes esencias podrían asociarse al hecho de ser estudiantes?
2	Crab Apple	
3	Larch	
4	Mimulus	
5	Rock Water	
6	Scleranthus	
7	Star of Bethlehem	
8	Sweet Chestnut	
9	Willow	
10	Wild Rose	
11	Wild Oat	
12	White Chestnut	
13	Water Violet	
14	Vervain	

a Acompañamiento con Terapia Floral Integrativa durante el embarazo, nacimiento y puerperio

■ Mariana Aravales
◆ mariana.aravales@gmail.com



“Cuando el esperma penetra en el óvulo un ligero estremecimiento conmueve la vibración eterna del fundamento espiritual y un nuevo ser comienza a tomar forma dentro de su núcleo”.

John E. Nelson

“...PRIVILEGIO DIVINO DE SER EL MEDIO DE AYUDA A UN ALMA PARA QUE ESTA TOMA CONTACTO CON EL MUNDO...”¹

Como terapeutas florales integrativos estamos capacitados para transcribir a términos florales los procesos físicos, emocionales y energéticos por los que puede atravesar la gestante. También podemos extender el tratamiento floral a los integrantes de la familia más cercanos – padre y hermanos– para que el aprendizaje, que implica la llegada de un nuevo ser al seno familiar, pueda ser acompañado con una terapia floral sistémica.

Este escrito ha sido creado con el fin de acercar la Terapia Floral al

lector sea o no terapeuta, divulgar cuánto podemos hacer por nosotros mismos para autoayudarnos y amarnos, dándonos la posibilidad de hacer uso de este maravilloso botiquín natural de esencias florales en situaciones tanto únicas como importantes en la vida de un ser humano.

Una Terapia Floral que permita que lo que exista, sea.

Una vez que el alma ha efectuado su primera transformación, encarnándose en el óvulo fecundado para dar comienzo a su desarrollo biológico, la madre comenzará a experimentar verdaderas evoluciones en su cuerpo para aco-

ger y nutrir al nuevo ser que se halla en su útero. Durante esta evolución, el cuerpo comienza a tomar las características propias de la maternidad junto con emociones y sensaciones específicas que se manifiestan asociadas a este período.

La Terapia Floral Integrativa podrá acompañar estos procesos emocionales y físicos; los terapeutas florales podremos apoyar esta etapa con las esencias florales adecuadas, permitiendo siempre que esta vivencia personal pueda fluir, respetando el espacio de esa madre y ese hijo que están realizando un gran aprendizaje evolutivo para su alma.

¹ Obras completas del doctor Edward Bach, Ed. Océano Ámbar. *Cúrese Ud. Mismo*, Cap. 5, pág. 179.

Contamos con el sistema floral que creó el Dr. Edward BACH.

- Atenderemos con esencias florales los síntomas físicos de la gestante con fórmulas bebibles o aplicaciones locales según requiera el caso.
- Asistiremos la mentalidad de la gestante y los estados emocionales que aparezcan.

En los dos casos las esencias florales facilitarán el camino del aprendizaje para que el alma y la personalidad permanezcan en armonía.

Etapa previa al embarazo: La pre-concepción

Es importante tener en cuenta que, afortunadamente, cada vez son más los padres interesados en acercarse a la Terapia Floral con el deseo de "estar preparados" para dar el gran salto hacia la paternidad, suelen consultar previamente para comenzar un proceso de consciencia y autocuidado personal; algunas de las esencias florales que más se utilizan en estos casos son:

- **CHICORY**: Aportará a la futura gestante una apertura positiva hacia la maternidad, a la vez que cuidará el sistema reproductor femenino.
- **SCLERANTHUS**: Si es necesario atender a la periodicidad de la regla o si los días de ovulación son muy variables. Ánimo variable.
- **CRAB APPLE**: Limpiará, desintoxicará y purificará el cuerpo. (Se

aconseja con esta esencia comenzar a beberla un tiempo y dejarla cuando ya se está embarazada).

- **AGRIMONY**: Si se desea comenzar una dieta equilibrada, dejar de fumar o beber, aportará tranquilidad.
- **WALNUT**: Ayudará a que el camino hacia los cambios sea suave de recorrer. Dará protección.
- **IMPATIENS**: Relajación y paciencia para que la espera de la llegada del bebé al vientre materno sea agradable.

Primer trimestre de embarazo

- Al principio del embarazo hay una bajada del sistema inmunitario para permitir la implantación del cigoto, luego hay una subida del mismo para proteger a la madre y al hijo. En estos casos se tienen en cuenta esencias florales como: **WALNUT**, para la adaptación a los cambios físicos y emocionales. **SCLERANTHUS** ayudará en este proceso de subida-bajada del sistema inmunitario. Evaluar la posibilidad de **WILD ROSE** si durante el proceso de bajada del sistema inmunitario aparecen resfríos, catarros o exagerado decaimiento. **CHICORY** también estará presente en todo el embarazo, por su armonización a nivel de órganos reproductores y su aporte a nivel energético en lo que refiere a la maternidad.
- Los cambios hormonales son los responsables de náuseas, vómitos, ardor de estómago,

indigestión, flatulencias e inflamación del abdomen. **WALNUT**, junto con **SCLERANTHUS**, estarán presentes prácticamente durante toda la gestación, tanto una como la otra forman un equipo vibracional perfecto en esta ocasión. La primera favorecerá el camino de los grandes cambios físicos y emocionales y la segunda aportará estabilidad allí donde se necesite. También **CHESTNUT BUD** es una buena esencia, dada su característica de acompañar en el aprendizaje y en la asimilación. En este punto aparece **BEECH** como una esencia que aportará aceptación y ayudará a que disminuyan las náuseas y los vómitos. También producen fatiga los mismos cambios hormonales, con lo cual tomar esencias como **OLIVE**, cuando el cansancio es extremo y postrante o bien **HORNBEAM**, para aportar mayor vitalidad. También aparecerá hipersalivación, orina frecuente, cambios en el tejido del pecho que puede producir inflamación, molestia y sensibilidad en el pezón. **WALNUT**, por ser una esencia adaptativa a las cir-





cunstances; **VERVAIN** disminuirá la inflamación o los “picos del tipo híper” si es como pinchazo; **IMPATIENS** también puede ser tenida en cuenta para bajar la inflamación y, por supuesto, la actitud que tenga la madre frente a estos nuevos cambios. **CHICORY** también es adecuada en este caso ya que los cambios de los pechos forman parte del cambio de la maternidad; también habrá cambios en la libido (aumento o bajada)... aquí sigue siendo útil, como desde el principio, **CHICORY-SCLERANTHUS**.

- Olvidos y dispersión (por la hormona llamada relaxina), tomar **CLEMATIS** si existe una actitud de ensoñación, desconexión de la realidad y **WILD OAT** si hay desorientación.
- Debido al crecimiento necesario del útero puede sentirse presión en la zona abdominal baja, o el riesgo de que se produzca un aborto espontáneo (*también puede ser por causas genéticas*). **CHICORY**, para la sensación de presión en el útero. **WALNUT**, para la adaptación al crecimiento del útero.
- Antojos: el cuerpo pide lo que necesita manifestándolo con la necesidad de ingerir un determinado alimento; si el deseo produce ansiedad y come por dos, más que para dos, **AGRIMONY** disminuirá la ansiedad vinculada al alimento; también **HEATHER** es una esencia que puede acompañar esta etapa de necesidad de comer excesivamente.
- Expansión de la cintura. Seguiremos con **WALNUT**.
- Dolores de cabeza ocasionales ya que el sistema hormonal

origina un cambio del volumen sanguíneo en el cerebro; tomar **WALNUT-IMPATIENS-VERVAIN-ELM-SCLERANTHUS**, aquí indagaremos más sobre qué tipo de dolor es, ver cuál es la esencia que más se acerca en sus características de actuación, y cuál es el estado emocional predominante del momento.

- Tensión, estrés y ansiedad por comunicar la noticia a la gente. **AGRIMONY-MIMULUS**, si hay temores y una actitud muy retraída por miedo al qué dirán.
- Rechazo al embarazo por no haber sido deseado. **BEECH**, ayudará a la aceptación; **CHICORY**, al desarrollo de una actitud positiva respecto de la maternidad; **STAR OF BETHLEHEM** aportará tranquilidad y calma por el shock; **WALNUT**, adaptación a las nuevas e inesperadas circunstancias.
- Sensación de “pérdida de la figura femenina”. **WALNUT** aportará adaptación; **BEECH** cuando es necesaria la aceptación de lo diferente; **HONEYSUCKLE** si la gestante se siente nostálgica con respecto a su anterior figura; **CRAB APPLE** sería adecuada si su cuerpo le produce asco, aunque evitaremos esta esencia hasta pasado el primer trimestre.
- Cambios abruptos de estados anímicos pasando de la alegría a la tristeza: **SCLERANTHUS-WALNUT-CHICORY** regularán y acompañarán en este punto tan usual del embarazo, seguiremos indagando en profundidad para contar con más esencias para acompañar estos cambios. A menudo suele aparecer irritabilidad en la embarazada, en este caso contamos además con **HOLLY**.

- Miedo, especialmente a dañar al bebé en las relaciones sexuales o a que se produzca un aborto espontáneo. **MIMULUS** para relajar y disipar estos temores, **RED CHESTNUT** cuando el temor se concentra en la preocupación por el bebé. **CHICORY** continúa siendo indicada también en este punto tanto como **WALNUT**.
- Sentimiento de vulnerabilidad, hipersensibilidad: **CHICORY**.
- Al final del primer trimestre aparece una sensación de calma debido a que ha pasado el periodo de mayor riesgo de aborto. Si la preocupación continuara, la esencia sería **RED CHESTNUT**.

Segundo trimestre de embarazo

- Sube el volumen circulatorio de la sangre, aumenta la presión en las venas, además el nerviosismo facilita este estado. Indicar **VERVAIN** por esta subida general, **WALNUT** como flor adaptativa y tener en cuenta Flores que ayuden a que bajen los niveles de excitación y nerviosismo: **AGRIMONY, IMPATIENS, MIMULUS, ROCK ROSE, RED CHESTNUT**, y ver cuál es la emoción que hay detrás de ese nerviosismo.
- Aumentan más las alergias e intolerancias alimentarias, **BEECH** es la esencia que ayudará a que los síntomas disminuyan. **WALNUT** para la adaptación continua a los cambios propios del embarazo.
- Deseo de verse “embarazada del todo” porque aducen que

aun no tienen mucha tripa. **CHICORY**, la maternidad consciente; **IMPATIENS** por el intenso deseo de que el tiempo pase pronto para tener su vientre más prominente; **WALNUT** para la adaptación a la nueva imagen del cuerpo. **LARCH** si se compara con otras embarazadas con 'tripón'.

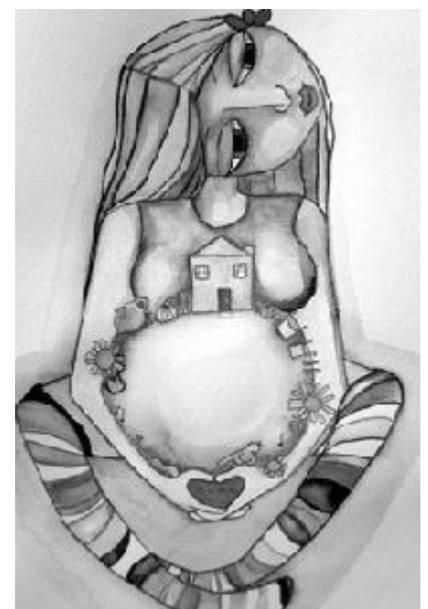
- En esta etapa suelen comenzar los consejos por parte de allegados, esto suele generar ansiedad, angustia y duda en la madre; usar **WALNUT** como Flor protectora; **CERATO** si la madre se encuentra dudosa y preguntona; **MIMULUS** si hay temores y **AGRIMONY** si siente ansiedad por todo ello.
- Sensación de falta de aire debido a que el cuerpo pide más oxigenación, esto suele generar ansiedad. **AGRIMONY**, para que se relaje; **LARCH**, si siente que no puede moverse o caminar como antes.
- Problemas para conciliar el sueño. **AGRIMONY**, cuando hay angustia; **IMPATIENS**, si son las ansias porque el evento del parto llegue pronto; **MIMULUS-RED** **CHESTNUT**, cuando el insomnio es debido a temores relacionados con el parto y el bienestar del bebé. También el insomnio aparece por sentir incomodidad al recostarse.
- En esta etapa del embarazo puede aparecer preeclampsia : se acompaña de subida de tensión y aparición de proteínas en la orina -proteinuria- y edema. **VERVAIN** junto con **CHERRY PLUM** ayudarán a que la tensión se mantenga más estable. **STAR OF BETHLEHEM** cuidará a la mamá,

ya que una noticia sobre un inconveniente en el embarazo causa un shock emocional. **CHICORY** apoyará en lo emocional y en lo que concierne a la gestación en sí misma.

- Dolor de espalda por estiramientos de músculos y ligamentos, cambios en los huesos por el aumento de peso y los cambios de postura. Comienzan molestias de los ligamentos abdominales bajos. **WALNUT**, el cuerpo necesita amoldarse a la expansión del vientre y al peso del mismo. Si las molestias son desbordantes puede darse una aplicación local con **ELM**, **WALNUT** y **HORNBEAM** que dará tonicidad local si hay debilidad.
- Continúan: estreñimiento, indigestión, flatulencias e inflamación. **CHESTNUT BUD** será adecuada para la asimilación de los alimentos; para el estreñimiento puede resultar favorable tomar **MIMULUS**, ya que produce relajación muscular y también **CHICORY**, si hay un temor a "soltar". Continuamos con **WALNUT** también.
- Mareos y desmayos pueden aparecer en este trimestre. Indicar **CLEMATIS** para recuperar el contacto con la realidad; **SCLERANTHUS** si los mareos siguen siendo parte de las oscilaciones hormonales; **ROCK ROSE** cuando una función se paraliza en el caso del desmayo. Si también hubieran calambres en las piernas contar con **ROCK ROSE**; **LARCH**, cuando la sensación es de inmovilidad, incapacidad y limitación de movimientos habituales, junto con **HORNBEAM** para

tonificar una zona debilitada; se puede hacer con esta última, además, aplicación local.

- Libido desajustada: **WALNUT** – **SCLERANTHUS** – **CHICORY**, anteriormente detallada su ingesta. Y esto ¿cómo deja a la madre? ¿Y al padre? Tener en cuenta más esencias que favorezcan la comunicación en este vínculo afectivo.
- Empobrecimiento de la visión por la retención de fluidos, esto hace que cambie la curvatura del ojo y también que aparezca sequedad. Aplicación local: colirio con **WALNUT**, para acompañar el cambio; **OLIVE**, cuando hay sequedad; **CLEMATIS**, si hay visión borrosa y **HORNBEAM** para aportar energía local.
- Estiramiento de abdomen, picor porque la piel se rompe y aparecen estrías; aplicación local: **WALNUT**, para la adaptación al cambio en la piel; **AGRIMONY** para calmar los picores; **STAR OF BETHLEHEM** cuando la piel se rompe; **HORNBEAM** como rehabilitadora local y **OLIVE** por la sequedad.





Tercer trimestre de embarazo

- Ansiedad por el futuro rol materno: **CHICORY** – **MIMULUS** – **AGRIMONY** – **IMPATIENS**.
- Dificultades para dormir: indagaremos si además de la incomodidad en las posturas hay otro tipo de influencia que imposibilite conciliar un sueño reparador. Tendremos en cuenta generalmente flores vinculadas a la angustia, las ansias y los temores. En este caso continuamos pensando en **MIMULUS**, **RED CHESTNUT**, **AGRIMONY** e **IMPATIENS**. **WHITE CHESTNUT** si además hay pensamientos cíclicos y repetitivos.
- Comienzan las primeras contracciones de Braxton Hicks. Se acompañará hasta el final del embarazo este proceso con **SCLERANTHUS**, para favorecer el ritmo de las contracciones.
- La madre nota cierta descoordinación en sus movimientos. **SCLERANTHUS** aportará mayor



coordinación y cuando la madre se siente con “torpeza” dar **LARCH** para la autoconfianza y aceptación de ciertas limitaciones físicas momentáneas.

- La embarazada se ve expectante, eufórica. Siente ansiedad. **VERVAIN**, junto con **IMPATIENS** y **AGRIMONY** ayudará a bajar estos niveles de ansiedad.
- Miedos a la pérdida de la vida social y al exceso de responsabilidad. **MIMULUS** relajará lo que tiene que ver con los temores; **WALNUT** seguirá haciendo su trabajo vibracional en lo que se refiere a la adaptación a la nueva etapa de la gestante; **LARCH** aportará autoconfianza en las capacidades propias; **CHICORY** como acompañante del proceso de la maternidad.
- Fantasías sobre el bebé: **CLEMATIS**, si existe demasiada falta de contacto con la realidad.
- Exceso de temperatura corporal, sofocos: **VERVAIN** para estos picos de calor.
- Posibilidad de parto prematuro relacionado con el estrés. Bajo estrés el cuerpo descarga una hormona llamada cortisol que es capaz de romper el saco amniótico, esto sucede cuando el cuerpo protege al bebé impulsándolo al exterior. **WALNUT** como flor protectora; **STAR OF BETHLEHEM**, si hubo un shock psicofísico; **CHERRY PLUM** para favorecer el autocontrol; **CHICORY** para mamá, considerando también flores como **MIMULUS** si esto despierta temores y miedos.
- Cierta incontinencia urinaria: **CHERRY PLUM** continúa su acción de control de los esfínteres.
- Estreptococo grupo b: bacteria que puede encontrarse en el tracto digestivo, urinario y genital de un adulto. Normalmente no ocasiona problemas excepto durante el embarazo y el parto, cuando hay un alto riesgo de infección tanto para la madre como para el bebé. Se trata durante el embarazo y el parto con antibióticos para ambos. Aplicación local de óvulos vaginales con **CRAB APPLE** como limpiadora; **WALNUT** como esencia protectora de contagios; **CHICORY** en lo que respecta a la zona genital. También tomar estas esencias. Si hay sangrado vaginal, además de beber la misma fórmula, contar con la aplicación local en óvulos vaginales.
- Dolor de espalda más acentuado: pueden ser esencias como **ELM**, si el dolor es desbordante; **OLIVE**, si deja a la madre en cama y agotada; **IMPATIENS**, si el dolor es como un “latido”; **VERVAIN**, si es un dolor tipo pinchazo e irradia hacia otras zonas; **HORNBEAM** dará un aporte energético local, hacer esta fórmula en crema con aplicación local.
- “Síndrome del nido”, acompañado de impaciencia, ansiedad o nostalgia.
- La preeclampsia, colestasis y diabetes aparecen generalmente cuando hay sobrecarga de hígado, vesícula y riñón. Una fórmula floral bebible: **OAK** para la sobrecarga, **OLIVE** para el agotamiento de una función, **LARCH** para fomentar la capacidad orgánica.

Pre-parto

- A veces se produce rotura de la bolsa de líquido amniótico bastantes horas antes de que empiece el parto, sucede porque la bolsa está debilitada o si la mujer está bajo mucho estrés. **AGRIMONY**, **IMPATIENS**, **MIMULUS**, ayudarán en términos de ansiedad e impaciencia por el parto inminente. En estos casos es necesario fortalecer la membrana de la bolsa. **HORNBEAM-ELM** son dos esencias que aportarán energía y contención.
- Prodromos: corresponden al período del preparto; son contracciones leves, cortas (30-45 segundos) e irregulares (aritmicas), que permanecen hasta que el cuello del útero haya llegado hasta los 4 cm. de dilatación. Las molestias más comunes de esta fase son: náuseas, con o sin vómitos; **BEECH** es la esencia que colabora.
- Dolor de espalda: **ELM**, **VERVAIN**, **IMPATIENS**, para que remitan los dolores.
- “Dolor de regla”, por el trabajo del cérvix al ir centrándose y borrándose. **WALNUT**, flor adaptativa; **CHICORY**, actúa en el sistema reproductor; **MIMULUS**, permite que los músculos se relajen.
- La confianza y la relajación tienen una figura principal en este proceso, normalmente esta etapa de prodromos es corta, ya que lo natural es que comience a dilatar frecuentemente, pero debe sentir confianza y fundamentalmente relajación, para que el proceso pueda fluir y no alargarse más de lo que corres-

ponde. **MIMULUS**, relajará; **WALNUT**, protegerá y adaptará el cuerpo a la situación inminente.

- Para favorecer el proceso de parto es necesario que las contracciones se vuelvan regulares y eficaces; **SCLERANTHUS-WALNUT**, acompañarán este momento.
- Al principio la mujer no está todavía concienciada de que está comenzando su parto, está muy racional y alerta, con tensión por pensar en cómo va a ir todo. **IMPATIENS** dará una cuota de paciencia a los tiempos del parto; **MIMULUS** disipará los temores y **LARCH**, si hay una sensación de no poder.
- La mujer siente que ha llegado el momento y es cuando los miedos que tenía empiezan a salir, casi siempre lo manifiesta con impaciencia: **IMPATIENS** es la flor adecuada junto con **MIMULUS**.
- Miedos de no cumplir sus expectativas para el parto, si será capaz de aguantar: **LARCH**, junto con **MIMULUS**.
- Esta tensión emocional provocada por el miedo se traduce en tensión física durante las contracciones y esto hace que le duelan más, a veces tanto, que piden una anestesia epidural. Indicar **MIMULUS**, siguiendo la línea de atender la cuestión de los temores; **GENTIAN**, si existe una tendencia a abandonar el trabajo de parto a causa de los dolores; **LARCH**, para continuar aportando confianza en que la madre logrará llegar a término con el parto.
- Si esta fase dura mucho, la mujer estará muy cansada por la falta de sueño. Pensar en la esencia de **OLIVE** si el cansancio es extremo.

Fase de dilatación

Este es el período entre los 4 cm. y la dilatación completa.

Las molestias más comunes son:

- Contracciones más largas (1 min.) e intensas. Es necesario que se tornen más regulares y eficaces, **SCLERANTHUS** contribuye a la regularización rítmica de las contracciones. **CHICORY** continúa su apoyo junto con **MIMULUS**, para que se relaje la musculatura y se liberen las tensiones del cuerpo.
- Agotamiento físico que se va intensificando en la medida que es más largo este proceso. La madre comienza además habitualmente a sentir hambre, sed y agotamiento. **OLIVE** apoyará si hay un estado de debilitamiento y abatimiento.
- Falta de concentración: **WILD OAT** junto con **CLEMATIS**, ayudarán a estar orientada y presente.
- Ganas de terminar, ganas de ver la carita del bebé: **IMPATIENS**.
- La mujer tiene que bajar la guardia de lo racional e irse al ‘mundo parto’ que su cuerpo está viviendo. **AGRIMONY**, ayudará a conectar la emoción con el cuerpo y viceversa; **MIMULUS**, también hará su labor como relajante, cuando el miedo es el que tensa.
- Frustración, dudas de si será capaz de seguir: **LARCH** y **GENTIAN**.
- Los huesos de la cadera se van adaptando a los movimientos de la cabeza del bebé, que va encajándose en la pelvis hacia la salida. Es muy importante esta adaptación de los huesos, ligamentos y músculos durante estos movimientos, facilita



al bebé la salida. Indicar **WALNUT** como flor adaptativa; **MIMULUS** como esencia que favorece la relajación muscular y **CHICORY**, que es la vinculada a la maternidad y a los órganos reproductores femeninos.

- Dolor de espalda, sobre todo si el bebé está mal colocado en occipital posterior (con la espalda apoyada en la columna de la madre): **WILD OAT** como esencia que colabora a que la orientación sea la adecuada. Lo normal es que la espalda se encuentre delante, a lo largo de la curva de la barriga. Si está al revés, la cabeza presiona más en la zona lumbar y hace que duela la espalda durante las contracciones. Tomar **ELM** o **VERVAIN**, en este último caso para atender los dolores y molestias.
- Indigestión: las contracciones pueden revolver el estómago y si ha comido algo puede provocar vómitos, tomar **BEECH**.
- Diarrea; es una manera natural del cuerpo de limpiar el intestino antes del parto. **CRAB APPLE** colabora con la limpieza del cuerpo, si la diarrea se torna molesta y es demasiada pensar en **CHERRY PLUM**.
- Cambios de temperatura corporal, frío-calor (por las oscilaciones hormonales): **SCLERANTHUS**, justamente por estas oscilaciones y **WALNUT**, acompañando los cambios.
- MIEDOS MAS FRECUENTES: AL DOLOR, A LA MUERTE DE SI MISMA O DEL BEBÉ, A ESTAR FUERA DE CONTROL. **MIMULUS**, **CHERRY PLUM**, **ASPEN**, **RED CHESTNUT**, **ROCK ROSE** son esencias recomendadas para estos casos.

- Autocompasión por el estado en que se encuentra: **CHICORY**.

Fase expulsivo

Desde la dilatación completa hasta el nacimiento del bebé, esto es lo que significa "el expulsivo".

Puede sentir a última hora un miedo generalmente al cambio, o al aspecto del bebé, o a su capacidad como madre. Falta poco, y los miedos que tenía acaban por salir justo antes de parir: **CHICORY**, **MIMULUS**, **WALNUT**.

Si se prolongan demasiado los pujos (lo máximo recomendable son 2 hs.) pueden aparecer sentimientos de frustración e impotencia: **GENTIAN**, **LARCH**. Preocupación por el bebé: **RED CHESTNUT**, y por el traslado al hospital (si fuera un parto en casa): **MIMULUS**; expectativas no cumplidas: **GENTIAN-LARCH**.

Todas las mujeres tienen una gran reserva de energía que por muy agotadas que estén, podrán sacarla para el sprint final. Esta energía es básica para pujar y que salga el bebé.

Necesita mucha fuerza para pujar, es un gran esfuerzo físico: **OLIVE** y **CHICORY**.

La madre necesita sentirse poderosa, confiar en su cuerpo y en su capacidad de parir: **LARCH**.

Hacia el final de la dilatación hay una fase llamada de transición. Es muy característico que la mu-



jer se sienta muy frustrada y verbalice que no puede más y que quiere que termine todo, esto es un buen aviso de que el final está cerca. **GENTIAN**, **LARCH**, **IMPATIENS**.

Justo antes del parto hay una gran descarga de adrenalina para despertar a la mujer y que esté alerta en el momento clave del expulsivo. Algunas mujeres se ponen agresivas, otras expresan exaltación y felicidad... ¡¡¡ha llegado el bebé!!!

Aplicaciones locales post-parto

Cuidados para la vagina: a las compresas que se utilizan para los loquios (sangrado vaginal luego del parto) se las rocía con una fórmula preparada con:

- **STAR OF BETHLEHEM**: para restaurar la zona energéticamente y si hubo alguna lesión; **CRAB APPLE** para que la zona se mantenga limpia y preventivamente; **HORNBEAM** para dar energía localmente a la vagina; **WALNUT**,



adaptabilidad; **CHICORY**, esencia indicada para el área genital.

- Cuidados para el pezón agrietado –si hay lactancia materna–: **STAR OF BETHLEHEM – CRAB APPLE – HORNBEAM – WALNUT**.

Post-parto

El cuerpo en general tiene que volver a adaptarse al estado original previo al embarazo, cambios en todos los sistemas: renal, circulatorio, hormonal, etc. ... **CHICORY**, **WALNUT**, continuarán siendo las estrellas del sistema floral en este caso.

Las molestias más comunes son:

- El útero seguirá contrayéndose hasta volver al tamaño original (una nuez). Esto provoca los “entuetos” que son molestos y dolorosos, sobre todo en madres que no son primerizas: **CRAB APPLE**, **CHICORY**, **HORNBEAM**.
- Agotamiento físico y mental: **OLIVE**.
- Problemas para orinar, a veces la uretra se daña en el expulsivo y luego duele al orinar. Si es muy doloroso, la mujer puede evitar ir al servicio y esto le puede acarrear problemas de infecciones urinarias, etc.: **STAR OF BETHLEHEM**, por las lesiones; **CHICORY**, recuperando la zona genital y **CRAB APPLE** como limpiadora.
- Es importante favorecer el vínculo entre la madre y el bebé: **CHICORY**.

Cicatrices. Episiotomía y cesárea

- Cicatrización del perineo si ha habido desgarro o episiotomía,

la zona estará dolorida e inflamada: **STAR OF BETHLEHEM**, **CRAB APPLE**, **CHICORY**, **MIMULUS** y **HORNBEAM**, en pomada o rociadas.

- Tanto en el caso de una episiotomía como en el caso de una cesárea, se harán las curas de las heridas con las mismas flores de **BACH**:
- **STAR OF BETHLEHEM** para el shock psicofísico y empalmar energéticamente la zona; **CRAB APPLE** para la limpieza y desinfección de la cicatriz, aceptación de la nueva marca en el cuerpo; **VERVAIN-ELM**, las dos son para bajar la inflamación si la hubiera junto con **WALNUT**, para que se adapte y asimile la cicatriz en el cuerpo, y **CHICORY**, por ser una cicatriz propia de la mujer; **CLEMATIS**, cuando en la zona hay falta de sensibilidad; **LARCH**, cuando hay sensación de poca movilidad y **MIMULUS**, si hay miedo al movimiento y a la apertura de la herida.
- Estreñimiento: sobre todo si la mujer está tomando pastillas de hierro, o si está evitando evacuar las heces por miedo a que le duelan los puntos: **CHICORY**, **MIMULUS**.

Puerperio y lactancia

- Molestias en los pechos por la hinchazón cuando se produce la subida de la leche (al tercer día). Si es mucha subida y no se vacía el pecho, pueden aparecer bultos que son acumulaciones bloqueadas en los conductos. Si no se libera con masajes puede infectarse y producir mastitis. Indicar **VER-**

VAIN y **CRAB APPLE** en aplicaciones locales. También puede ser **ELM** si el dolor es desbordante.

- Cuidados para el pezón agrietado: **STAR OF BETHLEHEM – CRAB APPLE – HORNBEAM – WALNUT**.
- Sentimientos de frustración si la lactancia no está saliendo bien: **LARCH**.
- Agotamiento, al no poder dormir muchas horas seguidas entre tomas: **OLIVE**.
- Pueden aparecer problemas para reanudar las relaciones sexuales, sobre todo si hubo mucho trauma físico en el perineo o no ha cicatrizado bien: **STAR OF BETHLEHEM**, **CHICORY**, **MIMULUS**.
- Problemas por haber tenido un embarazo, parto o post-parto traumático: **STAR OF BETHLEHEM**.

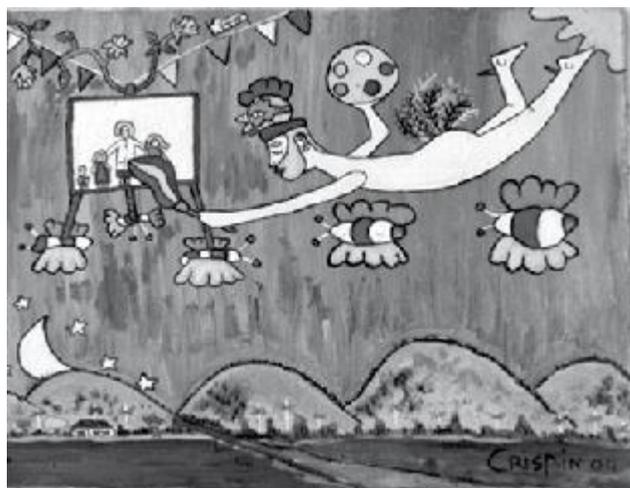
El presente escrito ha sido creado en colaboración con la comadrona Graciela Pérez, quien atiende partos en casa y se interesa por los buenos resultados de la terapia floral durante esta etapa; hemos detallado los síntomas y características principales para traducirlo a esencias florales. También quiero agradecer a Susana Veilati, quien ha sido mi formadora; a Ricardo Orozco, quien me ha acercado a mis primeras nociones del Patrón Transpersonal y a David Villa Pardo, quien me ha asesorado con los temas que respectan al tratamiento físico.

Muchas gracias y deseo que este material se divulgue cada vez más y llegue a manos de aquellos que más lo necesitan.

¡Salud! Y buena primavera. 🍷

a Dos cuentos: "Clematis trepadora" y "Las manos sudadoras"

■ Neus Esmel Esmel
◆ neus@neusesmel.com



CLEMATIS LA TREPADORA

CLEMATIS es una planta trepadora; le gusta mucho abrazar a los árboles y trepar hasta lo más alto, sube tan alto que vive un poco entre el cielo y la tierra, y siempre está pensando en todas las cosas que le gustaría hacer en el futuro, piensa tanto que se despista y cuando la maestra le pregunta la lección no sabe qué contestar. **CLEMATIS** es un poco artista, sabe tocar muchos instrumentos musicales y quiere crear un grupo. También le gusta mucho pintar y quiere ser artista, a veces, mientras abraza a los árboles, canta y escribe poesías.

Un día abrazó a un árbol tan alto que pasó del cielo y llegó al país de los sueños. Allí el señor sueño y unas mariposas de colores la estaban esperando con una caja llena de pinturas. **CLEMATIS** se quedó embobada mirando al se-

ñor sueño pintar un cuadro que las mariposas le habían colgado del cielo. El señor sueño miraba la luna y siempre pintaba, pintaba todo lo que soñaba, pero solo pintaba y pintaba.

Pasaron muchos días y muchos años en el país de los sueños y **CLEMATIS** estaba muy cansada y se dormía de tanto mirar al señor sueño cómo seguía pintando. Un día, una mariposa le preguntó: -¿**CLEMATIS**, tú quieres ser como el señor sueño, siempre pintando sueños y sin hacer nada? -**CLEMATIS** estaba tan cansada que respondió: -¿Qué...? ¿Qué...?

De pronto se dio cuenta que no quería ser como el señor sueño. **CLEMATIS** quería volver a la tierra para hacer todas las cosas que siempre había imaginado, por eso su amiga, la mariposa de colores, la acompañó hasta el árbol alto para que pudiera abrazarlo y regresar a la tierra.

Cuando llegó a la tierra, llamó a sus amigas que estaban muy preocupadas y les contó la historia del señor sueño. **CLEMATIS** había regresado y, por fin, podrían crear el grupo musical y comenzó a escribir la música y la letra de muchas canciones.

©neus esmel



LAS MANOS SUDADORAS

MIMU era un niño muy miedoso: tenía miedo a enfermarse, a las películas que veía en la televisión y en el cine, a las guerras, a los exámenes, a ir a las colonias en verano. A MIMU le asustaban muchas cosas, y sobre todo tenía mucho miedo a dormir solo. También era muy tímido y cuando le preguntaban alguna cosa, su cara se ponía tan roja como un tomate y sus manos empezaban a sudar sin parar.

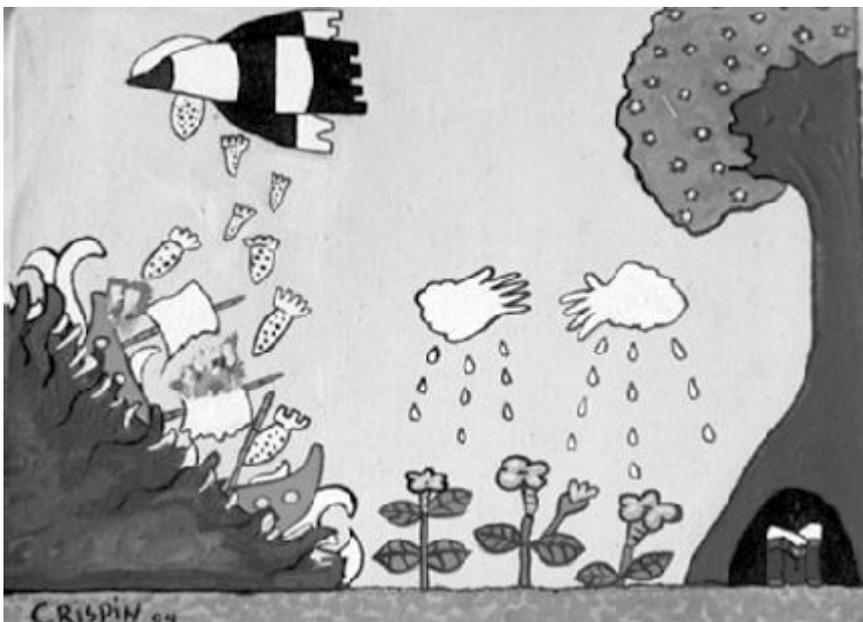
Un día que tenía un examen de matemáticas se escondió con su miedo dentro de un gran árbol. Se sentía tan bien allí que se quedó dormido. Mientras MIMU dormía, las manos sudadoras salieron a pasear y se encontraron con unas pequeñas flores amarillas que vivían cerca del río, eran las flores de la confianza y se llamaban **MIMULUS**.

Llevaba mucho tiempo sin llover y las florecillas de **MIMULUS** tenían mucha sed, las manos sudadoras tenían tanto sudor que regaron a las florecillas.

“¡Oh! Gracias, manos sudadoras”, dijo una **MIMULUS**, “estamos muy contentas y en agradecimiento os vamos a regalar un saco lleno de la confianza que transformará todos vuestros miedos”.

Cuando MIMU despertó, las manos sudadoras lo abrazaron y le contaron la historia que habían vivido. Ahora MIMU sabe que la confianza puede transformar el miedo y duerme muy tranquilo y confiado porque las florecillas le han ayudado.

©neus esmel



Crispín Sarra, graduado en la Escuela Nacional de Instructores de Arte y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, ha expuesto desde el año 1993 en numerosas ocasiones tanto a título personal como colectivo. Se dedica al mundo Naïf como artista y formador. En su domicilio de la Habana organiza talleres para enseñar el arte Naïf a los niños. En los últimos años viene colaborando con Neus Esmel en la pintura de las flores de Bach desde este estilo. Fruto de esta colaboración se publicó el libro: “Las flores de Bach en estilo Naïf”, cuyas fotografías acompañan los cuentos de este artículo.

En el pasado año Crispín participó en diferentes actividades culturales en Tarragona y Ponferrada organizadas por Neus sobre pintura naïf i flores de **BACH**, y en los últimos meses del pasado año participó en un proyecto nacional desarrollado con escolares en Méjico.



a Vervain: Idealistas o aventureros?

■ Ricardo Orozco
◆ ro@ricardoorozco.com



BACH describe en **VERVAIN** lo siguiente: «Para aquellos con principios e ideas fijos que sólo cambian en raras ocasiones porque confían en que son correctos. Tienen un enorme deseo en convertir a quienes les rodean a sus propios puntos de vista sobre la vida. Poseen voluntades fuertes y mucho valor cuando están realmente convencidos de aquello que desean enseñar. Durante la enfermedad siguen luchando aún cuando otros ya se hubieran dado por vencidos».

Tanto por esta descripción, como por otras aportaciones de diversos autores que se han venido dando en el transcurso del tiempo, se terminó identificando el idealismo con **VERVAIN**. Así resultaba fácil imaginar un sujeto proselitista, panfletario, siempre dispuesto a convencer a los demás de sus postulados y a imponer fanáticamente sus ideas.

Sin embargo, como bien dice Boris Rodríguez, el idealismo no puede ser patrimonio de una flor,

ya que por ejemplo pueden existir (y existen) idealistas **MIMULUS**, **CHICORY**, **ELM**, etc. ...

VERVAIN corresponde a un tipo psicológico denominado antisocial: alguien impulsivo que busca la satisfacción instantánea de su deseo, que se mueve por el impulso del placer inmediato y que detesta el aburrimiento. Personas que anteponen sus siempre urgentes intereses a los del grupo y que no acatan las normas sociales (de ahí lo de antisociales). Violentos, acusan una fuerte tendencia a la ira (**CHERRY PLUM** – **HOLLY**) cuando son contrariados. A esto se lo denomina *baja tolerancia a la frustración*.

Los **VERVAIN** son extremadamente desconfiados, ya que consideran que todos se mueven por intereses ocultos y con una clara motivación: controlar y dominar a los demás. Por eso quieren ser autónomos e independientes a toda costa.

Tienen una clara tendencia a eludir compromisos y a atarse,

por ejemplo en un trabajo “aburrido y absurdo” o en una relación de pareja convencional. En este sentido muchos de ellos no se responsabilizan de sus hijos y son rematadamente infieles y promiscuos. No toleran el principio de autoridad y son extremadamente indulgentes... consigo mismos.

Rebeldes, temerarios, aventureros intrépidos, indómitos y transgresores, representan un estereotipo masculino llevado al cine hasta la saciedad. Serían lo contrario de **HEATHER**, un estereotipo femenino de “vampiresa” también transgresor en otros aspectos.

Las prisiones están abarrotadas de individuos **VERVAIN** negativizados (antisociales): atracadores, estafadores, traficantes, asesinos, violadores, etc. ... En Europa, la población reclusa está formada por un 94% de hombres, lo que confirma a **VERVAIN** como claro principio masculino, junto a **VINE** (otro perfil antisocial).

Los **VERVAIN** más negativizados están demasiado autocentrados en la inmediatez de sus pulsiones y egoísmos, careciendo de empatía. ¿Quiere esto decir que la ideología no es un factor importante en ellos? Creo que a veces confundimos las etapas “**VERVAIN**” de adolescentes o adultos jóvenes con la tipología en sí. Esto es, el *estado con el rasgo de personalidad*.



Es muy posible que a menudo se confunda la tendencia a la aventura de **VERVAIN** con el idealismo. Si **VERVAIN** se alinea con una ideología, probablemente lo haga por lo que ésta tenga de transgresora y por el desafío de la aventura en sí, con su consiguiente promesa de adrenalina. Más bien como un excitante viaje en el que solo se tiene en cuenta a sí mismo y no a la causa propiamente dicha. En este sentido, las personas y los principios parecen no contar. Estos últimos más bien se convierten en el medio y no en el fin

de su actividad. Resulta bastante fácil imaginarse mercenarios **VERVAIN** ofreciéndose en misiones tan arriesgadas como excitantes. Es muy curioso ver cómo la cinematografía ha producido muchas películas con esta temática. ¡Algunas incluso empiezan en las cárceles con el reclutamiento de sujetos **VERVAIN** para misiones casi suicidas! ¿Dónde está aquí la ideología?

¿Pero entonces no existen **VERVAIN** idealistas? Sí, existen. El propio Dr. **BACH** era uno de ellos. Seguramente Jesucristo también lo fue. Personas inconformistas y rompedoras, pioneros que no se circunscribieron a determinadas normas e intentaron cambiarlas, pero, detalle importante, fueron empáticos y tuvieron en cuenta a los demás. Estos **VERVAIN** están positivados y son tolerantes con sus semejantes.

La cuestión de fondo es si un auténtico **VERVAIN** negativizado puede mantenerse en un ideal, ser constante en él. Precisamente, una de las características definitorias de **VERVAIN** es su inconstancia y la facilidad con la que se aburre de las cosas.

Personalmente, visto lo visto, he llegado a la conclusión de que su única ideología parece ser la siguiente: «lo que a mí se me ocurra, cuando se me ocurra y cómo se me ocurra».

Sin duda veo mucho más probable (y frecuente) que un **ROCK WATER**, o un **VINE** o un **CHICORY**, se mantengan de forma permanente en la defensa de un ideal, aunque

por motivos muy diferentes. **ROCK WATER** defendiendo tenazmente un movimiento integrista sectario y excluyente; **VINE** acaudillando con mano firme un determinado proyecto y **CHICORY** al frente de un grupo de voluntarios. Cada uno de ellos puede, mediante estas actividades, estar plasmando en acciones concretas sus ideales. Independientemente de que estemos o no de acuerdo con sus objetivos y procedimientos, tendrán seguramente la constancia y el compromiso de permanecer en ellos. Esto en el incendiario e inflamatorio **VERVAIN** es extremadamente difícil, ya que generalmente puede resultarles mortalmente aburrido.

Bibliografía

- BACH, Edward (1993/1999). *Bach por Bach. Escritos florales*. Buenos Aires. Continente.
- OROZCO, Ricardo (2010). *Flores de Bach: 38 Descripciones dinámicas*. Barcelona. El Grano de Mostaza.
- RODRÍGUEZ, Boris y OROZCO, R. (2005). *Inteligencia emocional y Flores de Bach. Tipos de personalidad en psicología contemporánea*. Barcelona. Indigo.
- RODRÍGUEZ, Boris (2009). *El sistema diagnóstico-terapéutico de Edward Bach*. Twelve Healers Trust. Hereford. Reino Unido. www.healingherbs.co.uk



a Sedibac Profesional



Novedades

■ José Luis Hernández Farguell
◆ jselhf@hotmail.es



SEDIBAC Profesional agrupa a todo terapeuta floral que quiere que su trabajo sea reconocido y valorado como se merece, dándole el lugar que todos nosotros pensamos que debe tener nuestra profesión.

Para poder diferenciar **SEDIBAC** de **SEDIBAC Profesional** tendremos un logotipo propio, dando un carácter más profesional y diferente, para que podamos distinguir la sociedad que difunde la terapia floral del Dr. **BACH** de la agrupación del terapeuta floral profesional.

Querer nuestra profesión para construir a hacerla grande y darle el reconocimiento por la sociedad, debe de ser un motivo para pertenecer a Sedibac Profesional.

Hace poco conversaba con un compañero terapeuta, quien me comentaba cómo las esencias

florales le habían cambiado la vida, tanto, que ahora se dedicaba a trabajar con ellas y me decía que todo el mundo tendría que conocer lo que las Flores de **BACH** podían hacer. Esta agradable conversación me resonaba, no pude evitar tener un sentimiento de bienestar y, por qué no decirlo, de orgullo, ya que a mí mismo me había sucedido algo similar y posiblemente a más de uno de los lectores les habrá pasado. Tal vez sea lo especial que tiene la profesión a la que nos dedicamos, que lo hacemos desde el pleno convencimiento porque, seguramente, más de uno de nosotros previamente habremos podido disfrutar de sus inmejorables beneficios. Esta experiencia, posiblemente, nos hace esforzarnos cada día para contribuir a su crecimiento y divulgación, ya que si os pasa como a mí, ponemos todo el amor y tesón en ello.

Por eso cuando os comunico que tenemos un logo propio, para mí es un sentimiento de orgullo y placer poder transmitir esta noticia tan importante.

Pero esto no es todo, ya que para el socio profesional acreditado no terminan aquí las novedades: se renovará el certificado de acreditación que ya tenían y el nuevo que se recibirá tendrá el nuevo logo y un número nuevo de socio específico, dándole así aun más una identidad profesional.

Para el socio profesional acreditado no es la última noticia ya que desde SEDIBAC Profesional estamos ultimando los detalles para poner en curso un nuevo carnet acreditativo para el terapeuta floral profesional.

Como podéis comprobar las novedades son muchas y seguiremos trabajando para que vo-



sotros los socios profesionales podáis disfrutar de ellas.

Éste tal vez sería un buen momento para que el socio de SEDIBAC que desee hacerse socio de SEDIBAC Profesional dé este paso y pueda disfrutar de participar en un bonito grupo de terapeutas que hace de su pasión por las Flores de BACH su profesión y, por qué no decirlo, una forma de vida. La cuota es de 10€ que se deberán sumar a los 32€ trimestrales de SEDIBAC.

Recordaros que para poder solicitar la acreditación profesional y obtener el carnet profesional se deben realizar tres pasos imprescindibles. El primero es pertenecer a SEDIBAC. El segundo, ser socio de SEDIBAC Profesional. El tercer paso es solicitar la acreditación y presentar el currículum adjuntando toda la documentación referente a la formación y experiencia profesional que se tenga hasta el momento. Toda la información referente a este tema y sus ventajas se puede encontrar más extendida en www.sedibac.org, en el apartado de SEDIBAC Profesional y acreditación.

Por lo demás, cualquier idea, sugerencia o cuestión el socio puede comunicarlo a SEDIBAC Profesional, las propuestas serán bien recibidas. Así, entre todos construiremos este bonito proyecto que es la profesionalización y prestigio del terapeuta floral.



Nuevo logo



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya



a Voluntariado



SEDIBAC en las protectoras

■ ■ Enric Homedes y Carme Roig
◆ www.floresdebach.eu



Hace unos seis años, aproximadamente, se inicia un nuevo voluntariado desde SEDIBAC donde se fijan varios objetivos de trabajo para ayudar y dar cobertura a los animales abandonados que llegan a las protectoras y presentan problemas físicos y/o emocionales.

Desde entonces SEDIBAC ofrece a las personas que acogen o adoptan un animal de la protectora vinculada al voluntariado de SEDIBAC, un servicio gratuito que cubre el asesoramiento, tratamiento y seguimiento de los problemas de adaptación y de conducta que presentan el animal adoptado o en acogida y/o los animales que van a convivir con él.

El voluntariado que SEDIBAC viene realizando en el colectivo de animales abandonados tiene los siguientes objetivos principales:

El primer objetivo es investigar y divulgar la aplicación de las Flores de BACH a los animales y así recoger suficiente casuística que avale que las Flores de BACH no actúan por efecto placebo. Las aplicaciones locales que vienen realizándose para tratar problemas sencillos como conjuntivitis, otitis, ... son un buen ejemplo para reforzar la afirmación anterior.

El segundo objetivo consiste en demostrar que las Flores de BACH son herramientas complementarias, y a veces imprescindibles, a las directrices que los educadores caninos, etólogos y veterinarios utilizan para modificar el comportamiento anómalo de un animal. Los animales que llegan a las protectoras suelen presentar problemas de conducta como consecuencia del maltrato y/o abandono que han sufrido y también porque han de adaptarse a un "nuevo espa-

cio", han de aprender a convivir con otros animales y a confiar de nuevo en el ser humano. En la protectora Els Amics dels animals de Dos Rius, 16 perros fueron tratados simultáneamente con Flores de BACH y pautas de educación canina para ayudarlos a mejorar su comportamiento y prepararlos para su futura adopción. Los resultados que se obtuvieron en los casi cuatro meses de trabajo fueron más que alentadores. Queremos remarcar que la gran colaboración que en todo momento se recibió por parte de dos voluntarias de esta protectora posibilitó que los tratamientos se realizaran respetando al máximo las frecuencias acordadas, factor que contribuyó de forma importante en la obtención de resultados tan positivos.

El tercer objetivo es dotar al animal adoptado, o al que es transportado a una casa de acogida, del



tratamiento floral adecuado que favorezca su adaptación, así como la convivencia con otros animales y/o niños. Para ello se le ofrece al nuevo adoptante la posibilidad de recibir asesoramiento y tratamiento para el animal adoptado o acogido y para los animales que van a convivir con él. En estos momentos, este servicio lo cubren tres educadores caninos y terapeutas de Flores de BACH que prestan servicio de voluntariado como representantes de SEDIBAC. Este objetivo tiene como finalidad principal prevenir los posibles conflictos que, además de dificultar la convivencia del animal con su nueva familia, son motivo en muchos casos de su reingreso a la protectora. Situación que agrava considerablemente la salud emocional del animal y las condiciones económicas que en estos momentos viven muchas protectoras. Se ha comprobado que el hecho de ofrecer también ayuda para los animales de las familias adoptantes o de las familias que realizan acogidas, sean éstos comprados o adoptados de otras protectoras, ha favorecido nuevas adopciones y/o acogidas.

Y finalmente el cuarto objetivo es ayudar, a través del marco terapéutico de la entrevista, a los coordinadores y voluntarios de la protectora que soliciten iniciar una terapia floral para trabajar sus conflictos personales y/o conflictos con el grupo de voluntarios. Durante estos seis años de servicio prestado en dos protectoras de Catalunya, hemos vivido la experiencia de que el voluntario o los miembros integrantes de

la junta directiva viven diversos estados emocionales que, en algunos casos, dificultan la convivencia entre ellos, surgiendo conflictos que en algunas ocasiones obligan a los voluntarios a plantearse abandonar el servicio que prestan en la protectora.

El agotamiento, el descontrol emocional, la impotencia y la frustración son situaciones a las que fácilmente llega un voluntario. Si éste recibe tratamiento floral, puede sobrellevar mejor las condiciones, a veces extremas que se viven en las protectoras: animales que llegan en un estado deplorable, exceso de animales, pocos recursos económicos y humanos, condiciones climáticas adversas. A todos estos factores hay que añadir otro que tiene un peso específico importante a la hora de establecer un ambiente de armonía y colaboración y favorecer una buena convivencia entre todas las personas voluntarias. Las situaciones personales no resueltas suelen trasladarse al trabajo en equipo y esto crea una realidad preocupante, que propicia que personas que luchan por una noble causa, olviden que la unidad hace la fuerza. Y en vez de crear la unidad, caen fácilmente en cualquier de los tres roles del triángulo emocional o dramático que nos plantea la psicología humanista.

El rol del salvador (yo sé mejor que nadie qué le conviene a los animales y la mejor manera de tratarlos). Desde este rol se les sobreprotege innecesariamente, boicoteando en algunas ocasiones métodos de trabajo más innovadores.

El rol del perseguidor (tú trabajas diferente y lo haces mal y por lo tanto debes ser sancionado, excluido, limitado, difamado o expulsado). Desde este rol se lanzan mensajes de culpabilidad que hacen, normalmente, referencia a los diferentes métodos de resolver los problemas que van surgiendo y al número de horas o días que el voluntario presta servicio.

El rol de víctima (yo que trabajo y cumplo tanto y me lo pagáis de esta manera). Desde este rol se entra en los chantajes emocionales que dificultan el buen fluir del trabajo en equipo.

Entrar en este triángulo vicioso impide la evolución de las personas y fomenta los conflictos entre ellas, imposibilitando cualquier resolución de los mismos. Desgraciadamente, de la misma manera que ocurre en empresas o equivalentes, tarde o temprano también se plantean conflictos de este tipo en asociaciones sin ánimo de lucro. Las mochilas personales no se dejan en la entrada de los refugios, y a nivel interno crean la disociación de los miembros del grupo de voluntariado, repercutiendo en el bienestar de los animales que una vez más son los más perjudicados.



a Voluntariado

En el Centro Penitenciario de Mujeres de Barcelona Wad Ras

■ Chelo Olmos
◆ cheloolmos@telefonica.net



Algunos datos sobre la población reclusa femenina en nuestras cárceles

España es el país de la Unión Europea con un índice mayor de población reclusa, tanto masculina como femenina. En Europa, las mujeres representan entre el 4% y el 6% del total de la población penitenciaria. En nuestro país ese porcentaje es del 8%, sólo superado por Portugal, en donde llega al 10%.

El perfil de la mujer encarcelada en Catalunya es el de una mujer de 35 años de edad, de nacionalidad española y madre en el 85% de los casos, que en un porcentaje cercano al 50% declara tener o haber tenido problemas de adicción a drogas, y en más de un 80% de los casos¹ que ha sido víctima

de algún tipo de violencia física, psíquica o sexual previa a su entrada en prisión. La causa mayoritaria de ingreso es el delito contra la salud pública (consumo y tráfico de estupefacientes en pequeñas cantidades), por el cual están encarceladas alrededor del 45 % de las mujeres reclusas en nuestra comunidad autónoma.

La presencia de mujeres inmigrantes en las cárceles catalanas es muy importante, llegando a ser del 35% del total. De ellas, el grupo más numeroso es el de las latinoamericanas, acusadas prácticamente la totalidad de ellas de tráfico de drogas. Se las conoce en el argot como "mulas", y responden a un perfil mayoritario: son personas sin experiencia delictiva previa, que se encontraban en situaciones de vulnerabilidad social o exclusión social en sus países de origen, y que han recurrido al tráfico de drogas bajo la promesa de recibir una

cantidad económica importante para su nivel de recursos.

Mi experiencia como terapeuta floral en Wad Ras

Colaboro en el proyecto de voluntariado de SEDIBAC desde finales de 2009; hace, pues, poco más de un año. Hacía tiempo que deseaba participar como voluntaria y el azar hizo que surgiera la oportunidad de trabajar en Wad Ras.

Wad Ras es la cárcel preventiva de mujeres de Barcelona. Las internas permanecen en esta prisión a la espera de juicio, proceso que puede llegar a demorarse bastante tiempo algunas veces. Una vez celebrado el juicio, generalmente son trasladadas a la cárcel de Brians, aunque algunas pocas, por diferentes motivos, siguen en Wad Ras cumpliendo su condena.

¹ *Violència contra les dones: Anàlisi entre la població penitenciària femenina.* Marta Cruells, Miriam Torrens, Noelia Igareda. SURT 2005



Este centro penitenciario cuenta actualmente con una población reclusa de alrededor de 500 personas. De éstas, cerca de 300 son hombres y mujeres que ya están en situación de tercer grado, lo que aquí se conoce como Sección Abierta; el resto, unas 200 personas, constituyen el grupo de mujeres internas en prisión preventiva que son objeto propiamente del voluntariado floral.

Acudo al centro penitenciario una tarde a la semana. Las visitas las realizo en la planta baja del centro, en unos cuartitos que comparto con educadores, asistentes sociales y psicólogos y que utilizan también las propias internas cuando tienen que hablar por teléfono con sus familiares. En estas dependencias puedo realizar las entrevistas de manera personalizada con un mínimo de intimidad y en un ambiente lo suficientemente tranquilo para que las chicas se sientan cómodas y puedan expresarse libremente y sin constantes interrupciones. Las entrevistas suelen durar un máximo de 30 a 40 minutos y acostumbro a visitar entre 3 y 5 internas en cada ocasión. El período de tiempo entre una entrevista y la próxima procura que no se demore más allá de las 4 semanas.

El motivo principal de consulta suele ser el insomnio, ya sea porque tengan dificultades en conciliar el sueño, o porque se despierten frecuentemente por la noche. Muchas refieren pesadillas. La mayoría de las que consultan comentan que no les hace efecto el "botiquín", nombre con el que se refieren a la medicación ansiolíti-

ca que les administran cuando se quejan de problemas de sueño o de ansiedad, y quieren probar con las Flores porque saben que funcionan bien por otras compañeras que ya las han tomado.

A las consultas por problemas con el sueño, le siguen en frecuencia las quejas por ansiedad, que suelen sentir físicamente como presión en la boca del estómago o en el pecho. La preocupación principal que manifiestan es el bienestar de sus hijos y el miedo al futuro.

La petición de asistencia floral se suele concentrar en dos momentos de su estancia en la prisión, cuando están recién ingresadas y en las fechas previas a la celebración de juicio.

Según mi experiencia hasta ahora, la asistencia floral a las internas en Wad Ras tiene dos características principales.

La primera es que el grueso de las consultas se concentra en lo que yo llamo "primeros auxilios florales". Lo principal en esta situación es aliviar la angustia y la ansiedad que la situación de la pérdida de libertad provoca en estas personas. Muchas de ellas nunca han estado antes en la cárcel y se encuentran por ello en un verdadero estado de shock desde el momento del ingreso. Además, la inmensa mayoría son madres, con lo que a la angustia por estar en la cárcel ha de sumarse la preocupación que experimentan por el bienestar de sus hijos durante su ausencia y los sentimientos de culpa que la situación les produce.

El segundo punto importante es la situación transitoria de las internas en la prisión. Wad Ras es una prisión preventiva y por lo tanto es frecuente la interrupción súbita de la terapia sin mediar aviso, ya sea por traslado a Brians para cumplir el resto de la condena una vez celebrado el juicio; porque pasen a tercer grado, con lo que yo ya dejo de verlas; o porque les den la libertad y abandonen el centro.

Tanto por un motivo como por el otro, con la mayoría de reclusas que piden asistencia floral no se suele alargar el tratamiento ni es posible profundizar demasiado, más allá de mejorar la sintomatología aguda que constituye la demanda habitual de las internas.

Pero no siempre es así; ahora os comentaré un caso en el que, todo y que no responde al perfil típico de las mujeres que se encuentran privadas de libertad en este centro, parece que va a ser posible ir un poquito más allá de lo habitual.





Comentarios sobre un caso

María es una interna de 49 años de edad, de nacionalidad española y con un hijo de 13 años. De profesión actriz. Es una persona de un buen nivel sociocultural que ingresó en prisión hace poco más de un año. Está aun pendiente de juicio acusada de tráfico de drogas.

Primera visita

Consulta por problemas de insomnio, con despertares frecuentes. Toma ansiolíticos por la noche. Ya conocía las Flores de **BACH** y las había tomado antes de su ingreso en prisión. De su biografía destaca que es la menor de 8 hermanos y que el hermano anterior a ella murió por sobredosis de drogas, hecho por el que se ha sentido siempre culpable; en cierta manera, cree que la muerte de su hermano ha evitado que ella haya caído en las drogas y haya acabado como él. Sus relaciones con sus padres, ya muertos, dice que fueron buenas, pero no hace más comentarios.

Habla espontáneamente sobre sí misma diciendo que los demás se suelen aprovechar de su buena fe y que suele dar más de lo que recibe en sus relaciones. Incluso relaciona el motivo de su ingreso en la cárcel con estas características de su personalidad. A mi pregunta sobre cómo es su vida en la cárcel y sus relaciones cotidianas con sus compañeras, me responde que no cae bien a los demás, no sabe por qué; nota que le tienen envidia y que estas reacciones hacia ella han sido una constante en su vida. Le pregunto si tiene algún tipo de molestia física, a lo que responde negativamente. Noto a María bastante tensa y a veces reacciona con cierta impaciencia.

Centramos el objetivo de la terapia en mejorar el insomnio y los problemas de relación que manifiesta tener con sus compañeras. Percibo en esta persona una gran rabia interna, no sé hasta qué punto reconocida, que posiblemente perciba proyectada en los demás.

Le preparo la siguiente fórmula:

- **IMPATIENS**: Para tratar la impaciencia y la ansiedad que se apodera de una persona cuando no puede dormir.
- **CHERRY PLUM**: Para facilitarle que pueda soltar el control y rendirse al sueño.
- **WHITE CHESTNUT**: Para calmar la mente y alejar de ella los pensamientos reiterativos y persistentes.
- **STAR OF BETHLEHEM**: Del relato de la interna se desprende que ha experimentado vivencias trau-

máticas que aún no ha elaborado.

- **PINE**: Ha verbalizado sentirse culpable por la muerte de su hermano.
- **HOLLY**: Me parece la esencia básica de esta persona en este momento. Por la hostilidad que permanentemente percibe en los demás en sus relaciones cotidianas.

Indico 4 gotas, 4 veces al día.

Segunda visita

Me cuenta que ha dormido mejor, coge el sueño bien, pero aún sigue despertándose por la noche. La veo más contenta en general, más sonriente. Me comenta que tiene aprensión sobre su futuro, no sabe qué va a ser de ella.

Le mantengo la fórmula anterior y le añado **ASPEN**, por su sentimiento aprensivo hacia el futuro. La misma dosificación, 4 gotas, 4 veces al día.

Tercera visita

Ya duerme bien, no se despierta por la noche. Ha soñado con su madre muerta y con un novio que tuvo que también murió. Me dice que nota que no reacciona con la gente como antes, que tarda más en responder a las provocaciones de sus compañeras, aunque reconoce que no soporta sentirse 'ninguneada', ni despreciada.

Se mantiene la misma fórmula y la misma dosificación a pesar de que ya no tiene insomnio, para afianzar la mejoría obtenida.

Cuarta visita

María está de muy buen humor. Me dice que las Flores le están

sentando de maravilla. El sueño sigue bien. Ha dejado ya de tomar ansiolíticos. Me comenta que aunque siguen habiendo compañeras que le tienen rabia, ha dejado de afectarle esa situación y es capaz de mirar a otro lado y pasar de ello. Se siente bien en general con la gente y está muy ocupada organizando actividades para las compañeras relacionadas con su profesión de actriz, obras de teatro, talleres de risoterapia, etc. además de realizar su actividad habitual remunerada en la prisión.

Me comenta también que ha tenido sueños muy agradables y que le cuesta mucho levantarse por las mañanas, a lo que respondo que a lo mejor hay remedio para esto último con las Flores....

A mi pregunta sobre cuál es el aspecto de su vida que más le preocupa en estos momentos, me contesta que querría cortar con la pareja que tiene actualmente, de la que reconoce no estar enamorada. Me explica que se da cuenta que necesita que la necesiten y que hasta ahora se ha relacionado con hombres con un mismo patrón de personalidad: dependiente, adictivo y con dificultades para ganarse la vida, por lo que siempre ha sido ella quien ha asumido la responsabilidad de mantenerlos. Al oírla decir esto, recuerdo que ya en la primera entrevista aludió al hecho de que ella estaba acostumbrada a dar mucho en las relaciones y a recibir poco, que no sabía poner límites y que los demás acaban aprovechándose de ella. A pesar de que sus comentarios podrían hacer pensar en un patrón **CENTAURY**, no he visto indicadores de esta flor en esta persona.

En esta última entrevista, y de manera casual, me explica lo contenta que está con la relación que mantiene con una compañera de habitación. Cuando escucho su relato, me parece estar oyendo a una niña pequeña satisfecha de tener a una madre solícita y cariñosa que cuida de ella: la compañera se preocupa de que se levante a tiempo, de que se duche y María demuestra estar encantada con poder mantener este tipo de relación.

Sigue pensando en el futuro con miedo y preocupación.

Fórmula:

Decido quitar las flores **IMPATIENS**, **CHERRY PLUM** y **STAR OF BETHLEHEM** asociadas al insomnio, porque no parecen ser ya necesarias. También excluyo de momento **HOLLY**, por el mismo motivo.

Le preparo la siguiente mezcla:

- **CHICORY**: Porque creo que podría ser ésta su flor tipológica. Por el patrón de dependencia afectiva que establece con sus parejas, en las que asume un papel maternal de sostén, por su susceptibilidad a sentirse no ser tenida en cuenta o despreciada y por otras verbalizaciones "yo doy más de lo que recibo" que concuerdan con el patrón **CHICORY**.
- **PINE**: Porque aparece la culpa en el momento en que se plantea dejar a su actual pareja. Me dice que cree que él podría suicidarse si ella se decide a dejarlo.
- **WALNUT**: Para facilitar el cambio y el corte con los patrones de relación.
- **MIMULUS**: Por el miedo al futuro que presenta, antes tratado con **ASPEN**, al que sustituye.

- **WHITE CHESTNUT**: Para que pueda dejar de pensar en esa cuestión de manera obsesiva.

- **HORNBEAM**: Para que se pueda levantar con más facilidad por las mañanas.

4 gotas, 4 veces al día.

Valoración

Desde la primera visita de esta interna hasta ahora han pasado unos tres meses. Hasta el momento, María ha conseguido eliminar el insomnio, ha mejorado sus relaciones con los demás, no hay tanta hostilidad en ella y ahora parece posible comenzar a trabajar otro tipo de cuestiones. La terapia se profundiza. Intuyo en ella una problemática importante de carencia afectiva, posiblemente relacionada con la madre, que se manifiesta con rasgos de personalidad **CHICORY** que han hecho extensión a **HOLLY**. La interna sigue acudiendo a consulta en estos momentos y habrá que ver si ésta es la dirección adecuada en la terapia y cuál es su respuesta a la última formulación.

Barcelona, febrero de 2011



a Cineforum



Película: El método

■ Enric Homedes
◆ www.floresdebach.eu



La obra teatral *El Método Grönholm*, de Jordi Galcerán, ha sido llevada a la gran pantalla por el realizador argentino Marcelo Piñeyro, director también de *Kamchatka*.

La película *El Método* es asimismo un reflejo de las relaciones de poder en la sociedad contemporánea y de la deshumanización que lleva aparejada el capitalismo salvaje.

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una multinacional. Entre ellos, se encuentran personalidades muy dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso, etc.

Tras un laberinto de formularios, acreditaciones y otros tipos de burocracia empresarial, los participantes son conducidos por una secretaria a una fría sala de reuniones donde, mientras se observan los unos a los otros, esperan a que dé comienzo el proceso de selección.

Desde ese instante, y en un clima de tensa competitividad, la inseguridad de los participantes se convertirá en miedo, desconfianza, dudas y susceptibilidades y esto provocará un estado de paranoia general. Después

de presentarse los unos a los otros con recelo, empiezan a preguntarse si están siendo observados por cámaras ocultas o si entre ellos hay algún infiltrado.

Tras una larga e inquietante espera, los aspirantes son sometidos a pruebas psicológicas en las que se pretende deducir cual de ellos posee el perfil que encaja mejor con los requisitos del voraz mundo empresarial.

A lo largo de todo un día, los aspirantes pasarán de las bromas y el juego inocente a las agitadas discusiones y las supuestas hipótesis y situaciones, donde se pondrá a prueba la personalidad de cada uno y la manera en que se relacionan con los demás.

En este claustrofóbico clima de máxima desconfianza y absoluta falta de escrúpulos, se crearán alianzas, se producirán disputas, se revelarán secretos y se destaparán pasados.

Y así, poco a poco, se irán eliminando participantes y la reunión se convertirá en una mera y fría lucha por la supervivencia.

Marcelo Piñeyro logra imprimir en el espectador un alto grado de suspense, marcado por individuos que a través de

un final transcendental dejan atrás sus propios sentimientos y que no dudan en traicionarse los unos a los otros con tal de conseguir el ansiado puesto de trabajo, mediante el despiadado método de selección empresarial.

Ocho actores de primera línea representan diferentes registros conductuales y tipologías de carácter, tratables todos ellos con Flores de BACH. El lector de este artículo podrá asociar a dos de los principales personajes con CHICORY y VINE. Ambos actúan desde la manipulación y la frialdad y queda patente en la película que, delante de "semejantes personajes", nadie puede mostrar su debilidad. Prueba de ello lo encontramos en el resto de personajes, que actúan desde otras tipologías florales, cuando son fulminados, casi despiadadamente, por ellos. La película muestra la debilidad del personaje MIMULUS, LARCH; la parte "Robin Hood" y el deseo de ser tomado como ejemplo del aspirante VERVAIN, ROCK WATER; la ansiedad por la falta de estímulos y el descontrol de la actuación AGRIMONY, CHERRY PLUM y el deseo de agradar de una aspirante CENTAURY que es desbancada desde la manipulación por el personaje CHICORY, VINE. Por último destacar la frialdad y la ironía de BEECH, el infiltrado de la empresa. ●



a Libros



■ ■ Pilar Vidal Claveria
◆ www.pilividal.com
Sentir con Flores de Bach

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Las Flores de Bach. Una terapia vibracional, de Artur José Lopes*



Las Flores de BACH se presentan en esta publicación de Artur José Lopes en una versión que comparte el formato de libro a todo color y el de DVD, de una duración de 90 minutos, como ya lo hiciera en su libro anterior *Flores de Bach. Curando emociones*.

Se trata de un libro que, como explica Ricardo Orozco en su prólogo, divulga las Flores de BACH y representa un buen manual de consulta sobre los remedios que el doctor BACH nos dejara como legado y que hoy en día están más vigentes que nunca.

Las ilustraciones de cada uno de los 38 remedios con imágenes de las Flores y de su elaboración, que han sido cedidas por Jordi Cañellas y por Joao Encarnação, le dan un aspecto atractivo lleno de luz y color.

En la presentación, Artur define a las Flores de BACH como una tera-

pia vibracional, energética, unas esencias naturales que pueden sanar el cuerpo y la mente y ser restauradoras del equilibrio emocional.

La introducción a las Flores de BACH la hace a partir de la biografía del doctor Edward BACH, su filosofía y su concepto del origen de la enfermedad.

Para definir a las Flores de BACH como una terapia vibracional, Artur se basa en que somos seres de energía, la energía es movimiento y se mide en forma vibratoria, la enfermedad no es más que desarmonía en la vibración de nuestros campos emocionales, mentales, espirituales y del cuerpo físico. Y como comentó el doctor BACH en una de sus conferencias:

“La acción de estos remedios se basa en elevar nuestras vibraciones, hacernos cono-

cer los canales de recepción de nuestro Yo espiritual, colmar nuestras naturalezas con las virtudes que necesitamos, y hacer desaparecer de nosotros el defecto que nos está perjudicando”.

Seguimos después en el libro los procesos de elaboración de las esencias y sus utilizaciones terapéuticas, el concepto de patrón transpersonal, las ventajas de la terapia floral y la relación terapéutica para ya entrar de pleno en las 38 Flores de BACH, que se van describiendo a partir de las Siete categorías o grupos emocionales en que el doctor BACH agrupara a sus 38 esencias.

De cada uno de ellos, a partir de **ROCK ROSE** y finalizando en **ROCK WATER**, encontramos su nombre original en inglés y su nombre en latín, una breve descripción escrita por el doctor BACH, la descripción genérica del reme-





40 LIBROS Sedibac 60

dio, su nivel espiritual, psicológico y emocional con referencias al patrón transpersonal y el tratamiento con la esencia, con la descripción de los aspectos positivos que aporta la toma de cada una de ellas.

El **RESCUE REMEDY** o **RESCATE** tiene un apartado en exclusiva como remedio más popular entre las Flores de **BACH** y de tanta utilidad no sólo para las personas, sino también para los animales y las plantas.

Precisamente para explicar la aplicación de las Flores de **BACH** en los animales, el libro cuenta con la colaboración de Enric Homedes, autor del libro *Manual de Flores de Bach aplicadas a los animales* y que comentamos en el número 53 de la revista de SEDIBAC.

Ya en el último apartado encontramos una relación de síntomas

físicos y emocionales y las Flores de **BACH** más adecuadas para cada uno de ellos; Artur aclara que aunque sean válidas las indicadas, no se deben utilizar en su totalidad, sino elaborar el preparado de manera personalizada, teniendo en cuenta las características personales de cada uno y recomendando la consulta a un terapeuta profesional acreditado, que jerarquice y priorice las más importantes.

El DVD consta de diversos apartados entre los que destacan a modo práctico la visión del desarrollo de una consulta de Flores de **BACH**, la relación que se establece entre el cliente y el terapeuta y la evolución de los diversos estados emocionales.

También muy prácticas e ilustrativas resultan todas las explicaciones de Enric Homedes en la aplicación de los remedios en los animales, y las de Olga Porque-

ras dando su visión sobre la espiritualidad de las Flores de **BACH** y los conceptos de los arquetipos. Nos muestra las resistencias que se presentan en ocasiones con la toma de las esencias, unas esencias que nos ayudan a actuar como humanos y a ser divinos. ●



a Autotratamiento local

■ José Luis Hernández Farguell
 ◆ joselh@hotmail.es



Para quien trabaja con las esencias florales a diario puede ser que esté acostumbrado a ver los efectos de las mismas, a veces son más rápidas o más lentas según la persona y el trabajo que se esté realizando en el proceso de terapia floral.

Reconozco que el tiempo que llevo ejerciendo como terapeuta floral no es tan extenso como me gustaría, pero debo decir que a la luz de lo que he podido comprobar en este período empiezo a pensar que no había valorado bien la rapidez con la que actúan las esencias. Y debo añadir que como paciente floral llevo mucho tiempo beneficiándome de sus beneficios, aunque sea una redundancia.

La experiencia que he podido comprobar ha sido en primera persona, autotratándome localmente. No me gusta autotratarme

me y siempre prefiero acudir a algún compañero para que me ayude porque tengo muy presente lo que una vez me dijo una profesora: “Uno mismo no se ve la nuca”; esto quiere decir que uno mismo no puede ver sus propios defectos.

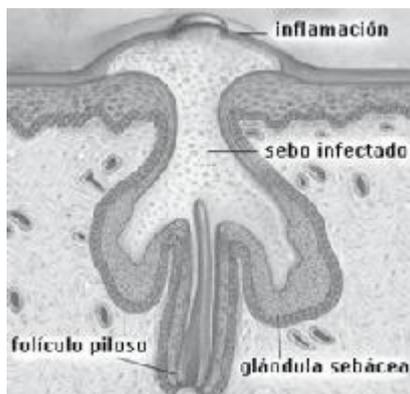
La experiencia es la siguiente:

Llevaba alrededor de un mes con picores y unos granos en las piernas que fueron aumentando en intensidad hasta un punto tal que me hacía heridas al rascar, sin darme cuenta. No sabía a qué era debido, pero pensaba que podía ser algún tipo de alergia a algún alimento o por cambios de temperatura; la cuestión es que la situación se tornó insostenible y pude consultar con un médico. No me dio ninguna solución, ya que si bien era una alergia no sabía su procedencia y se limitó a darme un antihistamínico.

Saliendo de la consulta me di cuenta de que había esperado mucho tiempo para nada, que el problema continuaba conmigo e hice lo que tendría que haber hecho antes: usar las esencias.

Como me pasa siempre que tengo que hacer algo para mí con las Flores de BACH: me quedo en blanco. Me es fácil trabajar con las esencias para otras personas, pero, cuando se trata de mí no consigo despejar las dudas y por desgracia, mi terapeuta floral no estaba disponible, tenía que apañármelas solo.

Pensando, me vino a la memoria un preparado de aplicación local que había leído en un libro de Ricardo Orozco (*Flores de Bach, Manual de aplicaciones locales*), una aplicación que serviría para la alergia. En este libro hay unas cuantas fórmulas de preparación de cremas y aceites para algunas



dolencias como artrosis, psoriasis y otros síntomas.

La fórmula es la siguiente:

Eccemas alérgicos agudos, dermatitis de contacto, urticaria:

- **BEECH**: alergia cutánea aguda
- **VERVAIN**: sobreexpresión (inflamación aguda)
- **AGRIMONY**: picor (tortura)
- **CRAB APPLE**: limpieza

- Añadí por mi cuenta **IMPATIENS**, por encontrarme acelerado.

Lo elaboré con aceite de almendras dulces en un vaporizador por la comodidad, aplicándolo dos veces diarias.

En el primer día el picor cesó considerablemente.

En el segundo, el picor cesó casi totalmente y los granos bajaron su inflamación.

En el tercero la inflamación casi desapareció y las heridas que tenía estaban cerradas y cicatrizando.

En el cuarto día solo me quedó algún grano muy pequeño pero sin picor, y las heridas estaban muy secas.

Mantuve las aplicaciones durante una semana y desaparecieron totalmente los granos y las heridas.

Ahora me doy cuenta de que tendría que haber acudido antes a las esencias florales, aunque fuera autotratándome, pero lo increíble es la rapidez con que actuó la fórmula de aplicación local.

Tal vez tenemos que cambiar la idea de que las Flores de **BACH** actúan lentamente, ya que mi trabajo y mi experiencia personal me demuestran lo contrario. 



Bach dice

escrito el 13 de Diciembre de 1933
en Cromer

“ Lo que llamamos “amor” es todo aquello que nos da porque satisface nuestro deseo de más codicia, y lo que llamamos odio es todo aquello que nos quita porque estimula nuestro miedo a la pérdida.

Cuando nos damos cuenta de que no tenemos nada en esta tierra que no merezca la pena perder, pero todo para ganar, entonces no podemos conocer el odio y entonces, en el correcto sentido de la palabra, seremos capaces de “amar a nuestros enemigos”. ”



Cita seleccionada por Carmen García Reina.
olesa3@hotmail.com

www.sedibac.org



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya