

Sedibac

Revista
55

INVIERNO 2009 2010



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya

Viernes Activos

Sumario

- ENERO**
- 08 ▶ Inmersión en WATER VIOLET.
 - 15 ▶ Presentación del libro y DVD *Las flores de Bach. Curando emociones*, de **Artur LOPES**.
 - 22 ▶ Inmersión en SCLERANTHUS.
 - 29 ▶ **Conferencia:** *Experiencia de voluntariado con flores en El Salvador, tras la emergencia del huracán Ida*. Impartida por **Carmen BALLESTA**.

- FEBRERO**
- 05 ▶ Inmersión en HEATHER.
 - 12 ▶ **Cineforum Floral:** A cargo de **Enric HOMEDES**.
 - 19 ▶ Inmersión en GORSE.
 - 26 ▶ **Conferencia:** *Problemas de comportamiento en los animales. Creando puentes entre la educación canina y felina y la terapia floral*. Impartida por **Tony TORÁN** y **Enric HOMEDES**.

- MARZO**
- 05 ▶ **Conferencia:** *La personalidad negativista: Willow*. Impartida por **Ricardo OROZCO**.
 - 12 ▶ **Conferencia:** *Herramientas de Entrevista para Terapeutas Florales*. Impartida por **Carmen HERNÁNDEZ**.
 - 19 ▶ **Cineforum Floral:** *horario especial*, 19.00 a 21.00 h. Muestra y análisis floral de la película *Besen a quién quieran*. A cargo de **Enric HOMEDES**.
 - 26 ▶ Inmersión en ASPEN.

Estas actividades son gratuitas y abiertas al público, tienen lugar en la C. Valencia, 459-461, entlo. 1ª, 08013 Barcelona, los viernes a las 19 h. A 2 minutos de la Plaza Gaudí. Metro: L2, L5 Sagrada Familia. Para más información, contactar con SEDIBAC: info@sedibac.org - www.sedibac.org

Sedibac

◀ Calendario Viernes Activos

3 Editorial
■ **Antonio Pereiro**

Temas y flores

4 La recogida de la aceituna: cosechando los frutos del Sol
■ **Raquel González**

8 El forastero que vino de Wild Oat
■ **Ricardo Orozco**

10 Cómo influye la actividad del Bazo en los estados emocionales y somáticos y su relación con las Flores de Bach
■ **Pablo Noriega**

14 Cuando ganar es perder
■ **Claudia Stern**

20 Girona, temps de flors
■ **Anna Llopart**

22 En consulta
■ **Rosa Pagès**

Libros

■ **Pilar Vidal Clavería**

24 Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Edward Bach en Marlow Bucks. El amor como meta y camino de perfección*, de **Lluís Juan Bautista**, **Luis Jiménez**, **Eduardo H. Grecco**

Casos

26 Amelie
■ **Begoña Castillo**

30 Tumor de la parótida izquierda
■ **Flavia Vita De Luca**

32 Caso de piedra en el riñón
■ **Flavia Vita De Luca**

35 Correo de Sedibac

NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. Las colaboraciones se publican sin reducciones de ningún tipo y son seleccionadas por la redacción de la revista.

Imagen de la portada

BEECH

Grupo de redacción

Raquel González
Silvia González Ariki
Pepi Marín
Ricardo Orozco

Han colaborado en este boletín

Begoña Castillo
Raquel González
Anna Llopart
Ricardo Orozco
Rosa Pagès
Antonio Pereiro
Pablo Noriega
Claudia Stern
Pilar Vidal Clavería
Flavia Vita De Luca

Maquetación y compaginación

Albert Casans Queralt
Tel. 93 750 25 88
albert.casans@hotmail.com

Preimpresión

Sistemes d'Edició
Tel. 93 480 83 94
info@s-edicio.com

Impresión

El Tinter, sal (empresa certificada ISO 14.001 i EMAS)
Tel. 93 357 00 50 / Barcelona

Sedibac

València, 459-461. Entlo.1ª / 08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71
info@sedibac.org / http://www.sedibac.org

Horario de atención al público:

Lunes y Miércoles: de 16:00 a 20:00 h
Martes, Jueves y Viernes: de 10:00 a 14:00 h

Colaboraciones:

Para colaborar con la revista contactar a la oficina o por correo electrónico: info@sedibac.org



Impreso en papel reciclado

Editorial

Antonio Pereiro

Cuando esta nueva revista se encuentre en tus manos, dispuest@ a disfrutar de la lectura de su contenido, estaremos en un nuevo año y habremos dejado atrás un 2009 que, en lo que respecta a la mala gestión económica mundial, a todos nos ha llevado de cabeza. Yo creo que no tenemos que desanimarnos, debemos seguir adelante y no creernos lo que nos dicen algunos economistas, porque es muy probable que en el transcurso de este año 2010, la situación se vaya normalizando poco a poco y tal vez hacia finales del año se pueda ver un poco más de luz.

Yo, desde mi ignorancia, no he dudado ni un momento en que saldremos, pero no porque nos lo diga un grupo de estudiosos del tema, sino más bien por nuestro propio esfuerzo. Recuerdo otras épocas de crisis y siempre se han superado e incluso se ha salido de ellas más fortalecido.

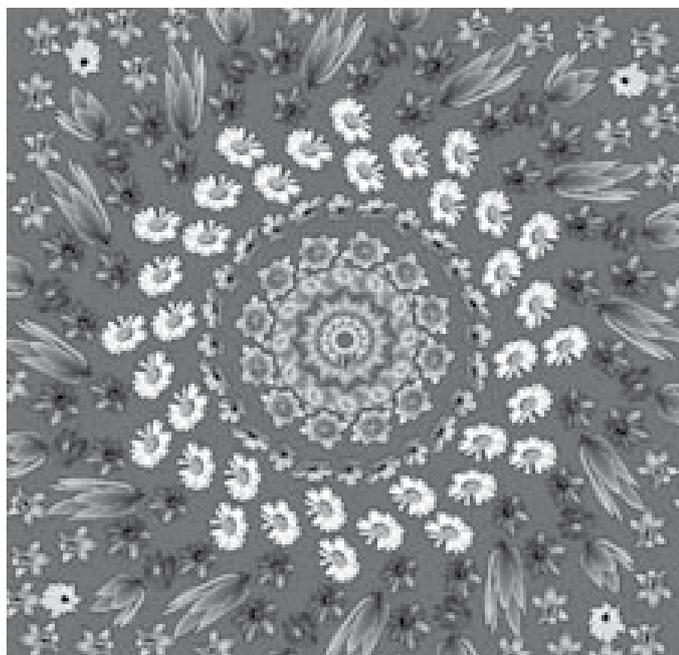
Después de haber echado un vistazo al tema de la economía mundial voy a centrarme en otra

economía, la que se refiere a nuestra asociación. Sé que muchos de vosotros, por unas u otras razones, no pudisteis asistir a la asamblea anual que se celebró hace unos meses. Como es habitual, se presentó el resumen de los gastos y de las aportaciones que todos nosotros venimos haciendo cada trimestre. Por otra parte también se explicaron con detalle todas las mejoras llevadas a cabo en la sala donde se realizan las actividades de los Viernes Activos y los talleres que se imparten en el local de la calle Valencia, 459. También se habló de la versión en catalán de nuestra página web. Pues bien, todas estas y otras mejoras no serían posibles si no fuese porque un grupo, 665 socios, destina una parte de su dinero al funcionamiento de SEDIBAC.

Y, llegados a este punto, todos estaréis pensando “ahora va y nos dice lo del aumento de las cuotas”, algo que por otra parte no vendría nada mal para recuperarnos un poco. Pero no, el tema no va por ahí, por lo que hemos decidido no modificar las cuotas del trimestre, ya que consideramos que no es el momento más idóneo para un incremento. Ahora sí, lo que os pediríamos es algo que entre todos los que conformamos esta familia numerosa sí podemos hacer, y es poner todo nuestro empeño para mantener activas nuestras cuotas evitando que se produzcan bajas de socios, pues esto sí que podría poner en una difícil situación la continuidad de nuestra asociación.

Os animo a continuar

El Tesorero ●



» Recogida de la aceituna: cosechando los frutos del Sol

■ ■ ■ Raquel González

◆ www.floresdebach.tv
floresdebach@raquelgonzalez.es



Cuando se vive en las ciudades, muchas veces tenemos que acudir a los recuerdos, o a memorias de nuestro inconsciente colectivo, para volver a sentir el olor de la tierra mojada, el susurro del viento jugando entre las ramas de los árboles, el aroma cálido del campo, o el canturreo del agua deslizándose entre lechos de piedra.

Sin embargo, hoy he asistido a un rito ancestral de comunión con la Naturaleza, tan antiguo como el ser humano, donde se funden la tradición, el arte, la poesía, la música y la celebración del hombre sobre la tierra: la recolección de la aceituna y el proceso alquímico de obtención del aceite.

Y es hoy, al estar entre cientos de olivos, peinando sus ramas con los dedos, sintiendo cómo los frutos van desgranándose con pe-

queños sonidos huecos, que me siento por fin enraizada a la historia de mi familia, y lo que es más importante, a la gran familia humana. Y ahora, cuando en cada una de mis células vibra la palabra Unidad, ante mí se entretajan historias de hombres, mujeres, olivos y canciones, en esta gran madeja que es la Creación.

Aunque nacida en Barcelona, soy mitad cordobesa y mitad malagueña. La cultura del aceite, los extensos olivares recortados contra el horizonte, la tierra quemada por el sol estival y las incontables generaciones de antepasados que perpetuaron el rito sagrado de recoger los frutos del olivo, corren por mis venas. Todas esas memorias han acudido a mí en este día, y el viento que sopla con fuerza me trae sus notas y los versos de tantos poetas que cantaron al olivo, a las tareas agríco-

las que fundieron al hombre con el paisaje aceitunero, transformándolo en un símbolo de nuestra cultura y civilización. Vienen a mí, como mariposas alegres, las serranillas del Marqués de Santillana, las coplillas de nuestra lírica popular del S.XV, y cómo no, los grandes alfareros de la palabra, Antonio Machado y Federico García Lorca.

Por el tronco del olivo surcan mil pliegues de sombra y tortuosos caminos de alma cansada, pero también hay escrita en su piel una larguísima historia de fuerza, vitalidad, regeneración y conexión con la Madre Tierra. Su fruto, la aceituna, es la energía hecha materia, que más tarde será liberada en luz líquida, cargada con toda la fuerza del Sol. El olivo, caminante entre dos mundos, sirve de puente al hombre entre el cielo y la tierra.

He aquí algunos versos inspirados en el paisaje de olivos:

“¡Viejos olivos sedientos
bajo el claro sol del día,
olivares polvorientos
del campo de Andalucía!
¡El campo andaluz, peinado
por el sol canicular,
de loma en loma rayado
de olivar y de olivar!
Son las tierras
soleadas,
anchas lomas, lueños sierras
de olivares recamadas.

Mil senderos. Con sus machos,
abrumados de capachos,
van gañanes y arrieros.
¡De la venta del camino
a la puerta, soplan vino
trabucaires bandoleros!
¡Olivares y olivares
de loma en loma prendidos
cual bordados alamares!
¡Olivares coloridos
de una tarde anaranjada;
olivares rebruñidos
bajo la luna argentada!...”

“El campo
de olivos
se abre y se cierra
como un abanico.
Sobre el olivar
hay un cielo hundido
y una lluvia oscura
de luceros fríos.
Tiembla junco y penumbra
a la orilla del río.
Se riza el aire gris.
Los olivos,
están cargados
de gritos.
Una bandada
de pájaros cautivos,
que mueven sus larguísimas
colas en lo sombrío.”

Poema titulado “Paisaje” de Federico García Lorca, perteneciente al “Poema de la seguidilla gitana” y dedicado a Carlos Morla Vicuña. Libro “Poema del cante jondo” (1921)

Fragmento del poema “los olivos” de Antonio Machado. Campos de Castilla (1907-1917)

Parece que el origen del olivo se remonta al paleolítico (unos 35.000 años a.c.) por los yacimientos encontrados en Italia, Grecia y Norte de África. En cuanto a su cultivo, éste se inició hace unos 8.000 años en las mesetas de Anatolia o Asia Menor (actual Turquía) y pronto se extendió a Oriente Medio (actuales Siria, Líbano e Israel).

Una de las primeras manifestaciones pictóricas del olivo son las pinturas rupestres de Tassili (Argelia) con más de 8.000 años de antigüedad, donde aparecen hombres coronados con ramas de olivo.

El olivo viaja más tarde hasta poniente y llega a las islas del Egeo y a Egipto.

La civilización cretense floreció entre el 3.000 y el 1.450 a.c. Desde

Creta el aceite de oliva se exportaba a Egipto, donde se utilizaba en alimentación y en la elaboración de cosméticos. Según la mitología egipcia, fue Isis (esposa de Osiris) la encargada de transmitir a los egipcios los conocimientos necesarios para extraer el preciado aceite de la oliva. Pero además, el olivo comienza a formar parte de los ritos mági-

co-funerarios y las momias de los faraones aparecen coronadas con ramitas verdecidas.

En la antigua Grecia, el olivo alcanzó una dimensión divina y se convirtió en un elemento mágico. Como árbol sagrado, su cultivo sólo era confiado a las vírgenes y a los hombres puros. Tantos eran sus atributos, que lo mismo servía para expulsar a los malos espíritus (agitando ramas de olivo), como para coronar a los victoriosos en las olimpiadas.

La Biblia está repleta de referencias al olivo, que era considerado un árbol sagrado. En el Génesis se nos cuenta cómo la paloma soltada por Noé, vuelve con una rama de olivo en el pico, anunciando así el final del Diluvio.





En nuestra cultura cristiana las alusiones al olivo y al aceite, contenidas en el Nuevo Testamento y en la narración de la vida y muerte de Jesucristo, son cuantiosas: al inicio de su Pasión, en su entrada triunfal en Jerusalén, Jesús fue recibido con palmas y ramas de olivo; el huerto de los olivos, donde Jesús oraba y meditaba, era llamado Gethsemaní, que significa "prensa de aceite".

Los primitivos cristianos tomaron el olivo como uno de sus principales símbolos religiosos y lo esculpieron y pintaron en las catacumbas. La rama de olivo adornaba con frecuencia los sarcófagos cristianos y su aromático aceite ardía en las lámparas ante las tumbas de los primeros mártires.

No sólo el cristianismo hace uso del aceite de oliva en sus ceremonias y ritos. En la masonería lo emplean en la consagración y dedicatoria de las logias, en el banquete de los hermanos y en ciertas iniciaciones. Para

los masones, el aceite de oliva es símbolo de luz y prosperidad, aunque también de pureza, sabiduría y vigor. En las logias, se derrama como señal de paz y se utiliza en la consagración del Rito de Emulación y también como ingrediente

de la mezcla purificadora que reciben los iniciados. En el 5º grado del Rito Francés, el aceite se pasa por el corazón, frente y labios como signo de Dulzura, Sabiduría, Fuerza y Belleza. Una lamparilla de aceite de oliva ardiendo en el centro del altar simboliza la llama del fuego eterno. La apertura de la logia y el inicio de sus trabajos dan comienzo con "el Encendido de las Luces". En esta ceremonia se encienden "tres pequeñas luces" situadas en el centro de la logia y que representan al Venerable Maestro (Sabiduría), al primer Vigilante (Fuerza) y al segundo Vigilante (Belleza).

Nada de todo esto tuvo que ser desconocido para Edward BACH, cuya vida estuvo estrechamente ligada a las logias masónicas. Como el olivo no es típico del húmedo paisaje inglés, sino que es un árbol propio del mediterráneo que necesita pleno sol y no soporta las heladas, el Dr. BACH decidió pedir a unos amigos de Italia la elaboración, por el método solar, de las cremosas florecillas

del olivo, ya que necesitaba extraer las propiedades de la planta en su entorno natural.

OLIVE (olea europaea) es uno de los 7 ayudantes y junto con VINE, está asociado a la historia de la humanidad. Ambas son especies domesticadas y moldeadas por el hombre y cuya función principal siempre fue la de servir de alimento. No es de extrañar que BACH viese en OLIVE a uno de estos "remedios para preparar el camino", de gran utilidad en situaciones o enfermedades crónicas, donde la vida ha puesto a prueba toda nuestra resistencia.

En la edición de 1934 de "los doce curadores y los siete ayudantes" el Dr. BACH nos explica el por qué de la necesidad de añadir siete nuevos remedios a los doce ya existentes:

"Si el paciente no mejora cuando parece haber tomado uno de los curadores adecuados, hay otros siete remedios para preparar el camino; cuando una enfermedad se arrastra desde hace tiempo, se ha establecido muy bien y puede requerir de ayuda para que responda con más facilidad, y para estos casos tenemos siete remedios que son llamados "los siete ayudantes".



En esta misma edición, **BACH** da las siguientes indicaciones para **OLIVE**:

“Para los que están pálidos, cansados y exhaustos, quizá tras muchas preocupaciones, enfermedad, penas o largas luchas. En todo caso, se hallan muy cansados y tienen la sensación de no disponer ya de fuerzas para combatir, y a veces casi no saben cómo se mantienen en acción. Pueden depender mucho de la ayuda de otros. Algunos pacientes tienen la piel muy seca y arrugada”.

Luego, en la edición de 1941, **OLIVE** aparece formando parte del grupo de “Falta de interés por las presentes circunstancias”, y la descripción queda reducida a un pequeño párrafo:

“Para los que han sufrido mucho mental o físicamente y se encuentran tan exhaustos y agotados que se sienten sin fuerzas para realizar el menor esfuerzo. La vida cotidiana les representa un duro esfuerzo y no les proporciona ningún placer”

Nora Weeks, en su libro “los descubrimientos del Dr. Edward Bach”, comenta: “Este remedio era necesario para curar a aquellas personas que vivían la vida plenamente pero quedaban agotadas y débiles por el sufrimiento y carecían de fuerzas para seguir adelante. **BACH** descubrió que la flor del olivo (**OLIVE**) reintegraba

la energía y la salud a esas personas.”

Recoger aceitunas es, ciertamente, un trabajo agotador. Bajo los olivos, hemos extendido unas redes donde caen los frutos que vamos desprendiendo con las manos. Después, se pliegan las redes de tal forma que las olivas se acumulen en su centro. Dispuestos en parejas, alzamos las redes y vertemos los frutos en los capazos, que más tarde irán a llenar las grandes sacas. Es un trabajo encadenado, una secuencia continua, que aúna los esfuerzos de todos. El día es frío y ventoso. Allí, plantados firmemente sobre la tierra, a veces encorvados o incluso agachados, sentimos cómo nos recorre una energía ascendente, en espiral, que nos conforta, que nos alienta a continuar nuestra labor. Esta es la verdadera fuerza del olivo: una poderosa fuente de luz para tiempos de oscuridad y que el Dr. Edward **BACH**, gran conocedor del alma humana, no tuvo duda en reconocer.

La historia del olivo, la aceituna y el aceite, es un fluido deslizarse que nace en la noche de los tiempos y que, hasta el día de hoy, siempre ha acompañado al hombre, lo ha alimentado, protegido, alumbrado y sanado, no sólo de las heridas del cuerpo sino también de las del alma.



BIBLIOGRAFÍA

- L. March y A. Ríos. *El libro del aceite y la aceituna*. Alianza Editorial. 1989
- Pepe Iglesias. *La cocina masónica*. Colección Serie Verde. 2009
- Nora Weeks. *Los Descubrimientos del Doctor Edward Bach*. Indigo. 2007
- Julian Barnard. *Obras completas del doctor Edward Bach*. Ed. Océano. 2004



» El forastero que vino de Wild Oat

Ricardo Orozco
 ro@ricardoorozco.com



Una persistente lluvia azotaba Perdida City, convirtiendo nuevamente su calle principal en un caótico barrizal y haciendo todavía más dura la vida en ese pequeño pueblo del Oeste.

Desde hacía mucho tiempo, tal vez años, la banda de Renegado Jim tenía aterrorizado al pueblo entero. Llegaban algunas tardes con sus terribles caballos encolerizados, siempre disparando y dando alaridos infernales. Lo más entretenido era romper todo lo posible, incluso lo ya roto con anterioridad.

De nada sirvió cuando decidieron cerrar el salón, ya que en una oca-

sión destrozaron las puertas y bebieron hasta caer derrumbados. Otra vez trajeron al dueño a ras-tras y le dieron una brutal paliza.

La diversión, para aquellos malvados, siempre consistía en dosis de alcohol que hubieran llevado al coma o matado a cualquier persona normal, disparar a los pies de algún borracho para que bailase, violar, destrozarse, incluso matar.

Cuando la presión popular sacó literalmente al Sheriff de su escondite, una bala en la cabeza disparada por el propio Renegado Jim, anuló en origen toda posible ilusión de justicia.

Fue una tarde tan lluviosa como cualquier otra cuando la fantasmal silueta de *El Forastero* fue poblándose de ropa y presencia. Movimientos lentos, rostro imperturbable, gatillo fácil, disparos certeros, palabras ausentes. Un pequeño puro barato perennemente colgando de sus labios y, de vez en cuando, escupitajos al suelo que parecían realzar su bravura.

Cuando la puerta del salón se abrió para dar paso a *El Forastero*, la estéril vida de varios de los malvados se cerró para siempre. No importa si fue un gesto, una palabra o una mirada la que desató el infierno de fuego y plomo. Los otros huyeron despavoridos, tal vez pensando en no volver. O acaso en volver para una batalla final, donde aquel bastardo salido de la nada fuera reducido a una papilla sanguinolenta.

Durante los días sucesivos volvió la alegría al pueblo. Y sobre todo la esperanza. Gente que prácticamente no frecuentaba la calle salió de sus escondrijos para conocer al nuevo *mesías*.

El Forastero intentó en vano crear una especie de milicia popular, con pocas palabras, casi sin armas, pero era evidente que se trataba de gente de paz, incapaz de defenderse. Ni que decir tiene que Anita, la muchacha más bella del lugar, se interesó por él. Pero *El Forastero* parecía tener otras prioridades, como por ejemplo la batalla final.



Nunca se vio nada igual: uno tras otro los malos fueron cayendo bajo aquella especie de ángel exterminador. Incluso quienes no quisieron perderse la epopeya vieron por las rendijas de sus ventanas caer el fuego sobre aquellos canallas desde posiciones tal vez imposibles. A veces lo distinguieron a él, a cuerpo descubierto, con su larga capa negra y su ancho sombrero, disparando desafiante. Reclamando quizá el propio derecho a una muerte que tardaba demasiado en llegar.



El día siguiente fue fiesta en Perdida City. Incluso un sol inusual pareció entender que ya nada sería como antes. Una improvisada banda de música alegró con canciones típicas el gran día. Algunos tenderetes brindaron bebidas gratis para todos. Los niños corrieron y jugaron, al fin, libres de peligros.

Todo el pueblo esperó paciente que *El Forastero* saliera de la más que dudosa pensión de Kitty. Incluso la bella Anita esperó nerviosa en primera fila la aparición del hombre. Su intuición y alguna mirada furtiva parecieron confirmarle que era la candidata ideal.

Todo estaba planeado, habían ensayado una y otra vez el discurso, las pausas para la música. Las

ofertas, porque no cabía duda de que *El Forastero* se quedaría allí. ¿Para qué si no habría arriesgado cien veces su vida por unos desconocidos insignificantes? Lo nombrarían Sheriff, o si no quería lo nombrarían lo que fuese. Un rancho, unas reses, caballos, una familia... Anita, un tropel de "forasteritos" corriendo traviesos por el pueblo, tan valientes como el padre. ¿Qué hombre podría desear algo más en la vida?

Sin embargo ocurrió lo *inexplicable*. Aquello que con el paso del tiempo se convertiría en algo más sorprendente quizá que la propia aniquilación de la banda de Renegado Jim.

El Forastero apareció imperturbable como siempre. Ensilló su caballo, escupió y saludó parsimoniosamente al grupo, despidiéndose. Le preguntaron estupefactos que adónde iba. ¿Tendría una familia? ¿Una venganza pendiente? "No sé", contestó. "Tal vez al sur".

La silueta se perdió lenta y cansinamente por el horizonte. Para siempre.

Comentario

Seguro que el lector ha visto algún *western* con un argumento igual o parecido al de este relato. Se trata en realidad de una parábola. La plasmación cinematográfica de una especie de arquetipo, o tal vez prototipo **WILD OAT**, representado por un forastero que busca, aunque no sabe qué es lo que busca.



En el cuento, o la película si se prefiere, existe compromiso en el protagonista. Al menos un cierto tipo de compromiso, ya que *El Forastero* arriesga la vida muchísimas veces por gente que ni siquiera conoce.

Sin embargo no existe un verdadero compromiso interno, un echar raíces. A pesar del empeño y la decisión que demuestra el jinete en defender a la gente de Perdida City, no es eso lo que da sentido a su vida. Por ello cree que debe rechazar las tentadoras propuestas que le ayudarían a arraigar. *El Forastero* busca en el exterior porque simplemente no puede hacerlo en su interior, aunque no lo sepa.

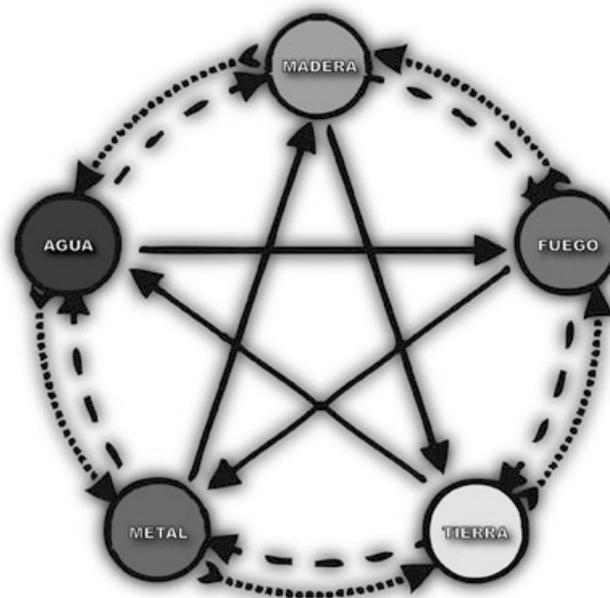
Todo esto quiere decir que en el estado **WILD OAT** se pueden asumir riesgos, tomar importantes decisiones, efectuar cambios situacionales, pero sentirse igual de desilusionado y desorientado, a pesar de que externamente pueda parecer lo contrario.

Uno de los problemas del protagonista del cuento es que, aunque desde el exterior pueda suponerse lo contrario, no se deja llevar verdaderamente por el viento... el viento del alma, el único capaz de orientarlo con precisión. ●

» Cómo influye la actividad del bazo en los estados emocionales y somáticos y su relación con las Flores de Bach

Pablo Noriega
 ◆ yinweimai@yahoo.com.ar

PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009



En las tierras del Bazo

El amplio territorio de la Comarca destaca por lo plano. Apenas unas ligeras ondulaciones se dejan insinuar al sur, en el límite con las Tierras Cálidas. Está en el centro de una inmensa región de tierras firmes, a las que conecta y de las cuales, recibe influjo a través de cada frontera.

Desde antaño se conocía a la Comarca por varias particularidades, pero por lejos se apreciaba la diplomacia de sus dirigentes cuando se declaraban conflictos y el raro arte para conectar y armonizar voluntades que poseían. Por otra parte eran considerados por sí mismos y sus vecinos como el centro de aprovisionamiento de los mejores alimentos de todas las tierras firmes.

Las gentes del lugar

La gente, que como en todas partes es bastante diferente entre sí, comparte sin embargo un espíritu común. Quizás en pocas latitudes se vean personas que desplieguen una **Confianza** tan profunda, que va más allá de la propia personalidad y se hunde en los confines del cosmos. Saben, aunque no vean, que lo que viene estará allí para nutrirlos y darles sustento. Y si por alguna de esas vueltas del crecimiento y el aprendizaje la luz se vela un poco, desenfundan una **Fe** inquebrantable. Lo que los ojos no pueden ver lo siente como certeza el alma cuando se mira desde la Fe. Estas dos virtudes son como el equipo básico con el que cuentan y vaya que no es poco.

Son también conocidos por su gran **capacidad de aprendizaje**, adquieren conocimientos e información fácilmente y tienen muy buena memoria. Son capaces de encontrar las palabras y frases apropiadas en el gran cúmulo de sus experiencias y comunicarlas con claridad y estructura. Tienen habilidad para manejarse con conceptos abstractos.

Dicen los ancestros que la memoria es la inteligencia de los burros. Pero no es el caso entre las gentes de esta Comarca. La información y conocimientos que recopilan la utilizan para reflexionar ante las situaciones de la vida, sacar conclusiones y utilizarlas en otros momentos. Unir y estructurar conceptos.

Llama la atención entre los extranjeros la fluidez con que reci-

ben cualquier tipo de información, usando por ejemplo sus sentidos, y la integran con ideas, impresiones diversas e imágenes, logrando atesorar conceptos que son la síntesis culinaria de todos los ingredientes.

Tienen el don de organizar y transformar conceptualmente el mundo externo e interno con sus sensaciones, pensamientos y sentimientos. Con una delicadeza de artesano exquisito construyen las palabras para contar el mundo desde los dominios de lo mental.

En fin, son gente de intelecto entrenado, siempre dispuestos a aprender y a comprender para adaptarse mejor. Y como si fuera poco, les resulta muy placentero.

Hubo otros tiempos

Los vaivenes del destino forjaron momentos distintos a los de hoy en la Comarca de nuestra historia. Entre épocas de grandes avances intelectuales y estabilidad firme, se filtraron sinuosamente días de zozobra. Y lo que sobraba era la **nostalgia** por los días luminosos. Las buenas gentes que eras atrás hacían gala de una reflexión pasmosa, se habían convertido en una jaula de **preocupaciones**. Giraban y giraban **obsesivas** alrededor de sus desolaciones y problemas colectivos.

Pero este empecinado mirar hacia sí, fue haciendo que sus obsesiones versaran enteramente sobre sus individuales personas. Cada quien deambulaba sin encontrar solución ni idea alguna,

con su propio ombligo como norte. Ya no se comunicaban. El concepto justo, la síntesis luminosa, perdieron impulso. Todo en la Comarca se **estancó** al son de los empantanados pensamientos.

Se fueron despoblando los campos, las actividades del cuerpo perdieron adeptos. Se podía oír nítidamente el ronroneo de las mentes rumiando sin parar, día y noche, en las casas y en las tabernas.

E irrumpió, como si de una peste se tratara, un sentimiento raro por lo poco común, en la mayoría de los habitantes: la **ansiedad**.

El ritmo se aceleró y los sabios previsores comenzaron a preparar los antídotos contra la ira que, en un futuro no lejano, posiblemente podría ganar la escena.

La **desconcentración** y la falta de propósito claro alimentaban la **confusión conceptual**, mientras que la **timidez** hacía estragos hasta en los más osados, que por primera vez en sus vidas **se sentían inferiores**.

Y para dar lustre a la desdicha, los corazones **se aferraron al pasado**, a los tiempos livianos de la claridad.

Mientras transitaban los laberintos, las gentes de la comarca iban agotando su fuerza física y mental.

No se sabe muy bien cómo comenzó ese tiempo de declive. Las opiniones se dividen.

Algunos están convencidos de que fueron los vapores empon-

zoñados de la desconfianza y el traqueteo de los pensamientos inacabables que se diseminaron por la Comarca. Otros señalan hacia el altruismo exagerado y desmedido que obsesivamente ganó a una parte sustanciosa de los habitantes.

Un nutrido grupo sostiene que darle tantos poderes a los pensamientos y al intelecto como forma de entender y solucionar las cuestiones del vivir, deterioró la confianza y la sustituyó. Se creó así, un mundo pequeño y lleno de limitaciones.

Muy pocos, con una penetrante sensibilidad, lograron comprender que, algunas veces, fueron esos los diseminadores de la penumbra y otras lo fueron situaciones sencillas, desapercibidas. Conductas que no se habían entendido como parte originaria del infortunio.

Observaron que, en algunas épocas en que las cosechas y los alimentos de distinto origen fueron especialmente abundantes, las gentes de la Comarca ten-



dían a excederse en los placeres de la mesa. Lo hacían tanto en cantidad como en frecuencia. Era usual cruzarse con personas que saludaban con gestos, ya que estaban muy atareadas masticando.

Años hubo también, en que las lluvias copiosas dejaron una colección de pequeños lagos en distintos puntos de la Comarca. El aire se había hecho más húmedo y todas las cosas, incluidas las personas, parecían mas blandas, hinchadas y lentas.

Aquellos pocos que lograron ver amplio y también profundo, a través de las épocas y la miríada de circunstancias, confeccionaron un pequeño catálogo de los desequilibrios que se generaron, desde el cuerpo hasta el alma.

Y no dejaron de anotar algo que los maravilló. En cada momento en que las cosas tomaban direcciones distintas al habitual transcurrir de los días, crecían diferentes plantas que no parecían solamente espectadoras de los cambios que se desplegaban. Así, la Comarca fue poblándose de especies vegetales diversas que estaban allí, al decir de los sabios, para resguardar y mostrar el camino en los días difíciles.

Un resumen muy posterior en el tiempo y expresado en términos modernos de los trastornos de aquella época, puede consultarse al final de este escrito.

Gracias a los conocimientos y sabiduría acumulados en las épocas de descamino, se pudo aprender



cómo equilibrar las desproporciones de los momentos excepcionales. La forma de utilizar los alimentos, las plantas y las flores tomó un rol preponderante. Se difundieron sugerencias para lidiar con el ambiente húmedo y para regular la actividad y el descanso.

Sin embargo, los sabios transmiten a sus discípulos, generación tras generación, que lo realmente importante que se conoció en aquella época es que la prodigiosa capacidad de aprender de los habitantes de la Comarca, les permitía mantenerse a salvo de enfermedades y desequilibrios. Podían adaptarse a las cambiantes situaciones de la vida.

Y algo más: sabían cómo ver las cosas que habían sucedido y darles un nuevo sentido. Un modo sublime de aprender. La **Fe** y la **Confianza** que eran capaces de

enarbolar, resultaban vitales para curarse si sufrían algún desequilibrio y, más importante aún, en las escasas oportunidades en que necesitaban recuperar el deseo de estar sanos.

Algunos desequilibrios relacionados con el bazo

Síntomas físicos

Digestión de los alimentos

- Falta de apetito
- Abdomen hinchado, sobre todo después de comer
- Diarrea crónica
- Heces pastosas, blandas, con alimentos sin digerir

Por la falta de nutrición

- Lasitud
- Adelgazamiento
- Palidez
- Debilidad muscular

Por la falta de Energía

- Apatía
- Debilidad. Falta de fuerza
- Respiración corta

Trastornos en relación con los líquidos y la humedad

- Sensación de congestión en el pecho
- Náuseas. Vómitos
- Edema cuando la humedad se retiene subcutáneamente
- Cansancio con sensación de brazos y piernas pesados
- Sensación de pesadez en la cabeza
- Flema, tos y asma, en casos crónicos

En relación con la sangre

- Hemorragia crónica. Sangrado uterino. Deposiciones con sangre. Sangre en la orina
- Facilidad para producir hematomas

La energía se hunde

- Prolapso de órganos (recto, útero, estómago...)
- Goteo de orina luego de la micción
- Los labios pueden verse pálidos, agrietados, sin brillo, secos
- Puede haber un exceso de salivación

Emociones

- Nostalgia
- Reflexión excesiva
- Obsesión
- Preocupación

Virtudes y defectos

Virtudes

- Confianza y Fe
- Capacidad de aprendizaje. Mantener el centro, el punto de referencia

Defectos

- Ambición. Complejo de inferioridad. Altruismo excesivo
- Gran apego al pasado. Utilización desproporcionada del intelecto. Ideas fijas. Desconfianza

Los Remedios Florales de los campos en la Comarca

En las épocas en que se perdió la claridad, aquellos que lograron ver amplio y también profundo repartieron remedios, cuya virtud era la de ayudar a dejar de caminar entre las penumbras. Así se sanaron los males del cuerpo y el espíritu.

• Cuando la CONFIANZA y la FE fallan

MUSTARD, GORSE, GENTIAN, HOLLY

• Para los días de la NOSTALGIA, la PREOCUPACIÓN y la OBSESIÓN

HONEYSUCKLE, WHITE CHESTNUT, RED CHESTNUT, CRAB APPLE, AGRIMONY

WALNUT, CHICORY, HEATHER, ROCK WATER

• Ante la FALTA de FUERZA y ENERGÍA

HORNBEAM, CENTAURY, OLIVE, OAK, CLEMATIS, CHESTNUT BUD, WILD ROSE

• Si se acumula la HUMEDAD

CRAB APPLE, WILLOW, CHICORY, HEATHER, RED CHESTNUT

• Para evitar PERDER la preciosa SANGRE

Usar los remedios que devuelven la energía y además:
WALNUT, ELM, CHERRY PLUM, STAR OF BETHLEHEM

• Para restaurar la capacidad de aprender

CHESTNUT BUD, SCLERANTHUS, CERATO, CLEMATIS, WILD OAT



» Cuando ganar es perder

■ Claudia Stern
◆ www.floral-center.com

PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009



Cuando me disponía a escribir sobre este tema, me di cuenta que no es solamente de los pacientes que iba a hablar, sino sobre cada persona, cada ser humano, también sobre cada TERAPEUTA. Iba a ser sobre todos nosotros, ustedes, nuestros pacientes, yo misma.

El detonante de la idea fue una paciente, **Claudia** (es su verdadero nombre), a la que atiendo desde hace muchos años. Originalmente estaba en terapia con un psiquiatra y una psicóloga y el cardiólogo de su padre, otrora paciente mío y luego estudiante de florales, me la derivó para tratamiento floral.

Bastante rápidamente fue dada de alta por el psiquiatra y después de unos años pidió unificar la terapia floral y la psicoterapia

conmigo. Sigo viéndola una vez por semana en esta doble función "psi-floral".

Esta mujer, ahora de 44 años, estuvo casada con un muchacho que era como un hijo, al que ella mantenía, cuidaba y maternizaba. Después de un par de años de matrimonio, cuando ella está mejor, se separan y Claudia comienza a tener parejas, todos ellos casados.

Su última y actual relación, la más importante, prolongada y constante, es un hombre apenas mayor que ella, padre de 4 hijos y casado con una mujer muy enferma del corazón, con pocas expectativas de sobrevida, de la cual estaba "separado", aunque dormía en la misma casa debido a que no podía dejarla "abandonada" por su enfermedad, aunque

también se quedaba muchas veces por semana a dormir en casa de Claudia.

Pasa el tiempo, varios años, y esta mujer, que también se llama Claudia..., se estabiliza en su enfermedad y a pesar del mal pronóstico, sigue viva. Hasta hace unos días, cuando, dado que se sentía bastante bien, acompaña a dos de sus hijos a la farmacia en la esquina de su casa y, sin aviso previo, cae muerta en la misma farmacia.

Dos días después Claudia, mi paciente, tropieza en la calle, y de ese pequeño accidente aparentemente sin sentido, resulta una fractura de tibia, con la consiguiente cirugía, inmovilización y prohibición de pisar durante como dos meses o más... no lo sé porque todavía está en ese proceso.

Dado que tiene varias amigas que son psicólogas, recoge interpretaciones diversas y sin costo alguno. “Tenías que parar”, “estabas haciendo demasiado, algo tenía que frenarte”, etc. etc.

Personalmente me disgustan esos psicologismos interpretativos de tipo diccionario. Son lo mismo que dar flores para los síntomas, con el modelo alopático, sin tomar en cuenta lo que realmente y en profundidad le sucede al paciente.

Claudia continúa con sus sesiones telefónicamente y el gran descubrimiento fue que se “quebró” frente a la libertad de su novio... ya no hay nadie que se interponga... ¿y ahora qué?...

Sus preguntas, entre muchas otras, son: ¿me tengo que convertir en la madre de sus 4 hijos...?, yo que siempre me negué a la maternidad. No quise ni quiero tener hijos. ¿Qué haré ahora? ¿Querrá que me case con él?...

Como todo esto está atravesado por la energía y ésta actúa como un imán, atrajo a mi memoria **otros casos** como los que les voy a relatar sintéticamente a continuación.

Recuerdo uno bastante similar al anterior, el de una mujer, que enamorada de un señor casado, sigue con él, desesperada por lograr formalizar la relación y cuando finalmente lo consigue, algo sucede que la relación fracasa antes de concretarse lo que durante tanto tiempo se anhelara.

O aquel médico que queriendo ser jefe de su servicio, esperaba pacientemente que se produjera la vacante durante años, y al momento de jubilarse el que fuera el jefe, y de ser designado para ocupar su puesto, este médico comenzara a mostrarse indeciso, disminuyendo su rendimiento y finalmente enfermándose, lo que imposibilitó que pudiera tomar el cargo.

Otra muestra de lo mismo, que se puede observar con gran frecuencia es el de aquel profesional, en este caso un arquitecto sin trabajo, que después de mucho esfuerzo, finalmente consigue que le asignen una obra. Se pone feliz y diligentemente a hacer los planos y una vez finalizados éstos, al momento de presentarlos a su cliente, los deja olvidados en un taxi.

Una bailarina, por ejemplo, frente a conseguir finalmente una buena oportunidad para bailar, sale de su casa y “pobrecita” ¡se tuerce un tobillo!

A esta altura si les preguntara qué ven en común en estos casos y en los del resumen que tienen en el programa y en otros muchos ejemplos que pudiera darles o que ustedes mismos pudieran recordar, ya queda bien expuesto que **por distintos que sean los casos, coinciden en el hecho de que surge el fracaso en ellos al cumplirse el deseo**, anulando el disfrute del éxito logrado.

Dicho de otro modo, **si bien todas las personas buscamos tener**

éxito en la vida, no todas logramos disfrutarlo cuando llega.

A algunos individuos, el éxito les produce tanto temor que se “esmeran” en boicotarse la situación en el preciso momento en que ésta se está concretando.

Freud solía denominarlos “los que fracasan al triunfar”, dado que para estas personas pareciera que **ganar significa perder**. Lejos de disfrutar sus logros, sienten culpa, miedo, malestar y no se tranquilizan hasta que inutilizan todo lo que conquistaron.

Éxito y fracaso son dos caras de una misma moneda. Temer el éxito es ponerse en manos del fracaso, o en el mejor de los casos, quedarse en el estancamiento.

Una conducta frecuente es echar la culpa a los demás por lo que nos pasa en la vida, siguiendo un modelo que tiende a justificar el fracaso y buscar consuelo y afec-



to, como alguna vez habrá sucedido en la vida infantil, cuando las cosas no salieron como se deseaba. Si uno va aprendiendo que cuando algo le sale mal, recibe caricias, inconscientemente fracasará para encontrarse con más caricias.

Hablando de esta esencia... en una película que vi hace poco, un varoncito de aproximadamente 13 años siempre llegaba último en cualquier tipo de competencia en la escuela y la madre (padre no había) lo consolaba diciéndole, no te preocupes, alguien tiene que ser el primero y alguien tiene que ser el último. Hasta que aparece el infaltable enamorado de la madre, que resulta ser entrenador y psicólogo deportivo y se atreve a deshacer ese tipo de mandato que el niño tenía incorporado y ahí comienza a cambiar su desempeño. **CHICORY**, especialmente para la madre

¿Qué es en realidad el fracaso o el éxito? El fracaso se compone simplemente de experiencias que no obtuvieron el resultado esperado, mientras que el éxito es una sucesión de hechos acertados que llevaron a alcanzar un objetivo prefijado deseado.

Etimológicamente "éxito" significa "salida apropiada para alcanzar determinados objetivos". Probar y equivocarse forman parte del camino al éxito.

Es saludable pensar que el éxito no debería ser una meta en sí misma, sino más bien un **apren-**

dizaje, una búsqueda constante de alternativas.

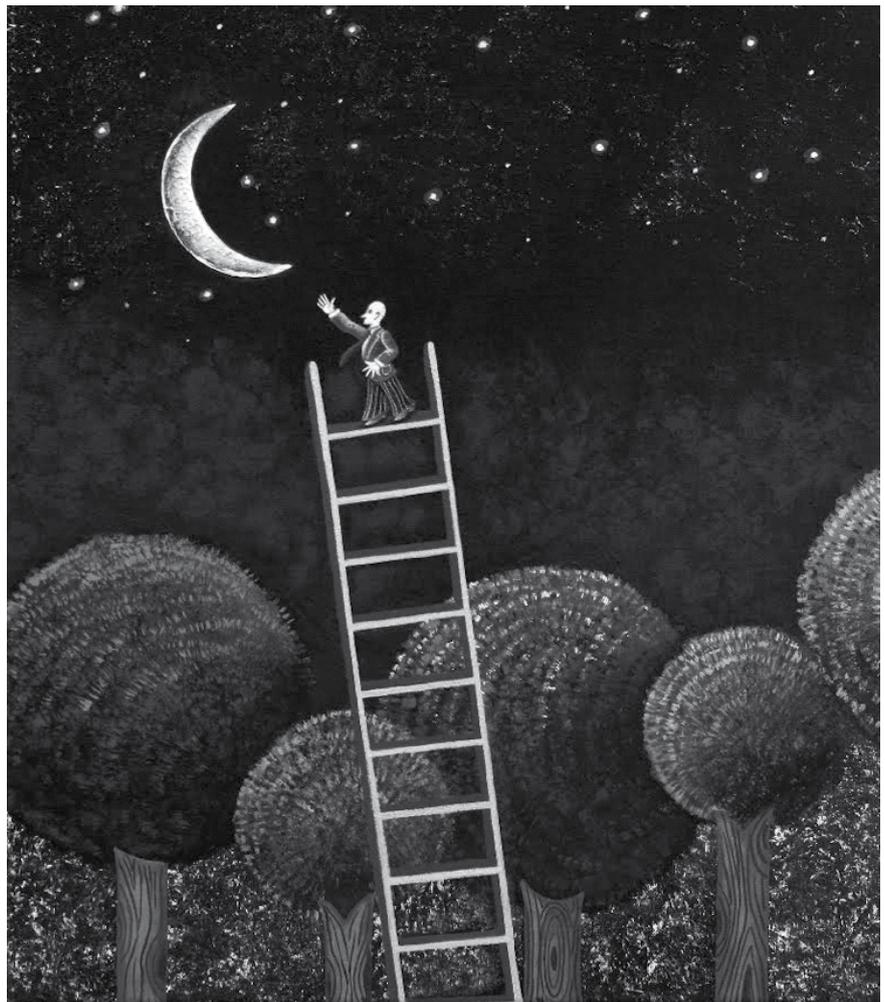
En nuestra cultura se suele confundir con el reconocimiento, aunque la realidad nos demuestra que no siempre coinciden.

El éxito suele ser criticado, envidiado y también asusta, porque se asocia a conductas ilícitas, confundiéndolo con exitismo, relacionado mayormente con dinero o poder.

Suelen triunfar aquellas personas que se han preocupado por prestar

atención a sus deseos y necesidades internas, superando el temor y la mirada burlona o de censura de los demás por ser original y distinto. Pero eso implica probar y probar es arriesgarse y arriesgarse involucra soltar viejos patrones de conducta, lo cual suele atemorizar aún al más osado y valiente de los individuos, originándose en uno de los mayores obstáculos en la ruta hacia el éxito.

Haciendo una especie de síntesis, algunas de las razones por las cuales atemoriza ser exitoso pueden ser:



1. miedo a ser criticado o a hacer el ridículo
2. miedo a tener luego que responsabilizarse de las cosas que se logran
3. miedo a quedar solo y/o perder el amor de los demás
4. temor a que luego sólo quede el vacío, nada más para esperar
5. miedo a “desafiar a los dioses” o dicho de otra manera superar a los progenitores, un equivalente de “matarlos” o ser “matado” por ellos
6. por angustia de dejar de ser hijo
7. a estar demasiado expuesto
8. por evasión al crecimiento
9. por temor a ser envidiado
10. miedo a los cambios.

El miedo, inseparable amigo y a la vez enemigo del hombre suele ser un buen pretexto para no seguir adelante.

Las personas exitosas se enfrentan al miedo y hacen de éste un aliado, de modo que cada decisión es vivida no sólo como riesgo sino también como estímulo, una invitación para seguir adelante, un compromiso para ser mejor.

¿Pero por qué razón hay personas con grandes condiciones que terminan renunciando a sus niveles de aspiración?

Es lógico pensar que lo que suele enfermar a las personas es la privación, la frustración, el fracaso, pero no es tan natural que lo haga el éxito.

De modo que quedamos sorprendidos, y hasta desconcertados, cuando descubrimos que hay también quien enferma precisamente cuando se le ha cumplido

un deseo profunda y largamente acariciado. Parece entonces como si estos sujetos no pudieran soportar su felicidad, la de haber logrado el éxito.

Desde el psicoanálisis aprendemos que: “No es nada raro que el YO tolere un deseo mientras sólo existe en calidad de fantasía, oponiéndose, en cambio, decididamente a él en cuanto se acerca a su cumplimiento y amenaza convertirse en realidad. De ahí que se vean innumerables casos de individuos que después de luchar con tremenda energía por la consecución de un deseo se derrumban una vez alcanzado el éxito”.

Cuando antes hablaba de miedo a “desafiar a los dioses”, ampliándolo un poco, pensemos que la esencia del éxito consiste en haber llegado más lejos que el propio padre o que el maestro, tal vez, siendo esto algo “prohibido” implícita más que explícitamente, de allí el intenso sentimiento de culpa (PINE) y la necesidad de aplacarla. Las culpas siempre

se pagan, de una u otra manera. Una persona exitosa, si se permite serlo, se siente **digna y merecedora** de sus logros, lo que hace que los pueda sostener, acrecentar y fundamentalmente disfrutar. De lo contrario, y tenemos ejemplos concretos en figuras conocidas (por ejemplo en el deporte se ve bastante, entre otros), que terminan perdiendo lastimosamente lo que con su talento pudieran haber conquistado, incluyendo a veces hasta a su salud.

Se suele creer que las personas exitosas son muy ambiciosas, egoístas, crueles, frías, calculadoras y habitualmente deshonestas. Con este “identi-kit” del exitoso, ¿quién querría serlo?. Pero no siempre es así, y lo cierto es que las más de las veces el **éxito** asusta porque implica asumir compromisos, crecer, dejar de ser “contenido” para “contener”. Es frecuente ver entre los estudiantes universitarios a aquellos que no terminan de recibirse, o que fracasan en la última materia, o aquellos que aún recibiendo, inmediatamente siguen buscando posgrados, otras carreras, cursos y más cursos, sin decidirse a trabajar y aplicar lo que aprendieron. Son los “estudiantes eternos”. Esto tiene que ver con el temor de dejar el papel de hijos y convertirse en “padres”, adultos, que en forma independiente deberán afrontar desafíos en la profesión y en la vida.

Esto no solamente ocurre con los estudiantes, sino con personas que ya formaron una posición





y que por mantener cierta seguridad, por ejemplo en su trabajo, no se animan a progresar y lograr éxitos que por capacidad podrían tener, dejando su relación de dependencia para lanzarse por cuenta propia en algún emprendimiento interesante, despreciando oportunidades con la excusa de no estar preparados o de que el lugar se encuentra muy lejos de su casa, o lo que fuera.

El miedo al éxito se puede dar en cualquier área de nuestra vida, no sólo en cuanto a la ocupación, sino también en los afectos, en lo social, en la salud. En este último aspecto es usual que sanando de una enfermedad, se la promueva nuevamente o se tenga otra, si eso hace que se encuentre apoyo de la gente que nos rodea y nos evite tener que tomar decisiones comprometidas... al estilo **HEATHER - CHICORY**.

Es cierto que no siempre se podrá tener éxito. El camino del exitoso también tiene fracasos. Esto no es una paradoja, sino que con perseverancia, cierta dosis de audacia, sentido de realidad, pero especialmente **"permiso"** para triunfar, se logrará concretar las capacidades positivamente.

Lo importante a tener en cuenta es que no es necesario **"pagar"** con la salud o con los afectos los éxitos logrados personal o profesionalmente. Puede haber coexistencia armónica en todas las esferas, ya que el éxito no tiene sólo que ver con lo material, sino también con valorar y disfrutar lo que se tiene en vez de quejarse por lo que falta. Es cumplir con un propósito trascendente en la vida.

No está de más recordar que cuando la Personalidad se desvía (o no está en sintonía) del camino trazado por el Alma, surge el conflicto (desarmonía en palabras de Edward **BACH**), y eso se cristalizará en enfermedad, sea somática, emocional, o en sufrimiento al fin.

El éxito puede entenderse tanto como camino, proceso, destino o meta. Y es loggable si se combinan conciencia, confianza, responsabilidad, voluntad y creatividad.

Muchas personas, sin embargo, a pesar de que saben que poseen ese potencial, frente a la opción del éxito, se sabotean, sin darse cuenta la mayoría de las veces (ese es el tema que intento

transmitirles, tanto para pacientes como para terapeutas), con inacción, dispersión, inconstancia, falta de toma de decisiones, decisiones equivocadas, enfermedades, repetición de errores, etc., etc., terminando por frenar su propio progreso, pero, eso sí, tranquilizándose, porque la culpa es de afuera.

La baja autoestima, bloqueos internos, temores ocultos, miedo al castigo, a lo nuevo, a perder lo que ya se obtuvo, a ser envidiado, a no pasar "la prueba", a que los demás se den cuenta de la propia falta de capacidad para alcanzar lo que se desea, etc. hacen que se encuentren miles de justificaciones y excusas para quedarse siempre en el mismo lugar. "Ser cola de león es mejor que cabeza de ratón", "ser pobre pero honrado", "los buenos lugares ya están ocupados" "no arriesgar es no fracasar"... son dichos populares que avalan esto.

Cada persona es responsable de su propia vida y es recomendable buscar en el propio interior y descubrir los fantasmas que nos atemorizan, nos frenan y comenzar a atravesarlos para superarlos y superarnos sin culpa y sin temor a la retaliación, sintiéndonos satisfechos pero fundamentalmente merecedores de nuestras realizaciones. Vivir es afrontar un problema tras otro. El modo en que cada uno de nosotros los encara establece la diferencia.

Muchos hablan de la buena y de la mala suerte cuando se refieren

al éxito o al fracaso. La suerte se presenta cuando la preparación encuentra una ocasión, puede aparecer en cualquier momento, y quien no está internamente y externamente preparado la pierde, aunque muchas veces este hecho le pase inadvertido.

Hay personas que no toleran estar felices, o que las cosas les vayan bien. Por paradójico que esto suene. Por lo tanto no es verosímil que las personas exitosas tengan que partir de una plataforma ventajosa para arrancar. Los golpes o crisis de la vida son oportunidades de cambio y todo comienza por el interior de cada uno.

Y nunca se puede conseguir algo si no se fantasea primero. Esas personas que dicen ¿"para qué me voy a ilusionar si es sólo una fantasía"? Si no lo pueden ni pensar, ¿cómo lo van a realizar?

Si lo que estamos haciendo no funciona, paremos, pensemos, analicemos y decidamos actuar de otra manera. Seguir actuando de la misma manera y esperar resultados diferentes es una muestra de necedad. Si seguimos haciendo lo que hicimos siempre, continuaremos consiguiendo lo que obtuvimos siempre. (Einstein)

Recordar que la vida es como el eco: si no nos gusta lo que recibimos deberemos prestar más atención a aquello que emitimos. No descorazonarnos al fallar, ya que justamente el aprendizaje se construye a partir de los errores. Fallar implica aprender y hacerlo

mejor la siguiente vez. Aquellas personas que no quieren fallar, tampoco se mueven para hacer.

El **Dr. Lair Ribeiro** dice en su libro *El éxito no llega por casualidad* "Concentrarnos en lo que no queremos en lugar de hacerlo en lo que deseamos, es como conducir un coche mirando por el espejo retrovisor".

Los peores enemigos del éxito son el miedo y la prohibición de ser exitoso.

Ricardo Orozco en un artículo dice "que se piense con el paciente y no sobre el paciente". Y que en realidad lo que sana no es el terapeuta ni unas ni otras flores, sino el proceso por el cual la personalidad vuelve a alinearse con los dictados del Alma. En todo caso, yo agregaría que el terapeuta es un medio para ayudar al paciente a descubrir sus conflictos y con la ayuda de las esencias florales lograr su fin. Eso sería tener éxito en una terapia por ejemplo.

Lo que quise relatarles en esta exposición es que hay un patrón común en estos casos que se repite: miedos de diverso tipo, culpas, falta de merecimiento, de autovaloración, detención en la evolución...

Hay muchas personas que CUANDO GANAN, PIERDEN. Solamente hay que detectarlo, y no tomarlo como casualidad o mala suerte.

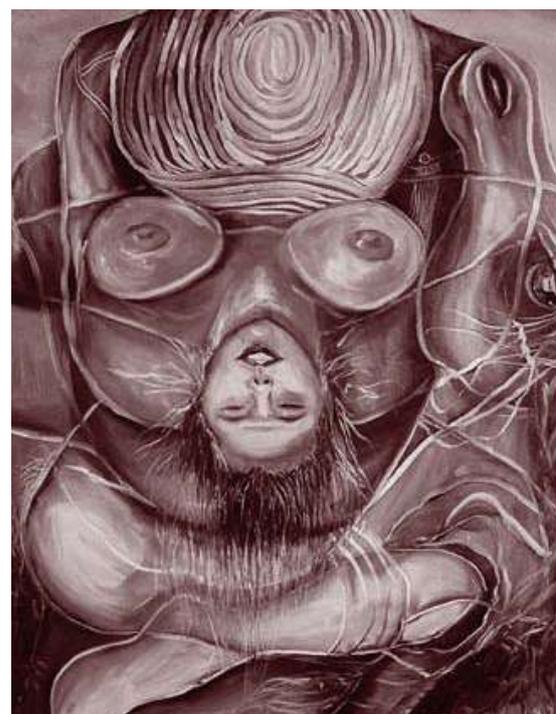
Descubrirlo y trabajarlo desde lo floral y desde lo verbal.

Quisiera finalizar este trabajo con una cita de Borges que dice "Felices los valientes, los que aceptan con ánimo parejo la derrota o las palmas".

A lo largo de esta descripción fueron desgranándose esencias florales como

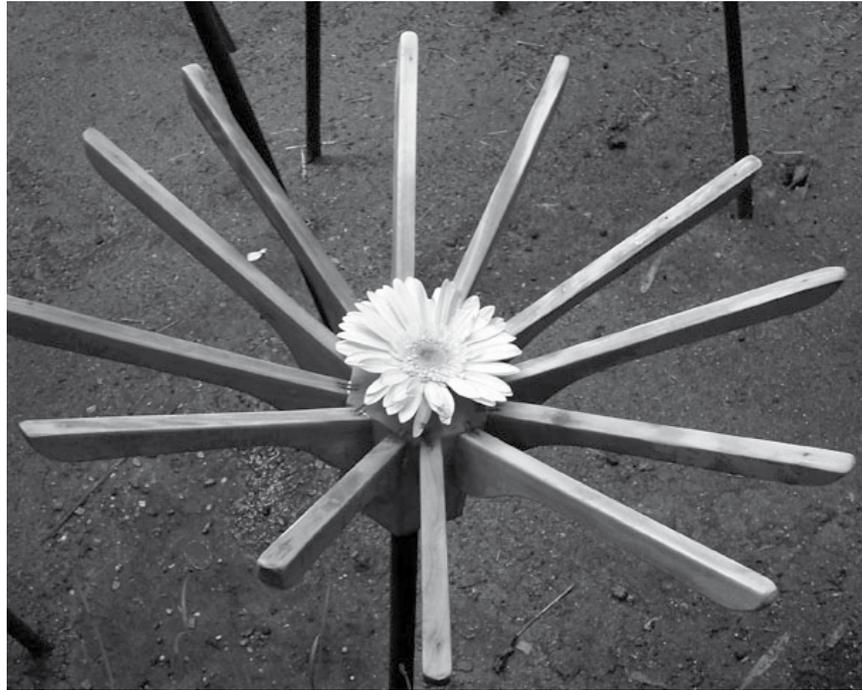
- AGRIMONY - STAR OF BETHLEHEM
- MIMULUS - WALNUT - LARCH - CENTAURY
- PINE, ROCK ROSE, MIMULUS, ASPEN
- WILLOW, HONEYSUCKLE, CHICORY
- CHESTNUT BUD
- ECHINACEA de las Flores de California: la flor de la dignidad y del MERECIMIENTO.
- PHILOTECA, flor del Sistema Australiano de Bush: para equilibrar la incapacidad de aceptar reconocimiento, que puede transformarse en generosidad excesiva. Ayuda a poder recibir amor y reconocimiento y aceptar elogios.

¡Muchas gracias! ●



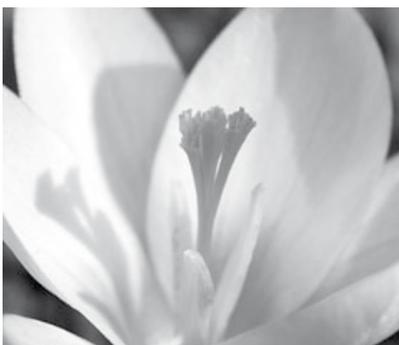
» Girona, temps de flors

Anna Llopart
 psicosalud3@gmail.com



El 12 de maig de 2009 va tenir lloc a Girona una conferència sobre les flors de **BACH** a càrrec de la delegació de Sedibac de Girona.

La data escollida per a la conferència va coincidir amb un esdeveniment social important i meravellós: "**Girona, temps de flors**". Es tracta d'una exposició en la qual les flors vesteixen i engalanan la ciutat; diferents arts s'expressen a través de les flors. Coincidències de la vida, o no ...



Parlar d'aquesta conferència és parlar de l'evolució d'aquest petit grup des de la seva creació. A la tardor de 2006 un grup de persones relacionades d'una manera o altra amb la teràpia floral del Dr. **BACH** van decidir, impulsades potser per trets **VERVAIN**, donar a conèixer aquesta teràpia i aprofundir-ne en el coneixement.

Vinculades a Sedibac, es van engrascar a endegar una delegació a Girona, tot respectant i continuant la tasca i essència de Sedibac a Barcelona. La pretensió era de crear un grup humà on compartir l'amor, coneixements, estudis i experiències sobre les flors de **BACH**.

CLEMATIS va fer la seva funció materialitzant aquest desig. Al llarg d'aquests 3 anys hi ha hagut alts i baixos. Si pensem que sempre

hem estat pocs socis, de diferents llocs de la comarca, i amb escassa o nul·la possibilitat de transport públic, entenem que la participació periòdica i compromesa ha estat difícil. Fins al setembre de 2007 les reunions es portaven a terme a les cases dels propis participants. Des d'aquest moment el grup compta amb una sala on reunir-se, gràcies al suport de Sedibac.

Amb tot això, hom es pot imaginar que, com tot en tot grup, hem passat per diverses fases fins al moment actual, en què ens trobem en un moment de creixement, d'esclat i moviment. Aquest fet és només gràcies als anys anteriors, a les ganes i ímpetu dels creadors i assistents, als seus dubtes i dificultats; a la seva obstinació de continuar endavant; a les crisis superades.

Com **CHESTNUT BUD**, després de la gestació necessària, comença a brollar i a prendre forma aquest grup que es va decidir a donar una conferència sobre la teràpia floral. Com **CHESTNUT BUD**, té projectes per assimilar i oferir.

Estem totalment il·lusionades amb el projecte. Hem programat el calendari i el contingut de les sessions d'aquest curs 2009-2010 i estem oberts a tota persona que vulgui compartir aquest sentir i pugui reunir-se un cop al mes amb nosaltres.

La nostra proposta actual és realitzar una sessió mensual de 2 hores de durada, de les quals mitja hora és organitzativa i l'hora i mitja restant, formativa. Disposem així de temps per a treballar i aprofundir en el tema corresponent.

De la mateixa manera, i veient la bona acollida que va tenir la conferència del maig passat, ens hem proposat d'oferir una altra conferència sobre la teràpia floral la primavera següent, coincidint altre cop amb la setmana de les flors a Girona. Des d'aquí volem convidar-vos a participar i unir-vos a nosaltres quan ho desitgeu.

Per a més informació sobre el grup de Girona i les activitats que duem a terme, consulteu la pàgina web de Sedibac, a l'apartat "Sedibac Girona", o envieu-nos un correu electrònic a

» sedibac.gi@gmail.com

 **Grup Sedibac Girona**



» En consulta



Rosa Pagès
 ◆ rosa_pages@hotmail.com



Últimamente en la Formación de la Terapia Floral se dan nociones de cómo el terapeuta floral debe atender al paciente-cliente en consulta.

Eso está muy bien, pues los que se formaron hace años atrás no tuvieron este privilegio. Ha sido en función de su propia experiencia y de cursos, talleres, seminarios, etc. que han podido desarrollar “la soltura” en la profesión.



El asunto en concreto que me lleva a escribir es el de la “ubicación de las sillas del paciente-cliente y terapeuta en la consulta.”

La mayoría de terapeutas florales disponen de la típica consulta; con ello me refiero a una mesa y dos o tres sillas dispuestas de manera que una de ellas se encuentra detrás de la mesa (la del terapeuta) y una o dos delante de la mesa para el paciente-cliente.

Como he dicho al principio, ahora se están enseñando estos temas y de entre ellos está “ganando puntos” la colocación paciente-cliente y terapeuta en las dos sillas delante de la mesa, con lo cual las dos personas quedan de frente, más cercanas y anulando la barrera que podría representar la mesa entre ellos.

Este conocimiento ha salido de la formación de otras terapias que

utilizan su propia metodología, como la PNL, la Gestalt, la Psicología, etc. El caso es que la Terapia Floral, hasta ahora, no tenía ningún método de cómo el terapeuta debía “actuar” en la consulta, con lo cual la persona que se estaba formando en esta Terapia finalizaba el curso con muchos (o pocos) conocimientos sobre las Flores y ninguno de cómo “ejercer” de terapeuta.

En el tema específico arriba descrito creo que es estupendo que se explique, que se den nociones, alternativas, opciones pero, creo que no se debería implantar como una metodología para la Terapia Floral.

Parto de la base de uno de los “pilares” más importantes para ejercer de Terapeuta Floral que es la **Empatía** hacia el paciente-cliente, y parto también de la base de una experiencia como terapeuta

floral y como paciente-cliente en otras terapias.

Cuando una persona acude por primera vez a consulta va con toda su historia y sus problemas para resolver, si no fuera así no iría. Esto conlleva un estado, podríamos llamarlo de malestar, sumándole la inquietud lógica y normal de acudir a un lugar y a un terapeuta, todo ello desconocido para esta persona.

La primera visita es fundamental para establecer el futuro de la relación terapéutica.

Si se tiene en cuenta (empatía) cómo se siente esta persona, la colocación del terapeuta enfrente de ella y de una manera cercana (pues no es válido colocarse al otro extremo de la habitación...) puede hacerla sentir incómoda (esto depende mucho del tipo de personalidad, que para el terapeuta floral aún está por descubrir). Si se lo encuentra hecho, lo más seguro es que no diga nada (aún no hay confianza con el terapeuta), pero la situación le puede generar un pequeño obstáculo añadido a su historia para relacionarse en esta nueva situación.

En la primera visita, al paciente-cliente quizá le sea necesaria la mesa en medio (a veces es la necesidad del mismo profesional), pues para él también es una toma de contacto como lo es para el terapeuta.

Al paso de las visitas (puede ser incluso en la segunda), se dan casos en que es el mismo paciente-cliente quien, a su manera, está marcando su espacio (MIMU-

LUS, WATER VIOLET, etc.), el cual se debe respetar y no invadir, de ello depende el bienestar de la futura relación; se dan otros en que es el paciente-cliente quien da permiso, a su manera, para que te acerques (VERVAIN, AGRIMONY, HEATHER, etc.) y casos en que no se da ni una cosa ni la otra, es el terapeuta quien debe valorar si es el momento apropiado para acercarse. Si se da el momento, no cuesta nada consultarlo, tan sólo por respeto al paciente-cliente... "¿Te importa que me siente aquí?" Se pueden obtener tres respuestas, a saber:

- 1- No, no me importa. (Seguro que la relación terapéutica va viento en popa).
- 2- Sí, sí que me importa. (Fantástico, se obtiene más información sobre el sujeto).
- 3- Me da igual. (Es la valoración del profesional la que se llevará a cabo para el devenir de la relación).

Todo requiere su tiempo de adaptación y entendimiento, cuanto más suave y agradable se haga, mejor para todos.

Son tan importantes las Flores que se pueden dar como lo que sucede dentro de la consulta. Si bien es cierto que "las riendas" de la visita están en manos del profesional, no se debe olvidar que el "protagonista" de la "función" es el paciente-cliente y no el terapeuta.

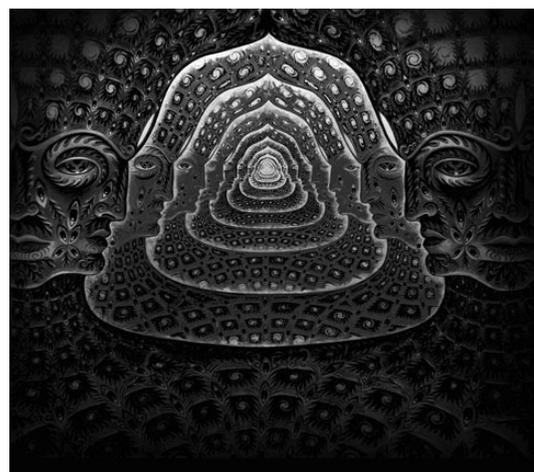
Una metodología de conducta terapéutica floral no es tan básica como aprender a utilizar la Empatía con la persona que se tiene delante, de esto dependerá la



fluidez del comportamiento del mismo terapeuta floral.

Ahora bien, a partir del momento en que la terapia en sí pueda ejercerse desde las dos sillas delanteras a la mesa, la relación terapéutica paciente-cliente y terapeuta saldrá beneficiada; precisamente por quitar barreras, crear un acercamiento, "rebajar" la imagen de un profesional sin dejar de serlo y generar un ambiente más distendido y humano de lo que generalmente están acostumbradas la mayoría de las personas cuando acuden a otros profesionales.

Esto es todo amigos. ●



» Libros

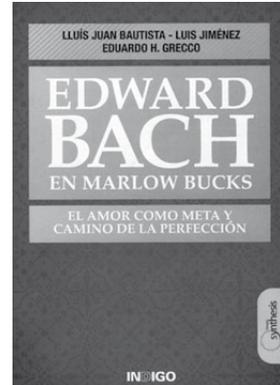


Pilar Vidal Claveria

www.pilividal.com

Sentir con Flores de Bach

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Edward Bach en Marlow Bucks. El amor como meta y camino de la perfección,* de Lluís Juan Bautista, Luis Jiménez, Eduardo H. Grecco



El 22 de abril de 1933, mientras se encontraba en la localidad inglesa de Marlow, un pueblo tranquilo a orillas del río Támesis, en el condado de Buckinghamshire, el doctor Edward **BACH** escribió un texto a partir del cual, tres grandes maestros de la Terapia Floral y conocedores no sólo de sus remedios sino también de su obra escrita, han elaborado un trabajo profundo de investigación, que permite redescubrirle y comprenderle mejor.

Cuando llegó a Marlow, el doctor **BACH** había descubierto ya sus doce primeros remedios, *Los Doce Curadores*, y fue allí donde

descubrió a **GORSE**, el primero de *Los Siete Ayudantes*.

El libro que nos ocupa, reúne tres pequeños ensayos elaborados de manera independiente por cada uno de los tres autores a partir del texto original redactado por el doctor **BACH** en Marlow. En su escrito Edward **BACH** habla de humildad, paciencia y deseo de servir. Y también de la codicia –origen de la enfermedad física– y del miedo –origen de la enfermedad mental– al tiempo que incorpora citas evangélicas.

Lluís Juan Bautista titula su capítulo con una frase de Santa Teresa de Jesús: *No son buenos los extremos aunque sea en la virtud*. En él analiza de forma pormenorizada, el texto escrito en Marlow, anotando las referencias bíblicas que van apareciendo. Recalca la importancia de la reconciliación, en especial la autorreconciliación y recuerda la pe-

culiaridad de las Flores de **BACH** como sistema de curación, como algo distinto y diferenciado que no encaja ni en la alopatía ni en la homeopatía. Finaliza su escrito con la cita de Groucho Marx: *¿A quién va usted a creer, a mí o a sus propios ojos?*.

Eduardo H. Grecco nos da una visión global del mundo en 1933, para así adentrarse en lo que es el punto de partida del texto: la doble condición humana material y espiritual: profana y sagrada; terrenal y celestial; exterior e interior. Sus reflexiones sobre el concepto de la perfección en la obra de Edward **BACH**, las condiciones de la existencia y la solidaridad del proceso de perfección aplicadas al campo terapéutico, nos indican que no se trata únicamente de erradicar la enfermedad o descifrar la sombra sino trascender ese ámbito para contribuir a que la persona avance hacia la perfección de su alma.

Luis Jiménez empieza su ensayo con la frase: *Aquellos que han*



decidido dar en lugar de tomar... y escoge a San Juan de la Cruz para encabezar las diversas partes de su capítulo. Nos habla de la crisis como puerta hacia la verdadera dimensión de uno mismo; de servicio, como luz que ilumina el camino y de humildad, paciencia y deseo de servir. Finaliza con la revisión de dos de sus escritos publicados en obras anteriores.

A modo de conclusión, los tres autores coinciden en que en el texto de Marlow Bucks cabe encontrar desde ideas espirituales del pensamiento clásico, a la cosmovisión hinduista y budista, acompañados del mensaje evangélico, del sufismo y de la mística carmelita.

Los puntos que destacan pueden quedar resumidos en:

- 1) Yo interior y Yo exterior. Alma y personalidad.
- 2) Entre la gracia y el esfuerzo.
- 3) Amor y egoísmo.

- 4) Encontrar a Dios a través de sus creaciones.

Finalizan la conclusión, recordando que el doctor **BACH** insistía en que la obra de sus Remedios consiste en abrir las puertas de la personalidad a la luz del alma.

El último apartado de este libro realizado por Lluís Juan Bautista lo constituye un Diccionario ideológico, en él se definen los términos e ideas que **BACH** utiliza en el escrito de Marlow Bucks y que también había utilizado en escritos anteriores y posteriores.

Alma, amor, conocimiento, cuerpo, enfermedad, defecto y muchas más palabras que se repiten a lo largo de la obra escrita



del doctor **BACH** hasta llegar al Yo, quedan agrupadas y dan una visión de conjunto muy útil para poder profundizar en la lectura de las Obras del doctor **BACH**. ●



» Amelie

■ Begoña Castillo
 ◆ info@rhumb.cat



Amelie tiene 36 años, es francesa y llegó a Barcelona hará unos dos años. En el momento que comienza su proceso con las Flores de **BACH**, trabaja en una agencia de publicidad en la cual no se siente realizada ni feliz, y acaba de comenzar una relación sentimental, con ciertas dificultades. Padece insomnio grave, llegando a no dormir absolutamente nada hasta 5 noches seguidas. Tras varios intentos fracasados con tratamientos naturales, ha comenzado a medicarse bajo la supervisión de una médico-psiquiatra.

Resumiendo cómo se siente emocionalmente, podríamos decir: enfadada y resentida, angustiada y sobrepasada, miedosa y obsesionada.

En este momento, 7 meses después de la primera sesión, Amelie ya no trabaja en la agencia, se encuentra desarrollando su propio proyecto personal/profesional y se ha asociado a su pareja para este desarrollo. Ha cambiado de casa y ha iniciado la convivencia con su compañero. Ya no toma medicación, de acuerdo con la prescripción de su médico.

A nivel interno ella se siente y yo la percibo: con un camino iniciado en el acercamiento y perdón hacia sus padres, más tranquila y sosegada, con menos auto-exigencia y exigencia, más consciente, más presente, más viva.

No todos los procesos son así, ni oso afirmar que un florecimiento tal sea "sólo" cuestión del pre-

parado con las esencias de Flores de **BACH** o de alguna intervención más o menos acertada por mi parte. Evidentemente, sus ganas de aprender sobre ella misma, su inquietud y sabiduría interna más allá de lo racional, y unas ganas de vivir y sentirse bien, han hecho la mayor parte del trabajo.

Pero intentando aportar lo que ha ocurrido en estos 7 meses, en los que hemos hecho 8 sesiones (una cada 3 semanas), voy a explicaros cómo ha ido y sigue yendo este bonito proceso.



1ª Sesión

Me encuentro a una persona completamente desbordada y sobrepasada.

Uso estas Flores: **ELM + IMPATIENS**.

Me cuenta que el insomnio comenzó hará unos cuatro meses y que coincidió con la ruptura de una relación que le resultó complicada de terminar. La situación se agrava en el momento de comenzar una nueva relación. La primera noche que pasa con el chico no duerme nada. Cuando él no está, sí puede dormir algunas horas.

Barajo la posibilidad de que haya un bloqueo o trauma en su relación con los hombres y por tan-

to en su relación con papá. Al comentárselo, me explica que tiene una relación muy complicada con su padre y que está muy enfadada con él.

Uso estas flores: **STAR OF BETHLEHEM + HOLLY**.

Tiene mucho miedo a no dormir, piensa en ello todo el día. Confiesa sentirse obsesionada y durante el día todos sus pensamientos rondan la posibilidad o no de dormir. También comenta sentir una inmensa tristeza que se ha ido instalando poco a poco en su interior. No puede sentir nada positivo ni por sus amigos ni por un importante proyecto personal/profesional que tiene en mente. Se siente gris.

Uso estas flores: **WHITE CHESTNUT + MUSTARD**.

Me transmite algunas dudas sobre la relación que acaba de comenzar, ya que no es del todo como ella quisiera. Considera que el chico no tiene suficiente cuidado con algunas cuestiones estéticas, que no tiene en cuenta pequeñas cosas que para ella son importantes. Por ello se confiesa muy auto-exigente con ella misma. Tiene una jueza interior que continuamente le dice lo que tiene que ser y lo que no, tanto para ella como para los demás.

Uso las Flores: **BEECH + CRAB APPLE**.

2ª Sesión

Sigue con problemas para dormir, sobre todo cuando está con su pareja. La medicación no funciona del todo, la doctora decide cambiarla, sigue nerviosa. Su relación sentimental va bien, vuelve a tener ilusión y ganas de tirar su proyecto adelante. Aunque se da cuenta de la exigencia que se impone al desarrollar éste, comienza a dudar de sus profundas motivaciones.

Se siente más animada, y me explica que el problema lo tiene con "sus altibajos". Pasa de un intenso estado emocional a otro con mu-



cha facilidad. Es algo que ya conoce y que le complica mucho la vida.

Sigo usando las Flores del preparado anterior: **STAR OF BETHLEHEM +**

HOLLY + BEECH + CRAB APPLE + IMPATIENS + WHITE CHESTNUT.

Y cambio **ELM** por **WALNUT** y **MUSTARD** por **GENTIAN**.

3ª Sesión

Duerme bastante mejor, incluso acompañada de su pareja. La relación va viento en popa y está muy contenta. Se emociona cuando habla de lo que está viviendo. Comienza a ocupar más tiempo de la sesión hablando de su proyecto, y se deja escuchar sus miedos, parálisis, tristeza... se da cuenta de que mucha parte de su planteamiento no era genuino, si no que estaba relacionado con lo que se suponía que tenía que hacer, con lo que se suponía se esperaba de ella.

Sigo con el mismo preparado y tan sólo cambio **IMPATIENS** por **VERVAIN**.

Por tanto, el preparado queda así: **STAR OF BETHLEHEM + HOLLY + BEECH + CRAB APPLE + VERVAIN + GENTIAN + WALNUT + WHITE CHESTNUT.**

4ª Sesión

Está comenzando a bajar la dosis de ansiolítico para dormir. Todavía tiene el sueño interrumpido (mente que se enturbia con pensamientos o sueños), pero va durmiendo algo más. Respecto a su vida me comenta que todo sigue igual, que no hay cambios importantes. Aunque ha decidido ir a vivir con su pareja; aunque su pareja se incorpora a su proyecto empresarial, que ya va tomando forma; aunque algunos de sus amigos le dicen que ha cambiado mucho y que añoran a "la Amelie de antes".

"¿No decías que no habían cambios importantes?", le pregunto. "¡¡Es verdad!!", se da cuenta...

Siempre me parece precioso el proceso y los cambios que

las Flores de **BACH** producen en la vida de una persona. A veces, como en este caso, de forma tan clara y tan sutil a la vez, tan amorosa... que la persona no lo percibe.

Me confiesa que aunque le entristece que algunos de sus amigos no entiendan los cambios que está haciendo, algo profundo en ella la mantiene convencida de que este cambio es para mejor, y le interesa mucho el crecimiento que le está brindando este proceso como persona.

Seguimos con el mismo preparado: **STAR OF BETHLEHEM + HOLLY + BEECH + CRAB APPLE + VERVAIN + GENTIAN + WALNUT + WHITE CHESTNUT.**



5ª Sesión

Tiene una recaída. Vuelve a no dormir. De nuevo aumenta la medicación. Su pareja la apoya, la cuida. Se siente cansada, desesperanzada, triste, enfadada. “*¡Mi familia no confía en que me cure!*”, dice... “*¿Y tú?*”, pregunto... “*Ahora tampoco...*”

Introduzco un cambio en el preparado, cambio GENTIAN por VINE. Añado de nuevo ELM. Aunque el mensaje de desesperanza podría hacer pensar en GORSE, por lo que la llevo conociendo y la vitalidad que tiene dentro, priorizo otras Flores por considerar que se trata de algo pasajero.

El preparado queda así: STAR OF BETHLEHEM + HOLLY + BEECH + CRAB APPLE + VERVAIN + VINE + WALNUT + WHITE CHESTNUT + ELM.

En este período de tiempo, superviso el caso. Después de comentarlo y revisarlo, decidimos que podemos prescindir ya de WHITE CHESTNUT (la actividad mental ya no es tan intensa ni obsesiva) e incorporar ROCK WATER, una buena esencia para procesos en los que nos encontramos con resistencias muy fuertes y que puede ayudar a que la energía fluya mejor y no se encalle. Esta supervisión me abre una nueva dimensión sobre dicha esencia. Algo me dice que ello puede funcionar bien con Amelie.

6ª Sesión

Después de nuestro último encuentro, ha tenido 3 días seguidos sin dormir. Ahora (han pasado 3 semanas), está bastante mejor. Tiene conflictos con la directora de donde trabaja: “*¡¡¡la odio!!!*”, dice. Relaciona esto con su recaída.

El resto de sus proyectos y vida van bien, evolucionando y creciendo.

Cambio ELM por ROCK WATER. El preparado queda así: STAR OF BETHLEHEM + HOLLY + BEECH + CRAB APPLE + VERVAIN + VINE + WALNUT + ROCK WATER.



Le comento la creación de este artículo y le pido su consentimiento para publicarlo. Lo lee y me responde que le ha gustado mucho. Le propongo que aporte lo que le apetezca, para incluirlo. Se queda con una frase que me dice en la 8ª sesión, que hemos tenido hace poco: “ME GUSTA MI VIDA AHORA”.

Con eso me quedo yo también. Espero que este caso os haya gustado y servido. Un abrazo a tod@s. ●

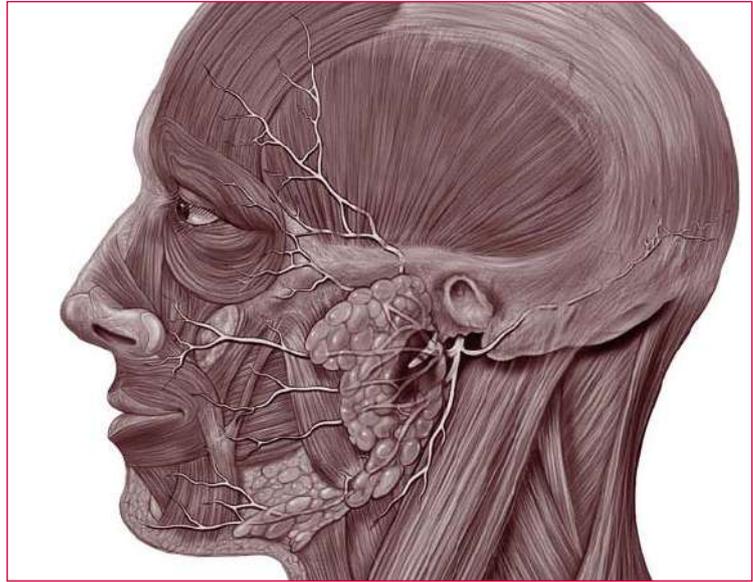
7ª Sesión

Ha dejado completamente los ansiolíticos para dormir. ¡¡Duerme bien desde hace 10 días!! Me dice que la han despedido del trabajo con una enorme sonrisa en la cara. Está de mudanzas y llevando adelante su proyecto. Me habla de sus padres y de la relación con ellos desde otro sitio, con más compasión y acercamiento. Se hace consciente del miedo antiguo que reside en su interior, y de lo mucho que tiene que ver éste con la enorme auto-exigencia. “*Bien, vamos muy bien*”, anoto en el historial.

Elimino HOLLY del preparado. Me interesa que la acción de las Flores se vaya concretando. El preparado queda así: STAR OF BETHLEHEM + BEECH + CRAB APPLE + VERVAIN + VINE + WALNUT + ROCK WATER.

» Tumor en la parótida izquierda

Flavia Vita De Luca
f.vita@hotmail.com



Este caso que os voy a relatar es el primero de los que he tenido en el cual realmente se puede comprobar la efectividad de las Flores de **BACH** en el plano físico o transpersonal, como diría mi maestro Ricardo Orozco. Hasta entonces había tratado pacientes siempre desde lo personal y por motivos no propiamente físicos.

También quiero precisar que no hacía mucho tiempo que trabajaba con las Flores, por lo que mis conocimientos sobre el tema eran menores de los que tengo ahora y que tendré seguramente en un futuro. Quiero subrayarlo porque siempre digo, al referirme a este caso, que seguramente fui guiada por el mismo Dr. **BACH** (soy bastante **ASPEN**, confieso) y por el amor hacia mi madre.

Datos de la paciente: mujer de 66 años.

Profesión: ama de casa.

Patología: tumor de la parótida del oído izquierdo.

Introducción

Hacia seis años que mi madre había enviudado y, en todo este tiempo, su vida había transcurrido entre la nostalgia por la falta de mi padre y su vacío existencial. Desde entonces se volcó aún más en nosotros y en nuestras vidas, seguramente para llenar ese hueco que le había dejado mi padre pero, sobre todo, por su personalidad muy **CHICORY**. Esto la llevó a vivir con mucha ansiedad cualquier problema o dificultad que nosotros padeciésemos y a “enfadarse” cuando no seguíamos sus consejos. Hasta que hubo un hecho que la “descontroló” literalmente del todo.

Un día, tocándose la cara, se nota debajo del oído izquierdo un bulto de tamaño considerable. Le aconsejo ir a su médico de cabecera por su tranquilidad y éste, que la conoce desde hace años y que además es muy minucioso en su trabajo, le recomienda hacer-

se una analítica, una resonancia magnética y llevar todos los resultados a un especialista máxilo-facial. Cual es nuestro estupor, y sobre todo el de mi madre, cuando el médico nos comenta los resultados: un tumor de la parótida. Nos explica que no es muy frecuente pero tampoco inusual y que la única solución es operar. Según nos dice, la complicación de esta intervención es que al ser una zona con muchos nervios faciales, es muy frecuente una parálisis temporal de la cara, o que ésta incluso puede quedar torcida. Le indica una biopsia para determinar la malignidad (que por cierto salió negativa) y fijar una fecha para la operación. Cuanto más pequeño sea, más fácil y menos agresiva es la intervención, y ya era del tamaño de una nuez.

Proceso

Al día siguiente a la visita, decido ir a casa de mi madre movida

por un impulso extraño, como excitada. Llevo conmigo unas flores, decidida a ayudarla en la medida de lo posible a calmar su fuerte estado de descontrol ante la visita del día anterior.

Flores escogidas

- **CHERRY PLUM:** para el descontrol en el que se encuentra por la noticia y para el tumor entendido como un descontrol celular.
- **ASPEN:** por su fuerte grado de ansiedad.
- **HONEYSUCKLE:** por la nostalgia ante la falta de mi padre en estos momentos.
- **WHITE CHESTNUT:** por sus pensamientos obsesivos de que pueda salir mal la operación.
- **BEECH:** porque siempre ha tenido un fuerte grado de intolerancia ante ciertas situaciones.

Preparo un frasco de 30ml. con las flores escogidas y le hago tomar 4 gotas cada 20 minutos hasta notarla más tranquila, luego las espacio a 4 gotas cada hora durante todo el día.

Al mismo tiempo pongo en un cuenco agua mineral tibia, las mismas flores tomadas oralmente y las aplico en la zona a tratar con

unas gasas estériles. Repito esta operación varias veces en el día.

Por la noche al acostarse le recomiendo que se ponga un poco de crema **RESCATE** en la cara.

Sigo con esta pauta toda la semana y hacia finales de la misma el tumor había empezado a reducirse de manera considerable. Continúo las tres semanas siguientes exactamente con las mismas flores + **CRAB APPLE:** por su poder limpiador.

La nueva pauta es:

- Oral: 4 gotas seis veces al día.
- Local: 2-3 veces al día en la zona afectada.
- Crema **RESCATE:** mañana y noche en la zona afectada.

Al mes apenas se notaba nada, así que mi madre se animó mucho hasta el punto de no querer volver al médico hasta pasada Semana Santa. Una vez terminadas las vacaciones, la convencemos de asistir a la visita con la intención de fijar ya la fecha de la operación. Pensamos que ya que se había reducido tanto el tumor, seguramente la intervención sería más sencilla y menos arriesgada.

Así que llegó el día y fuimos al médico, el cual, lo primero que hizo fue reñirla "suavemente" por haber dejado pasar tanto tiempo en volver a consulta. Acto seguido pasa a visitarla detenidamente, palpando la zona afectada una y otra vez. Decide mirar con más profundidad y luego se rinde a lo que ve, mejor dicho, a lo que no ve. "¡No está!" exclama, "¡Señora, el tumor ya no está!".



De esto hace ya unos dos años más o menos y hasta la fecha mi madre no ha tenido ninguna recaída.

Conclusión

Ahora, visto con el paso del tiempo y con lo que he aprendido sobre las flores, no sé cómo hubiese actuado. Me doy cuenta de que en ese momento utilicé exclusivamente flores que describían su estado de ánimo actual y del paralelismo de éste con la actitud ante la vida que mi madre había adoptado desde la muerte de mi padre. Tampoco preveía en ese momento que las flores pudiesen llegar a tanto. Mi intención, en un principio, fue sólo la de aliviarla de su estado de "descontrol" y luego, al ver como había reducido el tumor, insistir en ello para que la intervención hiciera el menor daño posible. Nunca me imaginé el poder curarla del todo. De lo que sí doy fe es que **CHERRY PLUM** ha sido y es, mi gran aliado en numerosas ocasiones y del maravilloso poder de las Flores en muchas patologías físicas. ●



» Caso de piedra en el riñón

Flavia Vita De Luca
f.vita@hotmail.com



Este caso, en el cual se puede comprobar la eficacia de las flores en el plano físico, es mucho más sencillo de explicar aunque igual de sorprendente.

Datos del paciente: hombre de 48 años.

Profesión: director comercial.

Patología: piedra en el riñón.

Introducción

Ante todo adelantaros que el paciente en cuestión es mi marido, tengo que especificarlo para que se entienda por qué pude actuar de cierta forma más adelante.

Era febrero y hacía un mes que le habían operado de piedras en la vesícula. Como veis es una "fábrica de ladrillos". Estaba bastante nervioso porque en una revisión rutinaria le habían encontrado una piedra en el riñón y él ya sa-

bía lo que era un cólico nefrítico, porque años atrás ya había tenido uno. Al mismo tiempo se encontraba muy desanimado por el hecho de que últimamente no acababa de estar bien del todo y, por último, muy obsesionado con la idea de que podía volver a sufrir de un cólico de riñón en cualquier momento, ya que esto era lo que el médico le había comentado.

Proceso

Decido intervenir, preguntándole antes su opinión, dado su escepticismo. Para mi gran sorpresa, me contesta que está de acuerdo, que no tiene nada que perder desde el momento en que los médicos tampoco le han dado ninguna solución al respecto.

Escojo las siguientes flores como tratamiento durante un par de meses:

- **ROCK WATER:** por su acción rompedora y también por la rigidez de la forma de ser consigo mismo y sobre todo con los demás.
- **CRAB APPLE:** por su poder limpiador.
- **WHITE CHESTNUT:** por los pensamientos obsesivos que tenía de volver a encontrarse mal.
- **IMPATIENS:** por su estado nervioso.
- **GENTIAN:** por el desánimo y porque tampoco confiaba del todo en el tratamiento.

Le prescribo 4 gotas 4 veces al día durante dos meses, para ver qué pasa.

Cuando todavía no habían transcurrido los dos meses, un domingo por la mañana se despierta con dolores en la espalda y dificultad para orinar. Me asegura que se trata de un cólico porque, como he dicho antes, ya sabía cómo era por la experiencia anterior, aun-

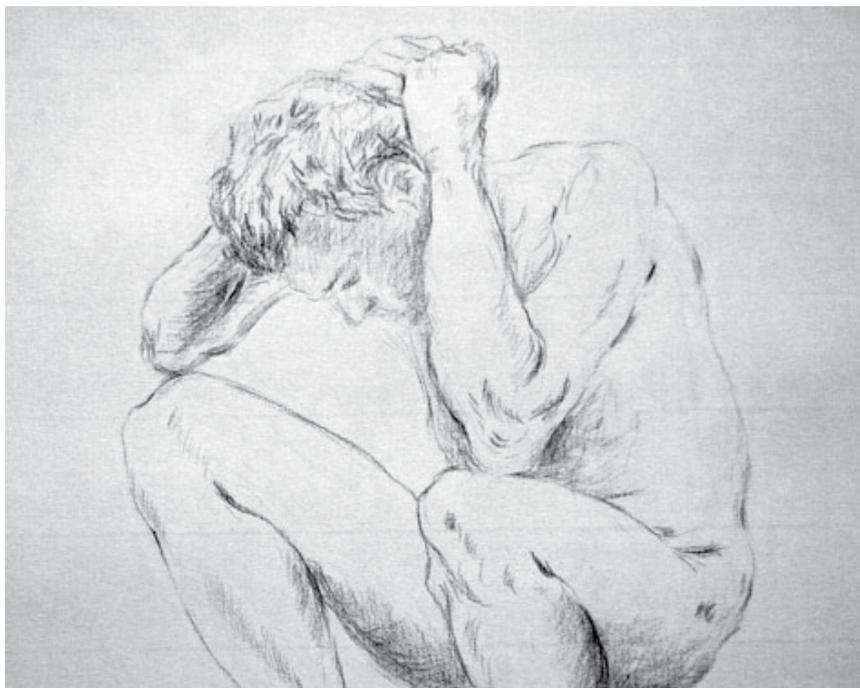
que reconoce que no es tan fuerte como la primera vez.

Inmediatamente lleno la bañera con agua muy caliente y le digo que se meta dentro un buen rato. Mientras tanto, preparo un vaso de agua mineral natural con las siguientes flores:

- **ROCK WATER**: para “romper” la piedra.
- **CRAB APPLE**: como limpiador de impurezas, en este caso los posibles restos de piedra.
- **ELM**: por el fuerte dolor del cólico.
- **CHERRY PLUM**: por el descontrol causado por el dolor y la situación.

Le doy el vaso para que lo tome en pequeños sorbos dentro de la misma bañera. Al cabo de una hora y media le digo que salga y le pregunto cómo está. Me dice que apenas siente dolor y cuando intenta orinar, el pipí sale con mucha fluidez.

Prácticamente pasa todo el día con una bolsa de agua caliente en la zona del riñón y bebiendo algún vaso más con las mismas Flores. Por la tarde ya estaba perfectamente bien y, sobre todo, asombrado.



Al día siguiente decido suspender el tratamiento de fondo con **ROCK WATER**, pero sigo dándole **CRAB APPLE** para acabar de limpiar, **ELM** y **CHERRY PLUM** por algún dolorcito que todavía tenía (4 gotas, 4 veces al día).

Toma las Flores durante toda la semana y el viernes le aconsejo ir al médico. Primero para comprobar si se había eliminado la piedra y segundo por él mismo, dado que no se lo acababa de creer. Efectivamente, la ecografía de riñón confirmó que la pie-

dra no estaba, que la había eliminado.

Quiero aclarar que lo de la bañera con agua caliente se me ocurrió por el efecto dilatador del calor; pensé que de esta forma ayudaría al uréter a dilatarse e incluso a expulsar la piedra, entera o en forma de arenilla, con menos dolor. Algo a lo que, seguramente, **ROCK WATER** podría contribuir. Nunca lo sabré. Lo que sí sé es que una vez más las Flores ayudaron confirmándome su maravilloso poder. ●



Bach dice

Nuestra victoria sobre la enfermedad dependerá principalmente de lo siguiente:

- **primero** hay que tener conciencia de la Divinidad que hay dentro de nosotros y de nuestro consiguiente poder de superar las adversidades;
- **segundo** hay que saber que la causa básica de la enfermedad obedece a la falta de armonía entre la personalidad y el alma,
- **tercero** hay que tener la voluntad y la capacidad de descubrir el defecto que causa semejante conflicto, y en
- **cuarto** lugar hay que suprimir ese defecto desarrollando la virtud contraria.





» Correo de Sedibac



Enviad vuestros anuncios a SEDIBAC
comunicaciones@sedibac.org



PRECIOS ESPECIALES

- Revistas: números atrasados (hasta el 47): 1 €
- Póster a todo color (42,0x59,4 cm): ~~5 €~~ 2 €
- Recopilación de boletines "12 son 15": ~~15 €~~ 12 €

Infórmate llamando a nuestro despacho
(+34) 93 247 88 71

12 son 15

Recopilación de los primeros 12 números del boletín de SEDIBAC



1993-2008: 15 años de SEDIBAC



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la
Teràpia del Dr. Bach de Catalunya



www.sedibac.org



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya