



Viernes Activos

Sumario

SEPTIEMBRE

10 ► Título a determinar.

17 ► Inmersión en SWEET CHESTNUT.



Estas actividades son gratuitas y abiertas al público, tienen lugar en la C. Valencia, 459-461, entlo. 1ª, 08013 Barcelona, los viernes a las 19 h. A 2 minutos de la Plaza Gaudí. Metro: L2, L5 Sagrada Familia. Para más información, contactar con SEDIBAC: info@sedibac.org - www.sedibac.org

Sedibac

Calendario Viernes Activos

3

Editorial

■ Silvia González Ariki

Temas y flores

4

Clematis hizo germinar sus ideas

■ Carmen García Reina

10

Navegando en tiempos de temporal. Asistencia astrofloral para el nuevo milenio

■ Josep Guarch Busquets

16

Gestación, Nacimiento y Flores de Bach

■ Enrique Blay

23

Flores de Bach y Constelaciones Familiares, una sinergia que trae al presente

■ Carmen Hernández Rosety

28

El sufrimiento: punto de encuentro entre las Flores de Bach y la psicología budista

■ Cristina Blanch

31

Heather

■ Ricardo Orzoco

Sedibac profesional

35

Biocultura 2010. En los laberintos de lo natural

■ Artur Lopes

Libros

■ Pilar Vidal Clavería

38

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Las Flores de Bach para la personalidad. Chacras, principios cósmicos y evolución espiritual*, de Jordi Cañellas

Casos

40

A la cama de los papás

■ Pilar Vidal Clavería

43

Depresión tras la ruptura de pareja

■ Yoandy Abreu Ramírez

44

Bach dice

45

Unos zapatos para lola

■ Mari Tere Montells Garmendia

47

Correo de Sedibac

NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. Las colaboraciones se publican sin reducciones de ningún tipo y son seleccionadas por la redacción de la revista.

Sedibac

www.sedibac.org

Revista núm. 57 JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2010

D.L.: B-8213-2007

ISSN: 1888-2447

Imagen de la portada

PINE

Grupo de redacción

Raquel González
Silvia González Ariki
Pepi Marín
Ricardo Orzoco

Han colaborado en este boletín

Yoandy Abreu Ramírez
Cristina Blanch
Enrique Blay
Carmen García Reina
Silvia González Ariki
Josep Guarch Busquets
Carmen Hernández Rosety
Artur Lopes
Mari Tere Montells Garmendia
Ricardo Orzoco
Pilar Vidal Clavería

Maquetación y compaginación

Albert Casans Queralt
Tel. 93 750 25 88
albert.casans@hotmail.com

Preimpresión

Sistemes d'Edició
Tel. 93 480 83 94
info@s-edicio.com

Impresión

El Tinter, sal (empresa certificada ISO 14.001 i EMAS)
Tel. 93 357 00 50 / Barcelona

Sedibac

València, 459-461. Entlo.1ª / 08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71
info@sedibac.org / http://www.sedibac.org

Horario de atención al público:
Lunes y Miércoles: de 16:00 a 20:00 h
Martes, Jueves y Viernes: de 10:00 a 14:00 h

Colaboraciones:

Para colaborar con la revista contactar a la oficina o por correo electrónico: info@sedibac.org



Impreso en papel reciclado

Editorial

Biocultura y más

■ Silvia González Ariki

Biocultura 2010

La tradición se forja a través de la transmisión de costumbres en el tiempo; así, la presencia del retrato del Dr. **BACH** en el stand que SEDIBAC presenta cada año desde 1998 en la feria de BIO-CULTURA, es hoy una tradición. Cada año, desde entonces, ya desde finales de enero comienzan los preparativos para el evento que tiene lugar el primer fin de semana de mayo... que pensar en renovar la presentación del stand, que coordinar a quienes representarán a la asociación dando conferencias, que organizar el cronograma de voluntarios y el traslado, así se va creando el ambiente para difundir la terapia del Dr. **BACH**. Las novedades también se van haciendo parte de la tradición.... Este año la novedad fue la participación de SEDIBAC Profesional organizando terapeutas y Flores para ofrecer una consulta gratuita. Esta vez, la difusión de la obra del Dr. **BACH** no sólo fue en el plano teórico sino que se puso en acto, y el público y los terapeutas profesionales acreditados tuvieron oportunidad de encuentro. La actividad fue un éxito, a juzgar por la experiencia relatada por los prota-

gonistas y por los numerosos concurrentes que se anotaron a las consultas. Una vez más uno de los objetivos de la asociación se ve ampliamente cumplido, dejando una grata sensación de satisfacción. Transitar este camino e ir creando la tradición es posible gracias a la contribución de cada una de las personas que forman parte de SEDIBAC, sea que tengan una participación activa o en la distancia.

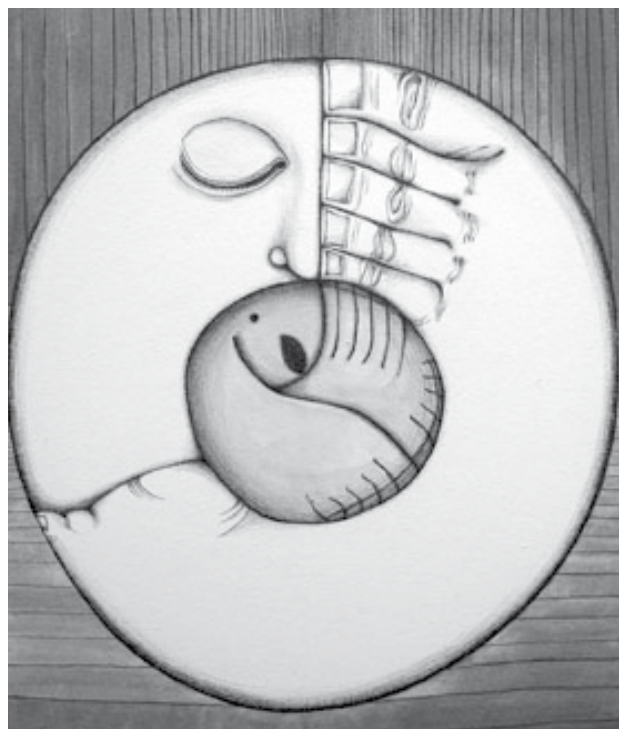
Congreso SEDIBAC, 3ª edición

La motivación para continuar la tarea que SEDIBAC se ha propuesto se retroalimenta con la respuesta que recibe de los socios y público en general, lo cual estimula, también, a nuevos desafíos y propuestas... El éxito y la respuesta, tanto de ponentes como de participantes, a las dos primeras ediciones: Congreso SEDIBAC-SEFLOR (2006) y Congreso SEDIBAC (2009), aportan confianza y entusiasmo para organizar la **3ª edición del Congreso SEDIBAC**, a realizarse en mayo de 2011. Ya desde aquí, y en primicia, quedáis invitados a participar de este gran encuentro floral. Queda abierta, también, la convocatoria de asistencia a quienes quieran participar como ponentes, enviando el resumen y ponencia escrita hasta el 31 de diciembre de 2010, por correo electrónico a sedibac.congreso@yahoo.es. Las bases de la convocatoria serán detalladas y publicadas próximamente. Sin duda será una gran oportunidad para reencuentros, reciclaje y actualización con las novedades relacionadas con la actividad floral... ocasión que necesitará de la participación de todos y cada uno de nosotros para manifestarse en plenitud. ●



» Clematis hizo germinar sus ideas

■ Carmen García Reina
◆ olesa3@hotmail.com



Nora Weeks, en su libro “Los descubrimientos del Doctor Edward Bach”, nos explica que fue en septiembre de 1928 cuando **BACH** descubrió las dos primeras flores, **IMPATIENS** y **MIMULUS**, pero antes de acabar el año descubriría también **CLEMATIS**.

Por aquella época **BACH** aún escribía sobre las vacunas orales y no fue hasta febrero de 1930 cuando por primera vez describe las cinco flores iniciales: **IMPATIENS**, **MIMULUS**, **CLEMATIS**, **COTYLEDON** y **CUPRESSUS**. Estas dos últimas las descartaría poco más tarde.

Dicho artículo llevó el título de “Algunos nuevos remedios y nuevos usos” y en él **COTYLEDON** y **CUPRESSUS** eran remedios sólo para afecciones físicas. **IMPATIENS**, además de tratar la parte física, me-

joraba el estado mental haciendo desaparecer la depresión y los miedos, tal y como informaban los pacientes a los que se les suministró el remedio. En cambio, en **MIMULUS** y **CLEMATIS**, como especifica **BACH**, lo más importante era la parte mental.

Lo más notable de **MIMULUS** es que, si bien en las primeras descripciones cubría tanto los miedos definidos como los vagos, en la última hay una división. **MIMULUS** se queda con los miedos a las cosas definidas, tanto si hay alguna razón como si no la hay, y **ASPEN** se queda con los temores vagos y desconocidos a los que no se les puede dar explicación ni razón.

En las primeras descripciones de **IMPATIENS** las características más relevantes eran el dolor agudo,

severo y la crueldad. Esta crueldad permanecerá en las descripciones hasta principios de 1933, y el dolor severo hasta agosto de 1933 y, a partir de estas fechas, ya no le atribuirá a **IMPATIENS** estas características. En cambio, la impaciencia no aparecerá hasta 1932 y perdurará hasta la última descripción. Aunque, para ser exactos, en la última descripción no habla directamente de impaciencia sino de su dificultad en ser pacientes.

Pero **CLEMATIS** es diferente, parece ser la precursora de varias de las flores que irá descubriendo **BACH**. Compartirá propiedades con otras flores o las ostentará primero ella y después se las traspasará a otra flor, incluso le servirá a **BACH** para tener una idea de qué otra flor debía encontrar. Veamos.

Bajo otras personalidades

BACH descubrió **CENTAURY** y **CERATO** dos años después que a **CLEMATIS**, entre agosto y septiembre de 1930, pero a finales de 1930, en el texto “Algunas consideraciones fundamentales sobre la enfermedad y la curación”, era **CLEMATIS** quien forjaba lazos demasiado fuertes con otras personalidades y se colocaba bajo su poder voluntariamente, mientras que **CERATO** se ataba a otros más dominantes en vez de servir a muchos. Vemos como ambas flores se atan a otras personas, pero mientras que **CERATO** lo hacía con personas dominantes, las de **CLEMATIS** no tenían porqué serlo. De ninguna de las dos flores volverá a decir en las siguientes descripciones nada similar.

En ese mismo texto, **CENTAURY** era más parecido a lo que en la actualidad conocemos como un **VINE** con algún toque de **IMPATIENS** que a un **CENTAURY**. Pero en el siguiente texto ya nos encontramos ante un **CENTAURY** bien diferente, un **CENTAURY** que ya es utilizado por los demás y él, pasivamente, se deja utilizar. Hasta agosto de 1933, en “Los doce curadores y los cuatro ayudantes”, **CENTAURY** no empezará a ser servicial, aunque también los demás abusarán de él por su docilidad y sumisión. Y ya en 1936, en “Los doce curadores y otros remedios”, son ellos los que abusan de sí mismos, concretamente abusan de sus fuerzas. Y, además se convierten en sirvientes en vez de en ayudantes serviciales.

Es verdad que en esta última descripción de **CENTAURY** ya no hay nadie que abuse de ellos, pero también lo es que, al convertirse en sirvientes, se están colocando ellos mismo bajo el poder de otra personalidad, como inicialmente dijo de **CLEMATIS**, y que, por el mismo motivo, exageran las obligaciones que tienen con otro compañero mortal, como dijo inicialmente de **CERATO**.

Por lo tanto aquí también podemos ver cómo una de las características de **CENTAURY** se empezó a fraguar tanto en **CLEMATIS** como en **CERATO**.

Los ideales

Tanto en el **CLEMATIS** como en el **VERVAIN** de finales de 1930, el tema de los ideales es muy importante. Pero veamos como evoluciona este asunto en **CLEMATIS**.

Al ser una persona que vive en sus ideales pero que hace poco

en el aspecto práctico, llega a entusiasmarse por movimientos religiosos o patrióticos, pero sólo temporalmente, ya que al ser tan soñadores, sólo les interesa la parte más idealista y no la práctica. Por eso nos dice **BACH** que cambian de empresa con facilidad.

Vemos en **CLEMATIS** unos ideales que se quedan estancados en eso, en ideales, y que no llegan a realizarse nunca. En cambio **VERVAIN** trabaja en pro de sus ideales, quiere que se realicen.

Podemos ver aquí dos formas de actuar distintas respecto a los ideales.

Pues bien, vemos que la cuestión de los ideales, aunque está en **VERVAIN**, también está en las descripciones de **CLEMATIS**. De una forma u otra, **CLEMATIS** también contiene estas características.

En un texto posterior de agosto de 1933 los **ROCK WATER** serán



los que, además de ser gente de ideales, tendrán opiniones muy fuertes sobre religión o política. Aquellas cosas, como se ha visto anteriormente, por las que **CLEMATIS** se entusiasmaba a finales de 1930.

También el **GENTIAN** de 1932 será una persona con altos ideales y el **WALNUT** de 1936 tendrá bien definidos sus ideales y ambiciones en la vida. Pero inicialmente todo partió de **CLEMATIS**, ya que fue descubierta antes que **VERVAIN** y al descubrir esta otra flor, es posible que viera la diferencia entre dos formas de actuar ante los ideales.

Ir de una cosa a otra

A finales de 1930 **BACH** dice de **CLEMATIS** algo que ya no volverá a repetir en ninguna otra ocasión: que cambian su atención de una empresa a otra con rapidez. Esto de entrada puede sonarnos a **SCLERANTHUS** o a **CERATO**. Veamos qué pasa con **SCLERANTHUS** y con **CERATO**.

En esta misma fecha dice de los **SCLERANTHUS** que son ejemplos extremos: primero, depresión, después alegría; en un momento optimistas, en otro pesimistas, etc. Podemos advertir que **BACH** nos deja clara la fluctuación de **SCLERANTHUS** desde el principio. Pero también apunta que tienen dificultades de concentración mental, porque oscilan de un tema a otro. Vemos aquí aquello que **BACH** decía antes de **CLEMATIS**, que cambiaban su atención de una

empresa a otra con rapidez. La diferencia entre **CLEMATIS** y **SCLERANTHUS** estriba en que, mientras que **CLEMATIS** lo hace porque prefiere la idealización de cualquier tema a su puesta en práctica, **SCLERANTHUS** lo hace por su dificultad de concentración mental y su incapacidad en tomar decisiones. Podemos distinguir dos motivos claramente distintos para cambiar de una cosa a otra.

De **CERATO** en cambio, **BACH** no empezará a decir algo parecido a que cambian de una cosa a otra con rapidez, hasta febrero de 1933, cuando dice concretamente que intenta todos y cada uno de los tratamientos sugeridos. En agosto de 1933 ya dirá de él que cuando enferman corren de un tratamiento al siguiente de acuerdo al último consejo. Parece que aquí ya cambian con rapidez, como hacía **CLEMATIS**. Hasta que al llegar a la última descripción **BACH** no nos aclara si siguen cambiando de una cosa a otra con ra-

pidez, sino tan sólo que buscará el consejo de otros pero que estará mal aconsejado.

Aquí también podemos ver cómo una característica de **CLEMATIS** es también compartida por **SCLERANTHUS** y por **CERATO**.

La resignación

El término *resignación* va cambiando de titularidad en las descripciones que **BACH** nos da de las flores. Una vista cronológica nos da una perspectiva interesante sobre este término.

Primero fue **CLEMATIS**. En el **CLEMATIS** de finales de 1930 **BACH** nos habla de un individuo resignado a la enfermedad, no por un coraje paciente, sino por su indiferencia. Y también nos dice que en la enfermedad tienen una calma resignación. Este apunte sobre la resignación lo mantiene hasta sus "Notas sobre los primeros



casos” que fue escrito en marzo de 1931. En este escrito nos habla de la resignación como una de las principales claves de **CLEMATIS**.

Más tarde fue **WATER VIOLET**. El término resignación lo traslada a **WATER VIOLET** en la primavera de 1932, cuando dice: “soportan el sufrimiento calmadamente y con resignación, no permitiendo que su pesar interfiera con sus labores diarias”. Y también posteriormente, a principios de 1933, dice: “con valor y resignación, valentía y sin queja, sufren su pesar sin molestar a los demás para nada”. **GORSE** será la siguiente flor a la que **BACH** le adjudicará la resignación, pero hasta aquí aún no la había descubierto. Tras descubrir **WATER VIOLET** descubrió **GENTIAN** y **ROCK ROSE** y más tarde **GORSE**, en Abril de 1933. Al descubrirla escribe en agosto de 1933, que han dejado de intentarlo, que están resignados a su enfermedad y que ni siquiera se quejan. Y que la razón de su resignación es que, en algún momento el miedo, el terror o la tortura los hizo perder la esperanza y han dejado de esforzarse. También al año siguiente dice de **GORSE** que están resignados a su enfermedad y no hacen ningún esfuerzo.

Y por último **WILD ROSE**, descubierta entre marzo y agosto de 1935. En la única descripción de esta flor, del verano de 1936, **BACH** dice de ellos que se resignan a todo lo que les sucede.

En cambio, en esta misma fecha deja de hablar de la resignación en cuanto a **GORSE** y le deja la des-

esperanza, una grandísima desesperanza.

Vemos cómo el tema de la resignación empieza en **CLEMATIS**. Después irá pasando por **WATER VIOLET** y por **GORSE** hasta llegar a **WILD ROSE**, pero inicialmente, a finales de 1930, fue tratado en **CLEMATIS**, concretamente en “Algunas consideraciones fundamentales sobre la enfermedad y la curación”.

Honeysuckle y Clematis, dos caras de una misma moneda

Su nombre en latín es *Lonicera caprifolium*.

Si **CLEMATIS** fue descubierta entre septiembre y diciembre de 1928, **BACH**, en mayo de 1930, es decir después de descubrir **IMPATIENS**, **MIMULUS** y **CLEMATIS** y antes de descubrir ninguna otra, ya se interesó por una *Lonicera*. Una anotación hecha por **BACH** en un libro de botánica dice así:

Lonicera Periclymenum – Abersoch – mayo 1930 (**BACH** estuvo en Abersoch desde mayo hasta julio de 1930).

Y una siguiente anotación en el mismo libro dice así:

Lonicera Caprifolium – Sotwell – Junio 1934 (**BACH** estuvo en Sotwell desde marzo de 1934).

Es evidente que la **HONEYSUCKLE** que descubrió en 1930 no era la misma que la de 1934. La de 1934 es por la que al final se decantó.

Teóricamente **BACH** descubrió las 19 últimas flores entre marzo y agosto de 1935 pero prácticamente parece que no fue así. Si **WILD OAT** fue la última flor que descubrió de la primera serie y lo hizo en mayo de 1934, resulta que una de la última serie, **HONEYSUCKLE**, fue descubierta en junio de 1934. En cambio Nora Weeks nos dice que la primera flor que **BACH** descubrió de la última serie fue **CHERRY PLUM**, incluso detalla que fue en marzo de 1935. O bien Nora se equivoca o bien **BACH**, aunque había descubierto **HONEYSUCKLE**, decidió prepararla un año más tarde.

Pero vale la pena recordar, de nuevo, que en mayo de 1930 **BACH** se interesó por la primera *Lonicera* y que hasta esa fecha había descubierto **IMPATIENS**, **MIMULUS** y **CLEMATIS** pero que aún no había descubierto la siguiente tanda de flores (**SCLERANTHUS**, **AGRIMONY**, **CHICORY**, **VERVAIN**, **CENTAURY** y **CERATO**) y que no las descubriría hasta agosto/septiembre de 1930.

Todo esto no pasaría de ser una curiosidad más sino fuera por que al encontrar **CLEMATIS**, posiblemente **BACH** buscaba ya una **HONEYSUCKLE** para añadir a su lista; pero la que encontró en Abersoch, por algún motivo, no le interesó.

Esto parece quedar claro si comparamos la última descripción de ambas flores, en “Los doce curadores y otros remedios”, ya que podemos ver el gran parecido que tienen respetando las características propias de cada una de



ellas. Son como las dos caras de una misma moneda:

Clematis

(...) **viviendo** más en el **futuro** que en el presente (...).

(...) viviendo con la esperanza de **tiempos más felices** (...).

(...) reencontrar a algún **ser querido al que han perdido** (...).

(...) cuando sus **ideales** puedan **hacerse realidad** (...).

(...) realmente no muy **feliz** en sus actuales circunstancias. (...) Con la **esperanza** de tiempos mejores (...).

Honeysuckle

Aquellos que **viven** mucho en el **pasado** (...).

(...) tal vez un **tiempo de gran felicidad** (...).

(...) o recuerdos de un **amigo perdido** (...).

(...) o **ambiciones** que no se **han hecho realidad** (...).

No **esperan** ninguna **felicidad** futura como la que han tenido.

dice que, aunque es paciente y plácida, también es la depresión más desesperanzada.

Aunque a partir de aquí esta característica deja de ser de **CLEMATIS** y va pasando, cronológicamente, de una flor a otra:

SCLERANTHUS, a finales de 1930, pasará de la depresión a la alegría. **GENTIAN**, en 1932, se deprimirá ante las dificultades. Y **ELM**, en 1936, tendrá periodos de depresión.

La palidez

Sabemos que cuando **BACH** escribió "Los doce curadores y los siete ayudantes" dijo que si estaba pálido, se necesitaba **OLIVE**, **GORSE** u **OAK**. Pero la primera vez que habla de la palidez es en **CLEMATIS**. Es en la primera descripción que hace de las flores, en febrero de 1930, y entonces decía que toda

su constitución era lenta y su cutis con frecuencia pálido y turbio.

Las ambiciones

También es **CLEMATIS** la primera flor en la que **BACH** nos habla de ambiciones. Es a principios de 1930 cuando nos dice que no tiene ambiciones ni por sobrevivir. En las siguientes obras irá hablando de las ambiciones de otras flores.

El **GENTIAN** de 1932 se desanimará si sus ambiciones no se realizan rápidamente, el **VERVAIN** de agosto de 1933 era una persona con grandes ideales y ambiciones por el bien de la humanidad, mientras que en esa misma fecha **CLEMATIS** soñaba con ambiciones que no se esforzaba por lograr. Y al final, en 1936, mientras que **HONEYSUCKLE** vive en aquel tiempo en el que sus ambiciones no se hicieron realidad, **WALNUT** tiene ambiciones definidas en la vida y **WILD OAT** ambiciona hacer algo importante en la vida.

También **CLEMATIS** es la primera flor en la que **BACH** nos habla de las ambiciones.

Después de todo esto ¿podemos afirmar que en **CLEMATIS** está el origen de muchas otras flores? Pero, aun así, no sería esta la única característica que diferenciaría a **CLEMATIS** de otras flores. Hay otra. Veamos.

Las dos primeras flores que encontró **BACH** fueron **IMPATIENS** y **MIMULUS**. El remedio **IMPATIENS** inicial era para el dolor muy agudo e insoportable y **MIMULUS** para los miedos vagos.

La depresión

Este tema aparece por primera vez a principios de 1930. Era una característica que compartían **IMPATIENS**, **MIMULUS** y **CLEMATIS**.

En **IMPATIENS** la desaparición de la depresión era una consecuencia de la toma del remedio y de la que informaban los propios pacientes. Es decir, el remedio no era para la depresión, sino, como hemos visto antes, para el dolor; pero que casual y muy oportunamente, resolvía otras cuestiones no previstas.

En **MIMULUS** la depresión era fruto de la tensión mental, al igual que los miedos o la aversión a hablar. Tanto monta, monta tanto.

Pero en **CLEMATIS** la depresión es un estado en su más alto grado de severidad, de la que **BACH** nos

Si hacemos un poco de memoria, recordaremos que en 1917 **BACH** tuvo que ser operado de urgencia por una grave hemorragia y que le pronosticaron tres meses de vida. Si al cabo de 11 años aún sufría este tipo de dolores o no, no lo sabemos, nadie lo ha dejado escrito. Pero sí se ha especulado mucho sobre si el hecho de haber descubierto **IMPATIENS** se debía a que **BACH** era una persona impaciente. Sobre esto vale la pena aclarar que nada más lejos de la realidad, por dos motivos. Primero, porque el remedio **IMPATIENS** no empieza a ser para los impacientes hasta 1932, y segundo, porque la primera flor en la que habla de impaciencia es **CENTAURY**. Así es que quizá **BACH** fuera una persona impaciente, pero no fue por ese motivo por lo que descubrió **IMPATIENS**.

El si descubrió **MIMULUS** por motivos personales es otra incógnita porque, al igual que lo dicho con **IMPATIENS**, nadie que lo conociera ha dejado nada escrito sobre si sufría de miedos vagos a lo desconocido, o de depresión. Pero lo

que sí es muy evidente en toda la obra de **BACH**, es lo importante que fue para él el miedo. Ha escrito muchas veces sobre el miedo pero ya en abril de 1920, cuando aún trabajaba como patólogo y bacteriólogo en el Hospital Homeopático de Londres, escribió sobre los pacientes y el miedo y decía: "Así, las personas que tienen temores inusuales, tales como temor al fuego, alturas, multitudes, al tráfico, tienen casi siempre invariablemente un organismo del grupo de bacilos paratifoideos."

Y ahora hablemos de **CLEMATIS**. Cuando **BACH** preparó por primera vez las flores que descubrió inicialmente, lo hizo de la misma manera que preparaba las vacunas orales; pero si bien de **MIMULUS** e **IMPATIENS** utilizó las flores, de **CLEMATIS** utilizó las semillas.

Para ver qué son las semillas nos va a venir muy bien conocer lo que Jordi Cañellas dice al respecto en su libro "Las flores de Bach para la personalidad".

Nos dice que los frutos y las semillas son la concreción de las flores, y que los frutos, en su analogía con el ser humano, son: "Capacidad de materializar las ideas y de llevar a buen fin los ideales. Capacidad de expandir las ideas y que germinen en otras mentes".

Quizá **BACH**, al ver por primera vez **CLEMATIS**, sintió que algunas personas, ¿o tal vez él mismo?, tenían más necesidad de concretar que los otros dos tipos de personas, y por eso utilizó las semillas. Quizá **BACH** también vio que los

CLEMATIS, ¿o tal vez él mismo?, necesitaban materializar sus ideas, expandirlas para que germinasen en otras mentes y llevar a buen fin sus ideales. Tampoco nadie ha dejado nada escrito sobre esto, pero lo que sí es cierto es que, casi ocho años después de su descubrimiento, **BACH** nos deja una última descripción en la que podemos apreciar las luces y las sombras de **CLEMATIS**: sus ideales y sus esperanzas conviven con su infelicidad presente y su pasiva espera de la muerte.

Y, visto lo visto, lo que no podemos negar, es que aquel **CLEMATIS** inicial expandió sus ideas y consiguió que germinaran en otras flores.

Aclaración sobre las fechas de las obras

Las fechas que doy sobre los escritos de **BACH** no coinciden con la fecha de su publicación sino con la fecha en que empezó a escribirlos; para ello me he basado en lo que apuntan en sus libros Nora Weeks, Julian Barnard, Judy Howard y John Ramsell.

Bibliografía utilizada

Los descubrimientos del Doctor Edward Bach. Las flores y su poder curativo. Nora WEEKS. Editorial Indigo. Barcelona. 2007.

Collected writings of Edward Bach. Editado por Julian BARNARD. Flower Remedy Programme. 2007

The Original Writings of Edward Bach. Judy HOWARD and John RAMSELL. The C.W. Daniel Company Ltd. Essex. 1990

Las flores de Bach para la personalidad. Chacras, principios cósmicos y evolución espiritual. Jordi CAÑELLAS. Editado por Jordi Cañellas. Sant Martí de Tous (Barcelona). 2010



» Navegando en tiempos de temporal. Asistencia astrofloral para el nuevo milenio

■ Josep Guarch Busquets
◆ josep.guarch@terra.es

PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009



A lo largo de la historia de la humanidad, se han sucedido un sinfín de profecías o predicciones proféticas en cuanto al futuro de la humanidad, la mayoría de ellas con una visión totalmente catastrofista, anticipando el supuesto fin del mundo, de la humanidad, a través de cataclismos, catástrofes naturales... Otras, de orientación más optimista, anticipaban cambios evolutivos, desarrollo de súper facultades, conexiones espirituales superiores... La mayoría de ellas quedaron en el olvido después de no ver cumplidos sus designios.

Cuando éstas se dan a conocer generalmente se produce un gran revuelo entre seguidores y detractores; aunque la mayor parte de los seres humanos las ignoran directamente y siguen como si nada especial tuviese que acontecer en sus vidas y las de sus congéneres.

Llegada la fecha señalada, nada sucede, con lo que la vida sigue como si nada la hubiese alterado. A los pocos días, ya nadie se acuerda de dicha profecía, hasta que en el futuro alguien vuelva a desempolvar otra nueva.

Indudablemente, encontraremos personajes que defienden que algunas de dichas profecías sí se cumplieron, en especial aquellas que van ligadas a determinadas religiones monoteístas. La cuestión es que los textos proféticos en realidad fueron mal datados, por lo que en realidad dichos textos fueron escritos *a posteriori* y no antes de los sucesos supuestamente profetizados. No podemos olvidar tampoco las interpretaciones y lecturas sesgadas o con una intención determinada que se han dado a los textos supuestamente proféticos; confundir aquello que uno cree entender con lo que el escritor pretendía

decir puede suponer un grave error o manipulación.

Hace unos años, surgió una nueva profecía con relación al 2012 a partir, de nuevo, de una interpretación, en este caso referida al calendario Maya. Según dicha interpretación, durante el solsticio de invierno de dicho año va a producirse la alineación del Sol de nuestro sistema solar con el centro de la Vía Láctea, un hecho que sucede aproximadamente cada 26.000 años.

De entrada, hay que tener en cuenta que el supuesto centro de la Vía Láctea tiene un tamaño aproximado de un año luz, lo que significa que tardaríamos un año viajando a la velocidad de la luz para poder recorrerlo. Esto nos da a entender que aunque nuestro Sol se alinee con dicho centro, va a tardar años en recorrerlo, y por tanto, es un sinsentido

plantear una fecha concreta de alineación, dado que resulta imposible (ni siquiera con los telescopios más avanzados) establecer un punto del tamaño del Sol como supuesto centro de nuestra Galaxia.

En segundo lugar, debemos tener en cuenta que el error de la mayoría de dichas profecías está en pretender establecer una correlación entre el cielo anterior (nuestro sistema solar) con el cielo posterior (la bóveda celeste). Un error que durante años ha provocado, por ejemplo, la confusión entre Signos Zodiacales y Constelaciones. Hay quien sigue con la creencia de que son lo mismo cuando en realidad no tienen nada que ver unos con otras. Si los seres humanos tuviésemos que vernos afectados por alineaciones con los cuerpos de la bóveda celeste, estaríamos permanentemente en estado de trastorno, dado que son infinitos los puntos celestes existentes: estrellas, planetas, galaxias, puntos negros...

Por suerte para nuestra pequeña humanidad (pequeña en comparación con la inmensidad del universo) todo aquello que nos afecta a nivel celeste, se sitúa en las fronteras de nuestro sistema solar y, por lo tanto, del Sol a Plutón. Aunque hay quien defiende el valor de dichas alineaciones estelares, después de años de práctica astrológica, nunca me he encontrado con nada que no pueda explicar o referir a través de los contactos establecidos en nuestro propio sistema solar.

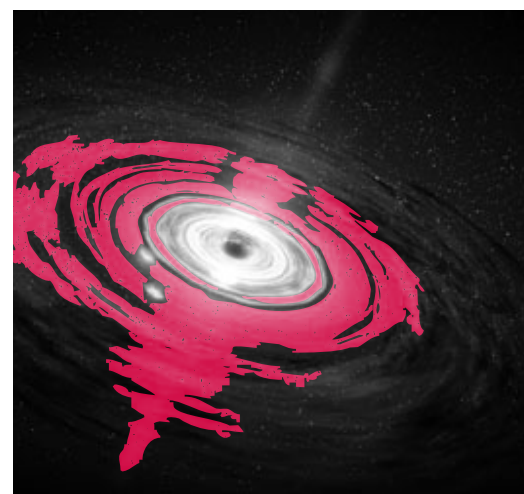
De lo antedicho ¿debemos concluir que nada especial va a suceder durante el año 2012?. En este caso, sí se trata de un tiempo especial, aunque no creo que podamos fijarlo en un año tan específicamente. A mi entender, sí estamos en un proceso de cambio muy importante, aunque se trata de un proceso que ya hace años que está en marcha y que va a seguir avanzando, como mínimo durante unos veinticinco o treinta años más. Todo este enorme proceso de cambio se lo debemos a un planeta llamado Neptuno.

Neptuno fue descubierto por Johann Gottfried Galle el 23 de septiembre de 1846; justo en ese momento estaba a punto de hacer su entrada en el signo al que se le asignaría su gobierno: Piscis. Por supuesto que no es una casualidad el que un planeta sea descubierto en el momento en el que entra en su signo, dado que esto supone que a partir de ese momento va a mostrar su influencia con máximo esplendor. No hay una mejor forma para que la humanidad perciba claramente cuales van a ser sus ámbitos de influencia. Quizás fue éste el motivo por el que en los tiempos de su descubrimiento se utiliza por primera vez el éter (un elemento claramente neptuniano) para anestesiarse completamente a un paciente. También surgieron movimientos esotéricos que promovían el espiritismo. Además coincidió con el descubrimiento de la hipnosis.

Neptuno tarda aproximadamente 165 años en cubrir su ciclo al-

rededor del Sol. Ello significa que en estos momentos está cerrando su primer ciclo desde que fue descubierto, y que entre los años 2011 y 2012 va a hacer de nuevo su entrada gloriosa en su propio signo, Piscis. Durante todo este tiempo Neptuno se ha dado a conocer a través de su paso por cada uno de los doce signos, con lo cual podríamos decir que en estos momentos, la humanidad debería ser consciente plenamente de su influencia en todos los ámbitos y aspectos de la vida. Lamentablemente, considerando el estado actual de la humanidad en su conjunto, podemos afirmar que estamos todavía muy lejos de reconocer la realidad neptuniana.

El hecho de que Neptuno entre de nuevo en su signo, supone el inicio de un nuevo ciclo, el de la autorrealización del planeta. Esto significa que durante los próximos 165 años la humanidad debe reconocer plenamente dicha realidad planetaria y, por tanto, vivir según una nueva conciencia. Posiblemente se vaya a manifestar una conciencia más espiritual, no



tan material, y atendiendo de forma justa las necesidades de todos los seres vivientes del planeta sin excepción.

En la actualidad, la humanidad se ve sumida en un tiempo de tempestad provocado por una crisis global de la cual resultaría difícil encontrar precedentes, dado que se trata claramente de una crisis sistémica. La entrada de Plutón en Capricornio coincide con el inicio de la crisis global y, posiblemente, vaya a provocar la caída de todo el sistema durante los próximos años. Todo indica que en el año 2010, puede llegar a ser dramático al respecto. No obstante, tampoco se trata de entrar en un estado **Rock Rose**, dado que este va a ser el paso previo para que la entrada de Neptuno en Piscis pueda manifestarse con todo su esplendor. Y para asegurarse que no vamos a responder como en ocasiones anteriores, en las que intentamos sostener por todos los medios el sistema actual, el cosmos va a seguir presionando a través del paso de Urano al signo Aries durante el año 2010; lo que significa el inicio de un nuevo ciclo uraniano cargado de cambios bruscos e indudablemente imprevistos, de acuerdo a la naturaleza de Urano.

No es muy habitual que coincidan tres planetas lentos cambiando de signo simultáneamente. De hecho, deberíamos retroceder unos quinientos años para encontrar una configuración planetaria parecida a la actual. Todo da a entender que estamos llegando al final de un ciclo, en el que se termina un tiempo de seguridad

para iniciar otro de incertidumbre. Estábamos acostumbrados a que aquello que iniciábamos se mantenía para siempre, o como mínimo para muchos años. Hasta hace poco, era muy habitual el que un joven entrase a trabajar en una empresa y se jubilase en la misma; o que un empresario emprendedor, después de crear y mantener su empresa durante toda su vida, ésta pasase a manos de sus hijos y luego a sus nietos...

Dado que durante estas últimas décadas la humanidad ha llevado al límite sus recursos, parece claro que a partir de ahora vamos a tener que ser más austeros y, especialmente más respetables con nuestro entorno. Hemos estado muy centrados en nuestras necesidades personales y, a partir de ahora, debere-

mos pensar más en las necesidades globales.

Si pensamos en esas flores que pueden sostenernos durante este proceso de cambio, la primera que nos viene a la mente es **ASPEN**, sobre todo por tal y como podemos llegar a vivir estos años venideros llenos de incertidumbre general. **WHITE CHESTNUT** para la tendencia a la preocupación excesiva sobre el monotema de la crisis. No va a ser nada extraño que haya personas que entren en estado **Rock Rose**, y otros que precisen gran cantidad de **CHERRY PLUM** para no cometer una locura al ver perder su fortuna acumulada durante tanto tiempo. También va a resultar muy necesaria una flor plutoniana: **SWEET CHESTNUT**, considerando la angustia profunda ante la situación que nos corresponde vivir.



Flores para cubrir el miedo, como **MIMULUS**; o aquellas para hacernos más flexibles como **ROCK WATER** o **LARCH** para no quedarnos bloqueados ante supuestos sentimientos de incapacidad. También podemos ver ya muchas personas en estados **WILLOW** o incluso **HOLLY**, que probablemente van a ir en aumento. La lista puede llegar a ser tan larga como para precisar todo el sistema floral entero.

Según mi experiencia particular en consulta, hay dos flores muy importantes para acompañar los procesos derivados de tránsitos planetarios intensos: **CHESNUT BUD** y cómo no, **WALNUT**.

Con el tiempo, van a ir tomando más sentido las flores correspondientes a la segunda generación, aquellas que el Dr. **BACH** denomina como más espiritualizadas. Como ya he comentado previamente, hablar de espíritu o de espiritualidad es hablar de Neptuno y de Piscis, un planeta y signo que van a ir tomando progresivamente mucha más fuerza e intensidad. Esto supone que vamos a entender mejor el porqué **BACH** considera esas flores como más espiritualizadas y posiblemente descubriremos más aplicaciones al respecto.

El Dr. Edward **BACH** prepara estas flores de segunda generación a través del método de ebullición (excepto **WHITE CHESTNUT** que la prepara por solarización). Entiendo que quizás pretendía seguir un método más alquimista, de acuerdo a los principios que establece Paracelso: "Por el elemento fuego, todo lo que hay de

impuro es destruido y retirado. En la ausencia de este test del fuego, no hay como probar una sustancia. El fuego separa lo que es constante o fijo de aquello que es volátil". Según la visión de Paracelso, la esencia de un remedio no puede ser destruida ni siquiera por el fuego; esto supone que sometiendo un remedio a la acción del fuego nos quedaremos sólo con la parte esencial o espiritual del remedio, eliminando todo rastro de sustancia o materia.

El Dr. **BACH** escribe en una carta: ... "No cabe duda alguna de que estos nuevos remedios actúan en un plano distinto de los anteriores. Están más espiritualizados, y nos ayudan a desarrollar ese gran Yo interior que existe en cada uno de nosotros y que tiene el poder de superar todos los miedos, todas las dificultades, todas las preocupaciones y todas las enfermedades."

En este escrito **BACH** se refiere a un plano de conciencia al que sólo es posible llegar a través de la fuerza de Neptuno. Esto supone reconocer y desarrollar las facultades que dicho planeta nos legó a través de su posición en nuestra Carta Natal. No obstante, todo lo que tiene que ver con Neptuno, en general provoca muchos miedos, dado que lo que a él se refiere no tiene una explicación o razonamiento tangible. Por eso **BACH** sigue en la misma carta diciendo: ... "Quizás sepamos más de esta diferencia en el futuro, pero en todos nosotros, a pesar de que existen miedos definidamente terrenales de los cuales somos muy conscientes, también subyacen algunos vagos temores desconoci-

dos que resultan aún más aterradores que los miedos a las cosas materiales. Y no cabe duda de que en todos aquéllos de nosotros que luchamos por ayudar a nuestro prójimo, los que luchamos por hacer el bien en nuestro viaje a través de la vida, esos miedos desconocidos son aún más comunes que los anteriores".

Cualquier persona dedicada a ser un "sanador" tiene en su Carta Natal una posición destacada de Neptuno y del signo Piscis. Esto supone tener una capacidad de percepción más allá de los sentidos materiales que al principio uno puede llegar a vivir con mucho miedo, o incluso pánico o terror. Según lo que **BACH** manifiesta, estos diecinueve remedios restantes son muy útiles para tratar ese tipo de estados e, indudablemente, van a tener mucho más sentido a medida que la humanidad vaya reconociendo la fuerza e intensidad de este bello planeta que es Neptuno.

Otro aspecto importante a considerar ante este tiempo de temporal, son los niños. Desde hace ya años están llegando niños con características y facultades especiales; algo que cada vez se dará con mayor intensidad cuanto más cerca esté Neptuno de su signo. Estos niños vienen preparados para este nuevo mundo, con una conciencia y facultades distintas. El problema es que en muchos casos se están considerando sus características naturales como patológicas, dado que no somos capaces de reconocerlas y de atenderlas adecuadamente.

Aunque Neptuno vaya a provocar toda una serie de cambios en la conciencia humana durante los próximos años, los verdaderos cambios vendrán dados por estos niños que están viniendo y, en especial, aquellos que nacerán a partir del 2012, ya que van a nacer con Neptuno en Piscis. Para eso hará falta que pase el tiempo suficiente como para que estos niños, que podríamos llamar como el ejército de Neptuno, se hagan cargo de las riendas del poder. Esto supone que el cambio al completo, puede culminarse en unos aproximadamente treinta años.

No son pocos los niños que han pasado por mi consulta y que han

sido diagnosticados como hiperactivos o con déficit de atención, y que a través de sus Cartas Astrales se puede ver que, en realidad lo que tienen son unas facultades o capacidades atendidas incorrectamente (por supuesto no podemos hacer la lectura de que un niño hiperactivo es siempre un niño especial atendido incorrectamente) y/o además mal alimentados al recibir una cantidad excesiva de glucosas refinadas, que en el caso de estos niños puede llegar a ser enormemente perjudicial para su correcto desarrollo. Además, tratar con remedios materiales, en especial con fármacos, puede no ser una buena idea dada su extrema sensibilidad a todo lo tóxico.

Esta situación no sólo se da en niños, sino que podemos ver muchos casos de personas que padecen importantes efectos secundarios ante la toma de fármacos y, en cambio, reaccionan muy bien cuando se tratan con remedios vibracionales como las flores. Habitualmente, se trata de personas que tienen intensos aspectos de Neptuno o bien a Piscis destacado en sus Cartas Astrales.

Ya he comentado que ante el descubrimiento de Neptuno se empieza a usar el éter como anestesia, por lo que no sería nada extraño que ante este segundo ciclo que se iniciará próximamente, se de mucho más valor e importancia a todos esos remedios no materiales, vibracionales o espirituales, entre los que indudablemente destaca el sistema floral del Dr. Edward **BACH**.

Ello comporta que ante las puertas de este nuevo milenio que hace pocos años iniciamos, va a ser de gran importancia encontrar formas de tratamiento menos invasivas y agresivas, en especial para atender a aquellas personas en las que sobresalen las influencias de Neptuno y Piscis, que a partir del 2012 van a ser todas aquellas que nazcan.

Si pensamos en flores de sintonía neptuniana, en primer lugar debemos referirnos a la que podemos considerar como su flor tipo: **CLEMATIS**. Hablar de Neptuno/Piscis es hablar de **CLEMATIS**. Indudablemente no es nada extraño que en estos momentos haya surgi-





do una variante de dicha esencia preparada por Jordi Cañellas, **CLEMATIS-5**.

Otras flores a considerar son aquellas que puedan ejercer una acción de límite y protección, dado que la influencia de Neptuno tiende a disolver, lo que hace que la persona pueda verse "contagiada" fácilmente por las influencias del entorno. Así contaremos con **CENTAURY**, **STAR OF BETHLEHEM**, **ASPEN**, **WALNUT**, **RED CHESTNUT**. También debemos considerar la falta de tierra o enraizamiento por la desmaterialización del planeta, estado que podemos apoyar no sólo con **CLEMATIS** sino también con la flor que **BACH** designó como ayudante de tierra: **OAK**. Aunque todos los árboles de fuerte enraizamiento pueden ejercer esta función, como es el caso de **OLIVE**.

Muchas personas están empezando a despertar sus sensibilidades más allá de los sentidos materiales. En algunos casos podemos hablar incluso de clarividencia, lo que provoca que vivan estados de miedo tipo **ASPEN** o incluso estados de pánico **ROCK ROSE**.

Otras puede que se estén yendo al otro extremo y confundan estados irreales e imaginarios con la realidad, por lo que es necesario apoyarlas con flores de enraizamiento para no caer en la locura y el descontrol (**CLEMATIS**, **OAK**, **CHERRY PLUM**, **ELM**, **SCLERANTHUS**, **WHITE CHESTNUT**, **CRAB APPLE**...).

Estamos viviendo tiempos de fuerte temporal que van a provocar un cambio necesario en la humanidad. Se acercan tiempos de dolor, aunque también de-

bemos verlos como tiempos de esperanza dado que toda crisis representa una oportunidad para cambiar el mundo. De todas formas hay una flor que deberíamos ser capaces de esparcir por toda la atmósfera terrestre: **CHESTNUT BUD**. Esperemos que si estos cambios tan esperados, se acaban dando, no sean para volver a caer de nuevo en los mismos errores, tal y como llevamos haciendo los humanos durante toda nuestra historia. Quizás llegó el momento de hacer de verdad un buen aprendizaje, capaz de construir un mundo más justo y humano para nuestros descendientes. ●



» Gestación, nacimiento y Flores de Bach

■ Enrique Blay
◆ www.ara-terapia.com

PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009



Todos somos bebés que nos hemos hecho adultos. Aunque en nuestra memoria consciente no hay recuerdos de vivencias de nuestra vida intrauterina, de nuestro nacimiento o de nuestros primeros años después del mismo, es evidente que todos hemos pasado por ese proceso. Pero esa falta de memoria consciente de estas épocas no significa, ni mucho menos, que no tengan influencia en el resto de nuestras vidas. De hecho, hoy podemos afirmar, que en la historia de cada persona, los hechos acontecidos en la gestación, nacimiento y primera infancia, son más trascendentales para ella que los que le puedan acontecer el resto de su vida.

Siendo esto así tenemos una gran oportunidad y también una gran responsabilidad de influir, no sólo

en el presente, sino también en el futuro de bebés y niños, desde la gestación. Nuestros hijos serán los adultos del mañana y niños en armonía, formarán sociedades en armonía y éstas a su vez un mundo mejor.

Los bebés y niños son semillas que en sí mismas contienen los ingredientes necesarios para ser felices, desarrollarse en plenitud y convertirse en adultos capaces de realizarse como seres humanos. Los adultos somos especialistas en impedirselo.

El Dr. **BACH** nos legó su sistema floral y su visión trascendente del ser humano y de la vida en general. Él nos habla del sentido de la vida, basado en el aprendizaje en las múltiples experiencias que cada persona atraviesa en sus diferentes vidas. Nos habla del ser

divino que habita en todos nosotros y la misión que debe desempeñar en su experiencia en la materia, hacia la perfección. Y el camino, en esta vida, en este cuerpo, lo iniciamos desde el mismo momento de la concepción.

Nos habla de la enfermedad como las interferencias que se producen en la comunicación entre nuestro ser interior y nuestra personalidad externa. Esas interferencias se producen a niveles mentales y emocionales. **BACH** consideraba que la mente es la parte más delicada y sensible del cuerpo y donde aparece la génesis y el curso de la enfermedad. La pregunta consecuente sería: ¿Cuándo se inicia la construcción de la mente, ese núcleo productor de las interferencias entre el alma y la personalidad externa?

Y también: ¿Desde cuándo podemos influir en su desarrollo? Conocer las respuestas a estas preguntas ha de servirnos para permitir que esa semilla que son los bebés, puedan dar el fruto que llevan en su interior.

Inicio del desarrollo psicológico

En las últimas décadas se ha ido situando cada vez más atrás en el tiempo el momento del inicio del desarrollo psicológico. Hasta hoy, en que tanto las investigaciones en neurología como en psicología, llevan a la conclusión de que el desarrollo psicológico se inicia desde el mismo momento de la concepción. Sobre una base genética, heredada de los padres, que supone una "tendencia" conductual específica a cada individuo y de su desarrollo fisiológico particular, las experiencias vividas moldean el cerebro. El cerebro es influido directamente por las experiencias a causa de la denominada "plasticidad neuronal", por la que directamente se modifican las estructuras cerebrales, dejando huellas profundas e imperecederas en su arquitectura.

En un momento en que, literalmente, el cerebro se está construyendo en sus cimientos -como es en la gestación, nacimiento y primera infancia-, es fácil deducir la importancia que tienen las experiencias tempranas en la formación del carácter y la personalidad.

Pero ¿qué experiencias puede tener un bebé intrauterino o na-

ciendo? Si hablamos de vivir experiencias, partimos de la base de que el bebé intrauterino es capaz de percibir información de su entorno, que le hacen sentir esa experiencia. ¿Cuáles son los canales de percepción del bebé intrauterino? Podemos plantear tres canales de percepción:

1 Los inherentes a los órganos de percepción que se van desarrollando a lo largo de la gestación: oído, tacto, gusto, olfato.

2 A través de la sangre materna que el bebé recibe mediante el cordón umbilical, que contiene sustancias como neurotransmisores u hormonas, que producen en el bebé las mismas reacciones que en la madre. Por ejemplo, una de las hormonas del estrés, la adrenalina, que en la madre produce aumento del ritmo cardíaco, de la presión arterial, tensión, ansiedad, etc., produce exactamente lo mismo en el bebé. O por el contrario, las endorfinas, que en la madre producen tranquilidad, bienestar, paz, etc. y que actuarán de la misma manera en el bebé.

3 El más sutil de los canales, el que permite que el bebé perciba lo que piensa, lo que siente su madre es el canal denominado "Percepción Extrasensorial" porque está fuera de los canales de percepción que otorgan los órganos de los sentidos o la fisiología. También podríamos llamarlo, desde la visión de las diferentes energías que conforman el cuerpo humano, "Percepción Energética" ya que es capaz de percibir las energías de pensamientos y sentimientos.

El bebé intrauterino tiene intensos y variados canales de percepción, incluso de lo que sucede fuera del útero. ¿Cómo procesa toda esa información? ¿Cómo la hace suya, cómo la interpreta?

Antes de contestar a estas preguntas hemos de conocer las diferencias que existen entre dos formas de percepción: la Percepción Racional y la Percepción Emocional.

Percepción Racional - Percepción Emocional

La percepción objetiva de la Percepción Racional, escinde la realidad entre un dentro y un fuera, crea la dualidad, es la percepción de la lógica; frente a la percepción subjetiva de la Percepción Emocional, que por el contrario es analógica, establece las relaciones por semejanza y es unidad, globalidad, totalidad; es la percepción del sentir. Son dos formas de percepción opuestas,





prácticamente, una adversaria de la otra, porque cada uno ve la realidad de muy distinta manera.

Por su carácter dual y, por tanto discursivo, la Percepción Racional no unifica, sino que disgrega, escinde, separa y en definitiva, analiza. De ahí que sea cuantitativo y de ahí también que de esa percepción haya surgido al mundo no sólo la verbalización fonética, que se compone de unidades abstractas, sino también el concepto del tiempo.

La Percepción Emocional, por el contrario, es analógica. Establece las relaciones por semejanza. También es una percepción intuitiva, es decir, no escinde, no divide; por el contrario, es siempre impactada por estructuras globales, holísticas. Pero lo más importante es que la Percepción Emocional es, ante todo, emotividad, sentimientos. De ahí que en este estado perceptivo toda experiencia nos llega siempre viva, cargada de dolor o de gozo. Teniendo en cuenta que la Percepción Emocional recoge la información como un impacto vivo, integrada en una totalidad, como surgiendo de dentro, pero sin que exista un fuera a dónde ir, es evidente que la Percepción Emocional no conoce el tiempo.

La Percepción Racional se basa en la razón, la lógica, el contraste, el juicio; es objetiva. La Percepción Emocional se basa en el sentimiento y las emociones; es subjetiva. Son dos formas de percepción opuestas, enfrentadas.

Los Estadios de Percepción

Desde que un ser humano es concebido, igual que su cuerpo físico va a atravesar diversas etapas de evolución en sus capacidades psicomotrices (succionar, reír, llorar, gatear, hablar, andar, etc.), también sus formas de percepción van a evolucionar.

Básicamente podemos hablar de una percepción emocional que prevalece desde la concepción hasta los 12 / 14 años (con una intensidad inversamente proporcional a la edad), y de una percepción racional que domina a partir de esos años (con una intensidad directamente proporcional desde los dos años de edad).

Desde la concepción hasta los, más o menos, dos años después del nacimiento, la percepción podríamos calificarla de "altamente" emocional y es, a partir de esa edad –época preverbal– donde el niño empieza (¡Ojo! EMPIEZA) el desarrollo de sus capacidades de percepción racional. Es evidente que no es lo mismo hablar de un bebé de tres meses, que de un año, que de dos, de tres, de cuatro, etc. La diferencia está precisamente en la evolución de sus capacidades perceptivas y de sus experiencias vitales (aprendizaje).

Por lo tanto, el bebé intrauterino, naciendo y en los dos primeros años, tiene una percepción puramente emocional. Es un bebé emocional con una percepción subjetiva. De esta forma todo

lo que percibe, sea la información que sea, lo va a transformar en sentimientos y emociones propios. Va a transformar toda experiencia en un sentir propio, sobre sí mismo, interiorizado. Su carácter va a ser poderosamente influenciado por sus experiencias emocionales. Podemos afirmar que en la gestación, nacimiento y primeros años posteriores se construye nuestra forma de ser más profunda. En estas épocas se encuentran las raíces de lo que de adultos nos gratifica o por el contrario nos altera, enferma o desarmoniza.

Tenemos en el sistema floral del Dr. **BACH** una potente herramienta para tratar el mundo emocional del niño, de conseguir eliminar obstáculos que interfieran en su desarrollo en armonía, permitiéndole "ser él mismo" y llegar a realizarse como ser humano.

Gestación

Lo expuesto hasta ahora debe hacernos replantear todo lo que rodea la gestación y el nacimiento, desde la perspectiva de lo que el bebé siente, de lo que le gratifica o le daña en su proceso de desarrollo psicoemocional.

Respecto a la gestación, hemos visto que el bebé intrauterino tiene una percepción altamente emocional, abierta a todos los impactos, gratificantes y traumáticos, especialmente a los emotivos procedentes de la madre, con la que mantiene una simbiosis total. Y no

olvidemos que esa simbiosis no significa que el cerebro del bebé sea el de la madre, sino la existencia ya de dos cerebros, cada uno de ellos con capacidad para recibir y almacenar información, siendo el bebé básicamente receptivo, con una receptividad subjetiva que globaliza todo impacto como si el impacto fuera él.

Así, el bebé escribe en su sistema nervioso, en sus células, en su cuerpo todo, cuanto emotivamente la madre lleva escrito y cuanto la madre va escribiendo en su mente.

Lo más importante a la hora de considerar el desarrollo psicoemocional de un bebé intrauterino es el estado emocional de la madre y la comunicación emocional que establece con su bebé.

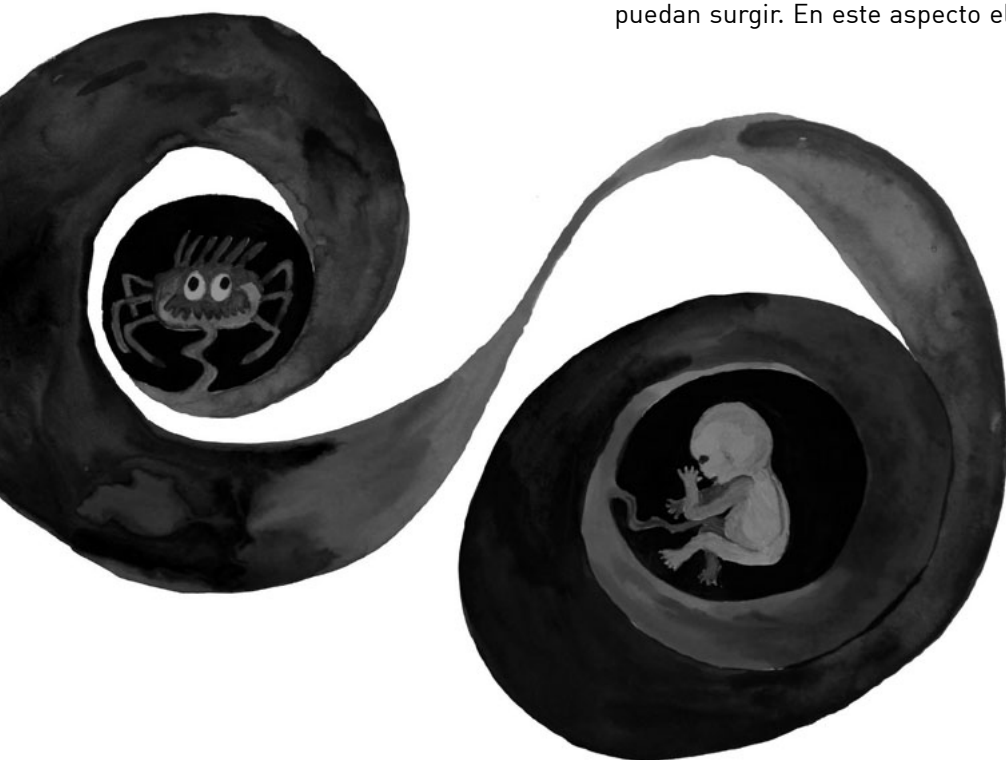
En el estado emocional de la madre gestante influirán principalmente aspectos particulares sobre su propia percepción de la maternidad, la relación afectiva con su pareja y su entorno social y laboral.

La percepción de la maternidad será producto, por efecto del fenómeno de la analogía, de su propia experiencia maternal como hija. Como madre gestante ya ha experimentado anteriormente la maternidad con su propia madre y los conflictos acontecidos en su propia gestación, nacimiento o los conflictos no resueltos de relación e identificación con su propia madre.

La relación de pareja vendrá marcada por la capacidad de él en acompañarla en su gestación, en comprender su mayor sensibilidad y cambios emocionales que puedan surgir. En este aspecto el

hombre tiene un papel muy importante en el estado emocional de la madre gestante. Ha de conseguir que ella se sienta acompañada, protegida, comprendida, amada. Pero el padre tiene otra importante función que es la de iniciar el vínculo afectivo con su hijo, colocando las manos en el vientre de su pareja, hablándole, cantándole. Se ha comprobado que si el padre ha entablado esta relación con su hijo durante la gestación, el bebé nacido reconoce su voz entre la de otros hombres, reacciona con placer en sus brazos, se siente tranquilo con él. Por su parte, el padre, demuestra un instinto paterno afectivo muy superior a otros, que hasta ese momento, al tener en brazos a su hijo por primera vez, no habían tomado conciencia real de su paternidad.

En cuanto al entorno de la mujer gestante, si ésta trabaja fuera de casa, hay que tener en cuenta el posible estrés que se genere en su trabajo. El estrés prolongado es nocivo para el bebé tanto a nivel de desarrollo fisiológico como psicoemocional. Las hormonas del estrés, como la adrenalina o el cortisol, viajan por el torrente sanguíneo de la madre y a través del cordón umbilical llegan al bebé produciéndole los mismos efectos, fisiológicos y psicológicos, que en la madre: tensión, ansiedad, alteraciones de la presión y ritmo cardíaco, etc. Por el contrario, el empeño de la madre en el amor y la alegría inunda ese mismo cerebro en desarrollo con endorfinas y neurohormonas



“positivas”, que favorecen una sensación sostenida de bienestar.

Los aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de prescribir las esencias florales a una gestante, son todos los relacionados con sus estados emocionales, especialmente los que le puedan impedir un estado emocionalmente equilibrado. Ya hemos visto que si la madre está feliz, el bebé también lo está.

Estos aspectos a considerar son:

- **Su percepción de la maternidad:**

- Conflictos pasados y presentes sobre su propia experiencia en la relación madre – hija.
- Miedos relacionados con su bienestar y/o el de su propio bebé.
- Incertidumbres, dudas y diversos sentimientos que puedan surgir.
- Miedos hacia el proceso del parto.

- **Relación afectiva con su pareja:**

- Su apoyo e implicación en el proceso de gestación.
- Comunicación emocional, comprensión, afecto.

- **Entorno social y laboral:**

- Relación con familiares y amigos.
- Generación de estrés en la actividad laboral.
- Relación con compañeros y jefes en el trabajo.



La forma que utilizo para hacer llegar al bebé las poderosas vibraciones de las esencias florales es su aplicación local, mediante cremas, sobre el vientre materno.

Las dos Flores básicas que siempre utilizo son:

¿Y el bebé? ¿Podemos utilizar las esencias florales para acompañar su estado emocional?

En primer lugar, a través del cuidado del estado emocional de la madre ya estamos facilitando el estado emocional equilibrado del bebé. Pero además, podemos utilizar las esencias florales específicamente en el bebé intrauterino. Usualmente prescribimos las esencias florales en base a los estados emocionales negativos de las personas, pero en el caso de los bebés intrauterinos, yo he encontrado más útil prescribirlas por sus características positivas. Pienso que el bebé no tiene inicialmente más estados emocionales negativos que los que percibe y hace suyos de su madre, y éstos ya los tratamos en ella. El bebé intrauterino es un ser esencialmente “no contaminado”, por lo que parece adecuado potenciar sus aspectos positivos y prever o intuir sentimientos que puedan ayudarle en su proceso de desarrollo.

- **ASPEN:** Filtrador y protector astral que aporta coraje ante lo desconocido.
- **WALNUT:** Protección de influencias externas. Adaptación.

Pudiendo considerarse otras como:

- **CERATO:** Firmeza en el conocimiento interior. Adquisición de conocimiento. Sabiduría.
- **WATER VIOLET:** Tranquilidad, sabiduría, paz, alegría.
- **AGRIMONY:** Alegría interior. Paz interior.

También prescribo la flor o flores tipo de la madre gestante.

En casos de enfermedades o patologías pueden utilizarse las flores correspondientes en base a los Patrones Transpersonales que ha desarrollado el Dr. Ricardo Orozco.

Por ejemplo, en caso de abortos previos o peligro del mismo en la gestación actual, podemos pensar en las siguientes:

- **BEECH**: Prevenir el rechazo.
- **PINE**: Autoagresión hacia el óvulo, rechazo.

Pudiendo considerarse otras como:

- **CENTAURY**: debilidad o falta de energía en el útero.
- **LARCH**: Incapacidad del organismo para cumplir con su cometido en el proceso.
- **STAR OF BETHLEHEM**: Posible bloqueo energético que impide el proceso de gestación.

Podemos añadir además flores que aporten ayuda al proceso fisiológico de la gestación, como **CHICORY**, que contiene energía de tipo femenino; **ELM**, para aportar elasticidad a los tejidos y apoyar la exigencia a los órganos implicados en la gestación; **WALNUT**, que actuará también como adaptación de estos órganos al proceso; **SCLERANTHUS**, para la estabilidad en el mismo.

Nuestro primer hogar es el vientre materno. Nuestras primeras percepciones de un hogar cálido y amoroso nos acompañarán para siempre, constituirán una base sólida sobre la que crecer y desarrollarnos como seres humanos en armonía. De nuestra madre recibimos, a través del cordón umbilical, el oxígeno y los nutrientes necesarios para la vida. De sus pensamientos y sentimientos recibimos la semilla del amor, lista para germinar en cuanto nazcamos y estemos en sus brazos.

El nacimiento

En el proceso del nacimiento, el bebé continúa en simbiosis total con su madre, simbiosis que de hecho se alargará mucho más allá del momento de nacer. Por lo tanto tenemos que seguir considerando el estado emocional de la madre a lo largo del proceso de parto.

Desde la perspectiva del bebé, su nacimiento es un hecho de alta carga emocional. Abandona el cálido y protector útero para surgir a un mundo desconocido a través de un camino largo y lleno de obstáculos, que implicará también la independencia vital respecto a su madre, que le ha facilitado, a través del cordón umbilical, todos los nutrientes y el oxígeno necesarios para la vida.

El nacimiento consta de tres etapas: el proceso de parto, el nacimiento en sí y las horas siguientes al mismo.

En **el proceso de parto** el bebé sigue en su mundo intrauterino, conectado a su madre físicamente a través del cordón umbilical pero en una situación nueva, como es la del tránsito hacia el mundo exterior, con una enorme exigencia hacia su cuerpo. Las contracciones que le empujan, la presión sobre su cuerpo al ir avanzando, encajándose y atravesando la pelvis de su madre, son experiencias intensas que, dada su percepción emocional, las transforma en vivencias emocionales.

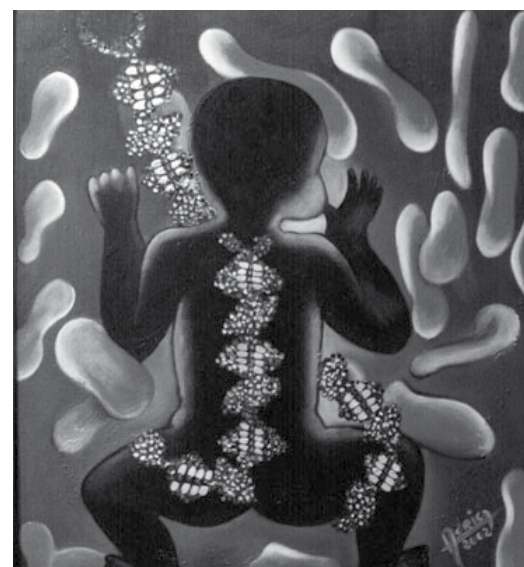
El **nacimiento** en sí es el surgimiento a un nuevo mundo desconocido y la pérdida de la conexión física con su madre, una vez cortado el cordón umbilical.

De lo que en ese momento sienta, perciba, vivencie, van a depender muchas de sus características personales para enfrentarse a la vida. El nacimiento deja una huella imborrable en nuestra forma de ser.

¿Qué es un buen parto?

Para contestar a esta pregunta no hay que tomar como primera referencia la "forma" en que se desarrolla. Hay que priorizar cómo lo vivencia la madre y cómo lo vivencia el bebé.

El mejor parto, seguro que es el que acaba con un buen estado de salud físico de la madre y del bebé, pero también es el que



haya permitido la vivenciación del mismo, por parte de ambos, de la forma más gratificante posible. Actualmente se ha demostrado que respetando los procesos naturales del nacimiento, no sólo se consigue esa vivencia gratificante (con lo que ya sabemos que supone para la salud psicoemocional de la madre y del bebé) sino también unos índices de mortalidad y de secuelas posteriores mucho más positivos. Respetar el proceso de nacimiento, es decir darle un entorno adecuado y una intervención externa lo más imprescindible posible, permite la puesta en marcha de todos los procesos de los que la naturaleza dota a madre y bebé para afrontarlo y llevarlo a término de forma satisfactoria. Entre esos procesos está el que el Dr. Michel Odent denomina "Cóctel de hormonas", como la oxitocina, las endorfinas o la prolactina.

En los pocos casos en que se presentan problemas en el proceso del parto, afortunadamente contamos con una medicina capaz de hacerles frente en la mayoría de los casos. El problema en la actualidad es que nos hemos pasado de frenada y esa tecnología médica, aplicada innecesaria y rutinariamente, llega a crear más dificultades que las que naturalmente surgirían.

Los datos de la OMS son reveladores. En los hospitales de España se practican entre un 40 y un 60 % de cesáreas (según se contemple la sanidad pública o la privada), frente al escaso beneficio de una tasa de cesáreas superior al 7 % que considera la OMS.

Recordemos que una cesárea es una operación de cirugía de alto riesgo. Se practican un 90 % de episotomías, cuando no se consideran necesarias en más del 20 % de los casos. Se sigue cortando el cordón umbilical rutinariamente antes de que deje de latir. No se respeta la necesidad del contacto piel a piel entre madre y bebé una vez nacido y en las horas posteriores, realizando pruebas médicas que generalmente pueden aplazarse en el tiempo o realizarlas con el bebé junto a su madre. No se apoya suficientemente la lactancia y las madres no reciben el asesoramiento necesario para llevarla a cabo.

En resumen, el nacimiento es una experiencia emocional única para madre y bebé. En el caso de este último su vivenciación va a dejar una profunda huella en su psique que puede ser gratificante o traumática. A través del sistema floral del Dr. Bach podemos influir para que sea lo más positiva posible.

Esencias Florales para el nacimiento:

Debido a lo que supone el parto como intensa vivencia emocional y como exigencia máxima a los cuerpos de madre y bebé, utilizo el **RESCATE**, ya que sirve de ayuda en situaciones intensas, ya sea física o psicológicamente, e indudablemente el proceso del nacimiento es una situación de gran intensidad fisiológica y emocional.

Añadidas a estas flores, **la flor o flores tipo de la madre** y las que consideremos oportunas según nuestro conocimiento de su

forma de afrontar el parto emocionalmente. Son adecuadas en general, **WALNUT** (adaptación al proceso de parto), **HORNBEAM** (energía y dinamismo para afrontar la situación), **ELM** (desbordamiento, dolor intenso).

El nacimiento es un acto sagrado, una representación en la Tierra de la Creación de la vida. Dar a Luz es un acto sublime de amor, lleno de afecto y entrega. Toda madre, todo bebé, tiene derecho a vivirlo en toda su intensidad, con toda su carga emocional. Respetando el nacimiento, respetamos al Ser Humano, respetamos la Vida y sembramos semillas para un mundo mejor.

Bibliografía

- "LA VIDA SECRETA DEL NIÑO ANTES DE NACER" del Dr. Thomas VERNY y John NELLY – Editorial Urano.
- "LA MENTE DEL BEBÉ RECIÉN NACIDO" de David CHAMBERLAIN – Editorial OB STARE.
- "LA REVOLUCIÓN DEL NACIMIENTO (Partos respetados. Nacimientos más seguros)" de Isabel FERNÁNDEZ DEL CASTILLO – Editorial Granica
- "EL BEBÉ ES UN MAMÍFERO" del Dr. Michel ODENT – Mandala Ediciones.
- "NACIMIENTO RENACIDO" del Dr. Michel ODENT – Editorial Creavida
- "LA CESÁREA ¿Problema o solución?" Del Dr. Michel ODENT – Editorial La Liebre de Marzo.
- "¿NACER POR CESÁREA? Evitar cesáreas innecesarias. Vivir cesáreas respetuosas" de Ibone OLZA y Enrique LEBRERO – Editorial Granica
- "MATERNIDAD Y LACTANCIA" de Gro NYLANDER – Editorial Granica
- "FLORES DE BACH, MANUAL DE APLICACIONES LOCALES" de Ricardo OROZCO – Editorial Indigo
- "Principios de la Organización Mundial de la Salud (OMS) acerca del cuidado perinatal". Guía esencial para el cuidado antenatal, perinatal y posparto.

» Flores de Bach y Constelaciones Familiares, una sinergia que trae al presente

■ Carmen Hernández Rosety
◆ carmerosety@yahoo.es

PONENCIA DEL CONGRESO SEDIBAC, 23-24 MAYO 2009



Primero quisiera dar las gracias a todos los que han hecho posible que yo esté aquí ahora. A mi madre y a mi padre por haberme traído al mundo y a mis ancestros por la fuerza con que me empujan hacia la vida. A mis maestros de Constelaciones Familiares, Bert Hellinger, Joan Garriga y Paco Sánchez, entre otros, por haberme mostrado el camino para ponerme en paz con mis raíces. A Edward **BACH** por su descubrimiento y legado. Y a Ricardo Orozco por haberme mostrado las flores, haberme animado a explorar con ellas y haberme alentado a profundizar en el trabajo conjunto de ambas herramientas. Ante todos ellos, me inclino.

Desde que el Dr. **BACH** sentó las bases del sistema floral, éste ha ido ampliándose y enriqueciéndose gracias a las aportaciones de

muchas personas. Por otro lado, maestros de otros ámbitos como la psicología o la física cuántica, trabajando con otras herramientas, han llegado a conclusiones similares y/o complementarias a las de **BACH** sobre cuestiones como el origen de las enfermedades, el conflicto o el amor.

Hoy quisiera aproximarles de manera sencilla a las comprensiones que aportan las constelaciones familiares, y compartir con ustedes las conclusiones que he adquirido al combinar, tanto en mi experiencia personal como profesional, el tratamiento floral de **BACH** con las constelaciones familiares. Un principio de sinergia del trabajo de dos grandes maestros que, a mi entender, facilita al paciente la vuelta al aquí y ahora, y fomenta el estar en sintonía con el Alma.

Las Constelaciones vienen de la mano de Bert Hellinger, un psicoterapeuta alemán con casi 90 años y una vida llena de experiencias. Consiguió huir de los fascistas durante la 2ª Guerra Mundial y fue misionero en Sudáfrica hasta que le preguntaron: “¿qué es más importante para usted, los ideales o la gente...?” Tras pasar la noche en vela, colgó los hábitos y se orientó fundamentalmente hacia la gente. Como el Dr. **BACH**, Hellinger dejó lo seguro y conocido para acabar descubriendo una nueva dimensión de cómo cuidar el alma.

Se formó en Psicoanálisis, Gestalt, Análisis Transaccional y otras disciplinas. Tras la experimentación e integración de estas terapias desarrolló su propia terapia familiar sistémica, las Constelaciones Familiares. Des-

de hace 25 años recorre los cinco continentes aportando soluciones sistémicas a las familias, al ámbito educativo y al organizacional.

Hellinger se dio cuenta al trabajar con sus pacientes que la familia y las relaciones que se dan en ella son el punto de partida de muchas de nuestras dificultades físicas, psíquicas y emocionales. No podemos desarrollarnos con plenitud y normalidad hasta que no nos sentimos en paz con el sistema familiar del que provenimos. Muchas personas creen poseer una personalidad al margen de su origen familiar y esto se muestra como una ilusión en el trabajo de las Constelaciones. Cada uno de nosotros estamos unidos a nuestra familia a través de lazos que nos conectan con varias generaciones anteriores, de forma inconsciente, y mucho más intensa de lo que suponemos.

Hellinger observó, haciendo terapia, que cuando se encontraba con personas que tenían dificultades importantes para vivir su vida, coincidía con que se había dado en sus familias de origen alguna "irregularidad" relacionada con tres leyes. Estas tres leyes son conocidas actualmente como **Órdenes del Amor** y las extrajo trabajando con las constelaciones:

1 Todas las personas forman parte de su sistema familiar

Cada persona forma parte de una familia a la que está vinculada por profundos lazos de amor y lealtad. Más allá de que tengamos o no relación con nuestra familia de origen, seguimos de manera inconsciente sus maneras de hacer y patrones.

En ocasiones, alguien se enfada con su padre o con su madre y corta la comunicación pensando que de esa forma resuelve la situación. Entonces, sucede que misteriosamente siguen operando unas dinámicas que le llevan a él o a sus descendientes hacia el malestar o la enfermedad. Opera lo que se conoce como Amor que enferma.

La experiencia muestra que considerar indignas nuestras raíces nos debilita y que el Amor que sana sólo puede fluir entre los miembros de un sistema tras el asentimiento a lo que son. A que forman parte del sistema tal como son. Aunque ello conlleve sentir dolor por un tiempo, el dolor previo al asentimiento o aceptación.

2 Cada miembro de la familia tiene un lugar

Cada miembro de la familia tiene un lugar, un derecho a pertenecer vital. En el momento en que se excluye a algún miembro, otro miembro de esa generación o posterior se excluirá también, de manera inconsciente, para equilibrar el sistema.

Se excluye a un miembro de la familia cuando deja de contarse con esa persona, porque ha hecho algo que no nos parece bien, o porque deja de hablarse de ella, porque nos duele. Exclusiones habituales que suelen darse son los abortos o los que murieron a edad temprana, las familias biológicas de los niños adoptados, antiguas parejas importantes con las que hubo sexualidad, los individuos con adicciones o trastornos mentales, uno de los dos



padres en el caso de las separaciones con mucho conflicto...

La exclusión será encarnada por un individuo del sistema a través de algún síntoma, como puede ser adicción, depresión, enfermedades, dificultad para caminar en pareja, incapacidad para realizar la profesión...

3 Hay un orden que se ha de respetar

Cada individuo del grupo tiene también una función concreta de acuerdo a su edad, y debe asumir la función que le corresponde.

A veces uno de los padres no tiene mucha fuerza para realizar la tarea que le toca, y entonces el hijo transgrede el orden, a pesar de las consecuencias que esto comporta. Si por ejemplo, el padre está enfermo, el hijo puede enfermarse cómo diciendo internamente "mejor me voy yo en lugar de que te vayas tú". También el hijo puede colocarse por encima del padre creyendo que lo hará mejor y, por tanto, invalidándolo. Esto, después le dificultará las relaciones afectivas adul-

tas, porque buscará en la pareja algo que no recibió del padre y que es imposible tomar de cualquier otro lugar.

Siempre que no se respetan los Órdenes del Amor en los sistemas familiares, algún familiar de esa misma generación o posterior, encarnará este desorden, a través de algún síntoma. Es lo que se conoce como estar implicado sistémicamente. Ese familiar estará llevando algo que no le corresponde, y esta implicación le perjudicará en su presente.

En el trabajo de Constelaciones, las implicaciones sistémicas o dinámicas ocultas que están operando, salen a la luz. Al hacerlo, se pueden restablecer los Órdenes del Amor, dando a cada miembro de la familia un lugar de dignidad y respeto y apareciendo soluciones, a menudo sorprendentes, para el bienestar y alivio de todos los componentes de la familia.

En la medida en que integramos o nos desapegamos de los asuntos inconclusos del pasado, el Alma mueve a las personas sin las interferencias o defectos de los que hablaba **BACH**. Dichas personas ganan presencia en el aquí y ahora. La Terapia floral de **BACH** facilita este proceso de des-implicación y exploración de otras maneras de sentir, actuar o pensar más acordes al Cosmos.

Las dinámicas mediante las que nos implicamos con nuestra familia y entramos en desarmonía con el Alma, son básicamente dos:

La identificación con un familiar y el movimiento de amor interrumpido.

La identificación con un familiar

La identificación puede darse con algún antepasado del que no se habla jamás, con alguien de la generación actual que murió pronto, o con alguien también actual que parece no existir para el resto de los miembros familiares. En algunos casos la identificación sólo sale a la luz en el momento de constelar y en otros casos es bastante obvia sin necesidad de llegar a constelar. Por supuesto, en cualquier caso puede acompañarse este proceso de des-identificación floralmente.

Veamos un ejemplo de identificación obvia. Dentro del sistema familiar hay distintos vínculos: el que va de padres a hijos, el que va de hijos a padres, el de la pareja o el que se da entre los hermanos. A través del trabajo de las Constelaciones se ha comprobado que el vínculo más potente es el que hay entre los hermanos. Parece ser que lo que genera más dolor es la aceptación de que a uno de nuestros hermanos le haya ido o le vaya mal en la vida.

Si el terapeuta floral, al recoger los datos con respecto a la familia del paciente, descubre que hubo hermanos muertos a edad temprana, o abortados, o tiene hermanos discapacitados o con un destino difícil de enfermedad o adicción, casi se-

guro que el paciente está implicado en alguna dinámica inconsciente con su hermano.

Sólo cuando el destino de ese hermano no se ha convertido en un secreto familiar y la familia lo cuenta como hijo, más allá de que no llegara a nacer, muriera pronto o esté ingresado en un centro, ese familiar estará integrado en el sistema y ningún hermano estará implicado. Si no es así, el paciente suele tener la fantasía inconsciente de que a él le va bien gracias a que al otro le ha ido mal, y trata de compensarlo renunciando a vivir su propia vida o partes de su vida.

Cuando me encuentro con un caso así, acompaño al paciente en un proceso de des-implicación. En mi consulta tengo clicks de Famóbil de diferentes tamaños y géneros, y le pido al paciente que escoja a un representante para cada miembro de su familia, incluyendo también a ese hermano. Después le pido que los disponga de alguna manera siguiendo su intuición, y que observe la imagen tranquilamente. Generalmente, al ver al completo todo su sistema familiar, la persona tiene un impacto emocional que ayuda a la des-implicación. Para hacerlo más obvio, le digo que repita alguna frase sanadora de inclusión, como:

- Hermano, ahora te veo y te doy un lugar en mi corazón.
- Yo soy inocente y te pido que mires con buenos ojos si a mí me va bien.
- Ahora me doy cuenta de que somos 'x' número de hermanos.

Flores apropiadas para la identificación

En la dinámica de la identificación, lo que sucede, por supuesto a nivel inconsciente, es que la persona está siguiendo el patrón o parte del patrón de otro familiar, se somete, y no cree tener derecho a la propia vida.

Desde mi punto de vista como consteladora y terapeuta floral, aplico para esta dinámica alguna o algunas de las siguientes flores, atendiendo al rasgo más marcado que veo en el paciente: **CENTAURY**, **RED CHESTNUT** o **PINE**.

CENTAURY, flor tipo que según **BACH**, permite aprender la lección de la Firmeza. Integrar la firmeza y aceptar el destino de alguien cercano, más allá de lo que le haya pasado, es madurar. Tras eso, uno puede ya encargarse de su misión particular de vida.

Es una buena flor para trabajar el "desenganche" y protege el aura de estas fugas energéticas que se están dando en el campo del sistema familiar.

PINE, extensión de **CENTAURY**, es una flor muy apropiada cuando la identificación es con un hermano que falleció pronto o no llegó a nacer. Porque en ese caso siempre hay en lo profundo, un gran

sentimiento de culpabilidad por tener la vida o, como definen algunos autores, *"Pine no cree tener derecho a la vida, motivo por el cual se menosprecia y deambula por ella con su 'cruz a cuestas'"*. *"Parece que está rindiendo cuentas por un karma mal traducido"*. Efectivamente, debido a un Amor enfermo inconsciente, el individuo **PINE** se está haciendo cargo de algo que no le corresponde.

RED CHESTNUT, también entendida aquí como extensión de **CENTAURY**, trabaja el vínculo entre el paciente y el excluido, sana esa unión en un plano equivocado. Esta esencia me parece más apropiada en los casos en que hay una identificación con un hermano que está vivo y tiene un destino difícil, ya que pueden tomarla los dos. Un destino difícil puede ser un trastorno mental, una adicción, una enfermedad física, etc.

Trabaja la independencia, la individuación y la autonomía. Da libertad para seguir el propio camino. Permite pasar de una preocupación enfermiza por el otro a un cuidarlo desde la conciencia.

El movimiento de amor interrumpido

El amor se convierte en dolor en algunas situaciones y el niño, para protegerse de ese dolor, corta el flujo de comunicación amorosa con los padres. Esto dificulta que en el futuro establezca vínculos afectivos y se ponga en contacto con lo amoroso.

Situaciones donde el amor se convierte en dolor son, por ejemplo, un niño que quiere estar con la

madre pero no puede porque está ingresada en un hospital, o un recién nacido que está en la incubadora más tiempo del habitual, o un niño que pierde a su padre pronto, o que la madre se marcha un tiempo a trabajar fuera. En todos estos casos el amor se convierte en dolor. Este dolor es la otra cara del amor, pero en el fondo es exactamente lo mismo. El dolor es tan grande que más tarde el niño no quiere volver a tocarlo nunca más y, en vez de acercarse a la madre o a otras personas, prefiere mantenerse alejado de ellos, sintiendo rabia o indiferencia.

Una de las maneras de que el paciente vuelva a sentir amor y pueda vincularse de verdad con otras personas, es acompañarle a contactar con lo que sintió entonces. Reconocer y ponerse en contacto con el dolor que hubo le permite liberarse y reconectarse, poco a poco, al amor que cortó y que es fuente de las expresiones amorosas del resto de nuestra vida.

En consulta individual también realizo con el paciente un trabajo con clicks. Le digo que elija uno que le represente a él y otros para el padre y la madre. Y después de conformar la imagen, igual que en el caso anterior, le pido que lo observe y se deje sentir. También le doy algunas frases para que ponga palabras a lo sucedido:

- Mamá, te necesitaba en esos momentos y me dolió mucho que te fueras.
- Mamá, creí que no me querías y me sentí muy solo.
- Mamá, tengo miedo a que me rechaces y quiero acercarme a ti.

Restablecer el flujo de amor con los padres no significa cambiar la



relación con ellos. De hecho, no se toma ninguna decisión a nivel mental por restablecer dicho flujo. Lo que sucede es algo sutil que tiene que ver con ponerse en consonancia con el lugar del que provenimos, dejar de estar en lucha con lo que nos dieron y con cómo nos lo dieron. Este estar en paz y reconocernos como parte de una “tribu” da mucha fuerza y, paradójicamente, cambia la relación. Aceptar a los que forman parte del sistema tal como son, es el paso previo para poder aceptarnos a nosotros mismos tal como somos. Es difícil de explicar exactamente con palabras ya que es una experiencia.

Flores apropiadas para el movimiento de amor interrumpido

En el trabajo de constelaciones, se observan básicamente en esta dinámica dos posturas en los pacientes: enfado o **WILLOW**, e indiferencia o **AGRIMONY**. Ambos son estados emocionales secundarios que protegen de sentir el estado emocional primario, dolor.

WILLOW, aquí como extensión de **CHICORY**, ayuda cuando hay enfado por la “injusticia sufrida”. Este enfado en realidad sirve como pretexto para no entrar en la vivencia del dolor de la pérdida o “abandono” de los padres. La toma de la esencia ayuda a la aceptación de lo que hubo, para pasar de ser víctima a ser dueño del propio destino. Ayuda a nadar a favor y no en contra del flujo de la vida.

AGRIMONY, la máscara de indiferencia para no contactar con el dolor suele hacerse consciente mediante esta esencia. En la medida en que encaramos lo que hay en las

profundidades, baja el grado de ansiedad. Encargarse de los asuntos pendientes, relaja. Permite aprender a vivir en paz con emociones no tan “positivas” como la tristeza, el dolor o la rabia.

Otras esencias también muy útiles desde la mirada sistémica son **STAR OF BETHLEHEM** (traumas), **CHERRY PLUM** (trastornos mentales en familias donde ha habido dos ideologías muy diferenciadas y en oposición), **WALNUT** (protección y soltar patrones), **CHICORY** y **HEATHER** (carencias afectivas)

Por otro lado, desde la mirada de la terapia sistémica, el terapeuta podrá acompañar al paciente a ponerse en paz con sus raíces, en la medida en que él mismo vaya poniéndose en paz con las suyas. El verdadero respeto hacia el otro y su familia nace del respeto hacia uno mismo y su propia familia. Es recomendable que la actitud terapéutica sea de respeto hacia el sistema familiar del paciente. Haya sucedido lo que haya sucedido, el terapeuta puede acompañar al paciente en su dolor sin entrar en el juicio hacia sus padres, ya que este juicio, en lo profundo, seguiría fomentando la lucha del paciente, en lugar de la aceptación. Una manera de facilitarlo es visualizar puntualmente al paciente con sus padres detrás, como apoyándole.

Concluyendo

Soy consciente de que lo mostrado en esta ponencia necesita un tiempo de reposo y reflexión, por la amplitud de la información y porque no acostumbramos a tener en cuenta esta dimensión o a reflexionar de manera sistémi-

ca. Hoy mi intención es despertar vuestro interés y mostraros esta posibilidad que ha sido tan útil en mi proceso y en el de mis pacientes. Igual que muchos de ustedes tienen otras artes en su cajita de herramientas para combinar con la terapia floral, yo guardo las constelaciones al lado de las flores y las llevo allá donde voy.

Conocer y comprender las dinámicas familiares necesita de un tiempo. Si tienen ganas, pueden ampliar conocimientos recurriendo a la variedad de publicaciones que existen. Y lo ideal, sería acudir a algún taller de constelaciones para vivenciar esta herramienta. Quizás se animen a constelar y puedan experimentar esta sinergia en ustedes mismos.

Les animo a explorar la inclusión de alguna esencia floral desde la mirada sistémica. Esto puede representar deshacer alguna dinámica familiar que está influyendo, desde lo profundo y de manera importante, en el sentir, actuar y pensar del paciente.

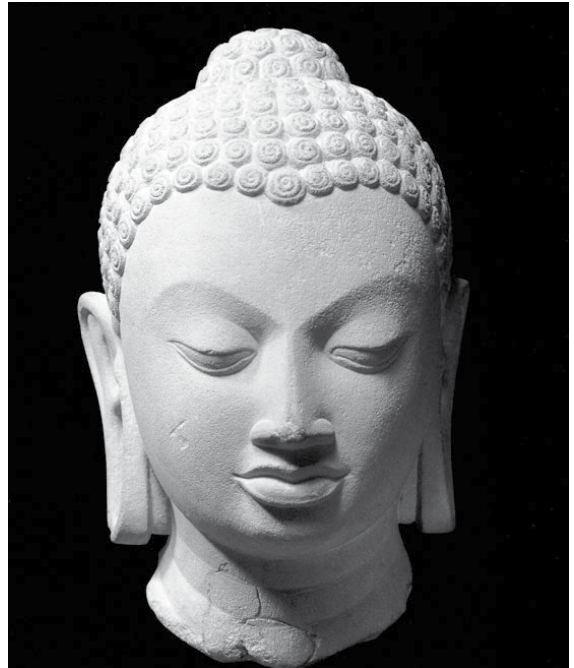
Incluir en el proceso terapéutico la mirada hacia las heridas que quedaron sin sanar facilita la liberación del asunto y, como consecuencia, aprender las “lecciones” que propuso **BACH**. Esto ayuda a deshacer los defectos básicos y “abre el paso” para armonizarnos con el Alma. Las dos dinámicas básicas que causan implicación pueden orientarnos en la consulta.

A mi entender, el nivel sistémico de las esencias, además del nivel personal, transpersonal y espiritual, amplían el alcance del regalo que nos dejó Edward **BACH**.

Gracias por su atención. ●

» El sufrimiento: punto de encuentro entre las Flores de Bach y la psicología budista

Cristina Blanch
cblanch7@yahoo.es



Como terapeuta floral y practicante budista no deja de sorprenderme, cada día, las similitudes entre la terapia floral y la filosofía budista. En mi opinión esta última, abordada desde su vertiente terapéutica, es complementaria a la terapia floral. Ambas tienen la misma base: el sufrimiento inherente a la existencia humana; no es posible vivir sin afrontar día a día este hecho. El Dr. Bach nos dice: “lo importante es el ser que sufre”. En el budismo se explica la necesidad de reconocer el sufrimiento, de darnos cuenta de sus causas, pero también de reconocer nuestro potencial de sanación y de encontrar la manera de dejar de sufrir.

Lama Yeshe explica en su libro “Sé tu propio terapeuta” lo siguiente:

“La psicología budista describe seis emociones básicas que causan

frustración en la mente humana y perturban su paz, agitándola: la ignorancia, el deseo, el enfado, el orgullo, la duda engañosa y los conceptos distorsionados. Estas son actitudes mentales y no fenómenos externos. El budismo subraya que para eliminar estos engaños, que son la raíz de todo sufrimiento, no bastará con la fe, ya que hay que comprender su naturaleza.

Si no investigas tu propia mente con un sabio conocimiento introspectivo nunca verás lo que hay en ella.”

El deseo es sufrimiento. Obtener objetos materiales, reconocimiento, alabanzas, en definitiva, desear aquello que nos da placer, no es en sí negativo. Cuando obtenemos lo que queremos, nos satisface, pero esa satisfacción es momentánea, no dura más que un instante. Por ejemplo, comemos un trocito de chocolate y nos gusta, pero luego queremos

otro poco y otro más, nos aferramos a la sensación agradable que produce y, si seguimos y nos comemos una tableta de chocolate, probablemente tendremos una indigestión y lo que nos daba placer acaba en dolor de estómago. Es decir, obtenemos placer, no deseamos que termine y nos aferramos a él. Aquí es donde está el principal problema, en el apego al deseo, el aferramiento que nos genera frustración y un gran sufrimiento. Aprender que no hay nada permanente y que ese instante es sólo eso, un instante, es quizás una de las lecciones más importantes de esta vida.

El enfado es el paso siguiente y sería la otra cara de la moneda del deseo, es decir, la aversión. Cuando no obtenemos aquello que deseamos sentimos frustración y surge el enfado con todo su poder. Cuando no se cumplen nuestras expectativas, es decir, cuando los demás no reaccionan

como esperamos, nos critican, no piensan como nosotros, nos rechazan o sencillamente no nos ven, nos sentimos ofendidos, atacados, discriminados, juzgados, etc.; nuestro ego se siente herido. En ese momento podemos incluso llegar a odiar a nuestro amigo que se ha convertido en enemigo.

La ignorancia no se refiere a un “no saber”. La ignorancia básica es la creencia de que somos “yo”. Y creemos en ese “yo” como una entidad separada de los demás. Esto nos hace permanecer constantemente en el error de que “esto les pasa a los demás”, “aquello no es mi asunto”, incluso podemos llegar a sentir que “es otro” el que se muere o el que se enferma. Esa creencia nos hace permanecer en una gran mentira. Todo y todos estamos vinculados, no hay nada separado. Existe una total interdependencia. En nuestro día a día no hay nada que no venga dado por el esfuerzo, trabajo y sufrimiento de los demás. De hecho uno mismo no habría venido al mundo sin la cooperación de dos seres humanos. Esto nos lleva a la responsabilidad. Es decir, todo lo que pensamos, decimos y hacemos repercute en otros seres, en una cadena de interdependencia total. Si aprendemos a ser conscientes de ello, a ser responsables y a no ver al otro como enemigo podremos empezar a cambiar nuestra realidad y la de nuestro entorno. **Esa ignorancia básica sólo se puede erradicar a través de la sabiduría.**

El orgullo es el envanecimiento. Si uno mira desde arriba no pue-

de ver lo que realmente hay abajo ya que su visión estará distorsionada por la distancia. Esa distancia impide el aprendizaje. No puedes ver al otro desde arriba, sino situándote a su lado. El orgullo es un no reconocimiento de esa total interdependencia. Todos dependemos los unos de los otros.

Por lo que respecta a la duda, es la confusión, y cuando uno está confuso no se puede ver ni a sí mismo. Tanto la duda como los conceptos erróneos en el budismo, nos impiden el reconocimiento de que existe el sufrimiento, de las causas u origen del sufrimiento, la posibilidad de acabar con él y del camino para conseguirlo. Este tema sería muy amplio para poderlo desarrollar sólo en unas líneas.

Estas emociones descritas anteriormente perturban nuestra mente humana y crean gran dolor y sufrimiento.

En la filosofía budista la herramienta básica para acercarnos a nuestro sufrimiento, provocado por dichas emociones aflictivas, es la reflexión y la meditación o contemplación. Es decir, primero mediante la reflexión sobre lo que nos sucede en nuestra vida diaria y porqué, “nos damos cuenta” de que las cosas no están fuera de nosotros mismos, sino que todo empieza en nuestro interior. Segundo, la meditación nos muestra cómo los pensamientos, emociones aflictivas, percepciones, etc., nos invaden constantemente. La atención es la herramienta fundamental que debemos utilizar para ver, como si de una película

se tratara, todo lo que sucede en nuestra mente. Así aprendemos a dejar pasar y a no atraparnos a dichas emociones y sentimientos. Nos demuestra la poca consistencia de éstos y cómo, igual que cambiamos de gusto de un año a otro, de una moda a otra, podemos transformar nuestra mente, adiestrándonos en el arte de no “darle a la bola”, o sea, a no perseguir, a no darle importancia a todo lo que pasa por nuestra mente, porque es tan efímero como un suspiro, a ver que es totalmente inconsistente.

Es decir, practicando la atención consciente podremos llegar a tener la experiencia de que realmente las emociones aflictivas las generamos en nuestro interior, debido a nuestro apego, aversión e ignorancia (refiriéndose aquí a lo contrario de la sabiduría). La meditación pues, nos ayuda a observar todo aquello que surge en nuestra mente, practicando la atención y desarrollando, poco a poco, la calma mental.



Como vemos, sólo este acercamiento ya nos hace pensar en unas determinadas flores que nos ayudarán en la introspección o autoconocimiento, con sabiduría y buen hacer, para acercarnos a nuestro sufrimiento y a sus causas.

En este punto podemos decir que las flores nos ayudan a reflexionar y a ese “darnos cuenta” (**AGRI-MONY** y **CHESTNUT BUD**); a ser conscientes de emociones como el miedo (**MIMULUS**, **ASPEN**, etc.); la ira o el resentimiento (**HOLLY** y **WILLOW**), o a ver como éstas surgen de actitudes como la impaciencia (**IMPATIENS**); el rechazo (**BEECH**), o la intolerancia (**VERVAIN**) entre otras. Cuando aparece la duda o la confusión podemos centrarnos con **CERATO** o **SCLERANTHUS**. **CHICORY** nos ayudará a soltar, a no generar expectativas, a ir liberándonos del egoísmo. Los remedios florales en el momento de meditar nos ayudan en el proceso de la atención, en el caso de los pensamientos obsesivos, descontrolados, (**WHITE CHESTNUT** y **CHERRY PLUM**). El perfeccionismo, la rigidez o incluso el “automachaque” los podemos trabajar con **ELM**, **ROCK WATER** o **PINE** entre otras.

La meditación nos ayuda, junto con las flores, a ser conscientes de lo que estamos viviendo y a ponernos manos a la obra en nuestro propio proceso de transformación. No sólo para aliviar nuestro sufrimiento, sino para no generárselo a los demás.

Como sigue diciendo **Lama Yeshe**:

“En el budismo no estamos especialmente interesados en la búsqueda del puro conocimiento intelectual. Nos interesa mucho más comprender lo que está sucediendo aquí y ahora, comprender nuestras experiencias actuales, lo que somos en este mismo momento, nuestra naturaleza fundamental. Queremos saber cómo hallar satisfacción, cómo encontrar felicidad y alegría, en lugar de depresión y sufrimiento, cómo eliminar el sentimiento de que nuestra naturaleza es totalmente negativa.

... Tus emociones constantemente variables son como nubes en el cielo; más allá, la naturaleza verdadera y básica del ser humano es clara y pura.”

El Doctor **BACH** dijo en el año 1931 (conferencia en Southport en febrero de 1931 a un auditorio de médicos homeópatas -*Bach por Bach. Obras Completas. Escritos Florales*-):

“Pensar que el alivio puede lograrse mediante el pago en oro o en plata debe ser desterrado para siempre. La salud, al igual que la vida, es de origen divino, y sólo puede obtenerse por medios divinos. El dinero, los lujos, los viajes, pueden parecer exteriormente capaces de comprarnos una mejoría en nuestro estado físico, pero jamás podrán proporcionarnos una verdadera salud.

El paciente del mañana deberá comprender que, aunque pueda obtener consejo y ayuda de un hermano mayor que lo asista en su esfuerzo, él y solamente él puede lograr el alivio de sus sufrimientos.”

Y continúa:

“Probablemente, la lección más grande de nuestras vidas sea aprender a ser libres; libres de las circunstancias, de nuestro entorno, de otras personalidades, y, por sobre todas las cosas, libres de nosotros mismos, ya que hasta que no lo seamos, seremos incapaces de brindarnos abiertamente y de servir a nuestros semejantes.”

Salvando las diferencias de religión y cultura ambos, Lama Yeshe y el Dr. **BACH**, comparten esa necesidad de aliviar el sufrimiento del ser humano. No hay nadie que quiera sufrir, ni seres humanos ni animales; nadie que pudiera elegir optaría por el sufrimiento libremente. Constantemente estamos creando nuestra realidad, creyendo y alimentando percepciones erróneas que nos perturban y nos hacen vivir en el sufrimiento sin ver otra salida. Todos los seres buscamos la felicidad o simplemente “estar bien” y, terapias como la meditación o las flores de **BACH**, nos pueden ayudar conjuntamente o por separado, a acercarnos al porqué y a lo que es quizás más importante, a encontrar un camino hacia esa libertad tan anhelada. ●

Sé tu propio terapeuta. Una introducción al pensamiento budista
Lama Thubten Yeshe
Ediciones Dharma, 2001

Bach por Bach. Obras Completas. Escritos Florales
Dr. Edward Bach
Ediciones Continente



» Heather

© Ricardo Orozco¹
ro@ricardoorozco.com



1. Lo que Bach dijo de Heather

“Para quienes están constantemente buscando la compañía de cualquiera que esté disponible, pues les resulta necesario discutir sus propios asuntos con los demás sin importarles quiénes sean. Se sienten muy infelices si tienen que estar solos por algún período de tiempo.”

2. Palabras clave

Autocentramiento exagerado. Carencia afectiva. Egoísmo. Locuacidad exagerada y pobre escucha. Miedo a la soledad. Ansiedad y angustia. Dramatismo. Histrionismo.

3. Nivel personal tipológico

En **HEATHER** el patrón de autocentramiento es exagerado. La expresión emocional resulta desenfrenada, melodramática, extravagante. Claramente excesiva. Es muy teatral (histriónico)².

Necesita ser el centro de atención a toda costa. Si no lo consigue se enfada, se entristece o siente envidia de quien lo sea en ese momento. **HEATHER** querría ser el niño en el bautizo, la novia en la boda y el muerto en el funeral.

Existe una sensación severa de falta de afecto y de vacío

que se puede traducir en pánico a la soledad o, como mínimo, en distintos niveles de ansiedad y angustia. Esta inseguridad e inestabilidad profundas, además de la carencia mencionada, determinan una actitud de requerimiento afectivo exagerada que desemboca en una demanda de atención fuera de toda medida.

Hablan demasiado y no son selectivos con sus interlocutores. Naturalmente, no escuchan. El diálogo es unidireccional, además de desmesurado y gira en torno a sus problemas, síntomas, biografía, méritos, logros, necesidades, fabulaciones y todo tipo de trivialidades. Suelen abusar de adjetivos aumentativos y grandilocuentes, además de pretendidamente sofisticados. La función de su interlocutor parece ser la de escuchar sin descanso, hasta quedar absolutamente desvitalizado. De hecho, **HEATHER** ha

¹ Este capítulo corresponde al libro *Flores de Bach. 38 Descripciones dinámicas*. Barcelona, 2010. Se publica bajo autorización expresa de la editorial El Grano de Mostaza y no puede ser reproducido sin autorización expresa de los editores o el autor.

² **HEATHER** corresponde en gran medida a lo que la psicología contemporánea entiende por *personalidad histriónica*. Con el paso del tiempo este término sustituiría al más sexista y psicoanalítico de *personalidad histérica*, habida cuenta de que también existen hombres con este patrón.

sido definido como un verdadero “vampiro energético” por lo que mucha gente lo rehúye. Sus “víctimas” suelen ser familiares cercanos o gente que no dispone de la energía o la asertividad suficiente para ponerle límite.

Como reclamo de atención, muchos **HEATHER** recurren a un comportamiento sexual inapropiado, seductor y provocativo. Se preocupan mucho por tener una apariencia atractiva y deseable. Para parecerlo más pueden alternar un papel ingenuo e inocente con otros pretendidamente más sofisticados. Pero en realidad, lo que consiguen muchos de ellos al exagerar su apariencia física, es resultar extravagantes e incluso ridículos. Resulta inevitable en este punto recurrir al estereotipo tan difundido de *la vampiresa* tipo Marilyn Monroe. Sin embargo, también se pueden encontrar personajes masculinos con este perfil, como por ejemplo Giacomo Casanova.

Las carencias mencionadas llevan a **HEATHER** a una baja autoestima y al miedo al abandono consiguiente. Para compensar todo esto construyen una imagen de sí mismos que resulte glamurosa e impactante, deseable, por lo que creen justificado ser el centro de atención y ponen en ello toda su energía cuidando, como se acaba de comentar, excesivamente su aspecto físico, indumentaria, etc. Y aunque el resultar atractivo y deseable sea en muchos casos posible, sobre todo si se trata de personas jóvenes y bellas, el tiempo juega en contra, ya que siempre podrán ser destronados

por alguien más joven y atractivo. Conviene saber que sus juegos de seducción no tienen porqué llevar siempre a una promiscuidad. Más al contrario, la mayoría de **HEATHER** padece una importante represión sexual y prefieren la insinuación y provocación que la relación directa. Lo importante para ellos es tener la posibilidad de muchos pretendientes, más que relaciones comprometidas, por lo que prefieren mariposar seductoramente, en lugar de tener monótonas dinámicas de pareja. Como creen necesitar una estimulación constante se aburren y, si pueden, cambian con frecuencia de pareja y amistades.

A pesar de su superficialidad, **HEATHER** cree que sus relaciones son mucho más íntimas de lo que en realidad son, actuando casi siempre de forma caprichosa. Pero también es frecuente que la gente se canse de ellos y se queme, lo que viven como una tragedia griega ya que son fuertemente dependientes y temen el rechazo. Cuando las amistades o novios (o medio novios) deciden poner distancia, los **HEATHER** reaccionan violentamente con actitu-

des **HOLLY** y **CHERRY PLUM**, pudiendo además amenazar con suicidarse, incluso haciendo algunos intentos fallidos. Muchas veces se deprimen. Todo lo anterior suele estar acompañado por una teatralidad con destrezas que para sí quisieran muchos actores. En cualquier caso son muy exigentes con los demás y, como a estas alturas se habrá deducido, fuertemente egoístas.

En su búsqueda de atención, además de las seductoras, todas las estrategias son válidas. Auditivamente, risas agudísimas como relinchos o ahogos, estornudos tipo bramido, toses en forma de alarido, etc. También puede servir “olvidarse” de desconectar el teléfono móvil, llegar siempre tarde,³ o dejar caer objetos ruidosos. Visualmente ya se comentó el recurso de las vestimentas insinuantes, pero también puede recurrirse a atuendos francamente estrafalarios e incluso ridículos. No es extraño pues que generen animadversión y antipatía inmediata en personas susceptibles y especialmente críticas (**BEECH**).

Otra forma muy socorrida de llamar la atención es mediante determinados síntomas y enfermedades, ya que socialmente existe la obligación de atender y socorrer a los enfermos. Como mínimo experimentan la ansiedad como rasgo y tienen propensión a desarrollar fobias de todo



³ Naturalmente quedan justificados los **CLEMATIS**, **CERATO**, **SCLERANTHUS**, **CHESTNUT BUD** y otros que no buscan llamar la atención, a los que sus propios patrones les impiden ser puntuales.



tipo así como ataques de pánico, lo que los hace todavía más dependientes de los demás.

Cabría añadir también como eficaz demanda de atención, la fabulación de experiencias tan inusuales como rocambolescas, como la abducción por extraterrestres y, por supuesto, la detentación de hipotéticos dones proféticos, adivinatorios, de sanación, canalización y una amplia panoplia de actuaciones especiales con un denominador común: *la extravagancia*. Una rápida revisión de la programación televisiva actual demuestra el éxito del mecanismo **HEATHER** en lo que a audiencia se refiere.

Muchos de ellos son hipocondríacos. En cualquier caso, agotan y desesperan al personal sanitario y a sus familias con sus exageraciones y petición de pruebas diagnósticas, lo que supone un gran riesgo de iatrogenia. Casi siempre es un paciente polimedcado, ya que ello constituye una forma de sacárselo de encima. Los hijos de los **HEATHER**, dadas las demandas de sus padres, corren también el mismo peligro.

Los **HEATHER** son demasiado superficiales y volubles en su estado anímico y conducta. Con muy poca introspección y sin una identidad interior definida. Sin embargo, no todos ellos son ingenuos e inocentes. Existen otros maliciosos, astutos, intrigantes y manipuladores. No obstante, todos suelen coincidir en algo: su tendencia a “olvidar” o no procesar lo que les resulta doloroso, en un claro mecanismo de defensa: *la disociación*.

Las sociedades modernas industrializadas estimulan considerablemente el individualismo y el egoísmo sobre otros valores grupales. Por eso son un caldo de cultivo ideal para el desarrollo de patrones **HEATHER**. ¿Cuántas veces nos hemos encontrado con un conferenciante que en lugar de ceñirse al título y motivo de la disertación nos aburría con la historia de su vida, sólo interesante para él mismo? ¿O acaso con un terapeuta que se ha pasado la visita explicándonos cómo había llegado a la terapia y otras cosas personales, en lugar de interesarse un poco por nosotros o tan siquiera practicar la escucha activa? ⁴

Más allá de estos factores, los condicionantes que predisponen a una personalidad **HEATHER** son muy variables. Podría tratarse del resultado de unos padres ausentes o negligentes en la educación, sobre todo la madre. Otras veces los mecanismos

apuntan a una serie de estrategias aprendidas en la infancia para disputar con los hermanos la atención y cuidado de los padres. En otros, parece la respuesta a una educación carente de límites y disciplina.

4. Nivel personal circunstancial

Los niños pequeños pasan por períodos **HEATHER** que podrían ser definidos como “biológicos”. Pero el problema estriba en que la demanda de atención no resuelta puede derivar en el desarrollo de conductas antisociales e incluso delictivas, que tienen por objeto el llamar la atención de los padres y educadores: “*Prefiero que me busque la policía a que no me busque nadie*”.

Cualquier adulto medianamente emocional puede tener una temporada de demanda de atención que se concrete en un requerimiento afectivo desproporcionado.

Finalmente, algunos ancianos sufren una mayor demanda de atención a medida que van envejeciendo. En estos casos, las enfermedades y síntomas que suelen padecer pueden alimentar este patrón de autocentramiento.

5. Nivel espiritual

El excesivo autocentramiento constituye un grave factor involutivo, incluso si va revestido de un aparente barniz de crecimiento personal. En cierta forma, sólo se puede evolucionar espiritualmente olvidándose un poco de sí mismo, al menos de los elementos

⁴ La *autorrevelación* por parte del terapeuta es una estrategia muy positiva que busca disminuir distancia entre él y el paciente, cosa que favorece la sintonía y la confianza. Pero implica también tacto y discreción y, por supuesto, sentido de la medida. En ningún caso se debe confundir con la incontinencia verbal.



más egoicos. La autoobservación en **HEATHER**, si existe, es siempre “umbilical”, desde el ego, basada en sus necesidades inmediatas de atención y entretenimiento y no desde una posición distanciada y objetiva (una metaposición).

Nuestra sociedad occidental actual está tan influenciada por la cultura **HEATHER**, que no es extraño que muchos supuestos modelos de crecimiento espiritual estén contaminados por este modelo: cursos, talleres, congresos, e incluso terapias **HEATHER**.

En **HEATHER**, todas las competencias de la inteligencia emocional intrapersonal están en déficit: autoconciencia, autorregulación y motivación. La capacidad de empatía brilla por su ausencia. Como apunta Scheffer, “Las personas en estado **HEATHER** negativo deben evolucionar del niño necesitado que sólo quiere tener, al adulto que también puede dar.” ⁵

Como terapeutas, podemos pensar que el reto en **HEATHER** pasa por solicitar ayuda. Desde luego, el camino que lleva a la mejoría es arduo y doloroso para ellos. Se necesita mucho valor para asumir un impresionante vacío interior preñado de amenazantes fantasmas. Sin embargo, vivir esa vida tan artificial y dramática, puede parecer una tortura aún mayor que asumir el vacío mencionado. Pero se trata de situarse en su marco de referencia en lugar de caricaturizarlo despectivamente y huir de él. ⁶

Seguramente **HEATHER** debe primero morir metafóricamente para renacer de nuevo de sus cenizas al dictado del alma. Experimentar de forma consciente y, sobre todo paciente, la desolación agitada de **SWEET CHESTNUT** para empezar a vivir de verdad sus emociones reales: sin personajes de plástico, sin pretensiones, construyéndose de forma emocionalmente ecológica a sí mismo.

6. Nivel transpersonal en estudio

Adherencia. Invasividad.

Tanto como personalidad o estado, **HEATHER** parece ser lo más pegajoso e invasivo que pueda darse, por lo que no extraña que la flor pueda ser desapegante o, como mínimo, fluidificante. Una pista hipotética para su uso, serían aquellas patologías donde las mucosidades fueran muy densas, como sinusitis, bronquitis crónicas, etc. También se superpondría a **RED CHESTNUT**, **CHICORY**, **CENTAURY** y **HONEYSUCKLE** en el tema de adherencias.

El concepto de la invasividad resulta más hipotético, ya que no existe experiencia de uso en casos como por ejemplo un brote de urticaria, la erupción de la varicela, etc. La orientación probablemente deba enfocarse a entender la invasividad como un proceso agudo, rápido, exagerado, explosivo, como el temperamento de la persona.

7. Notas

HEATHER interno. Un “miniyó” que no calla.

Históricamente **HEATHER** ha sido una esencia infrautilizada ya que, como puede comprobarse en la mayoría de autores, ha prevalecido el retrato más caricaturesco.

Hay ocasiones en que enfermedades o circunstancias de la vida, como por ejemplo un cáncer, una secuencia de síntomas ansiosos, una ruptura afectiva (“*Mi soledad, mi dolor, mi tristeza.*”) etc., se transforman en el centro de atención en la vida de una persona y a menudo de su familia. Este individuo puede no obedecer al perfil exterior de **HEATHER**, es decir, no ser hablador, no tener un patrón de falta de afecto, no querer ser el centro de atención, etc. Se trata de casos de **HEATHER interno** y es muy conveniente la toma del remedio. De esta manera, la enfermedad o situación en cuestión tiene más posibilidades de dejar de ser el tema central en la vida de uno y pasar a un segundo plano, obteniéndose mejoría. De alguna forma, es como si el prototipo más demandante, el de esa persona que no para de hablar y de llamar la atención, se hubiera hecho pequeño, algo así como una especie de “miniyó” o “minimí”, alojándose en alguna parte de nuestro organismo (o nuestra mente) tratando desesperadamente de llamar la atención. En estos casos siempre conviene acompañar la toma de **HEATHER** con **WHITE CHESTNUT**.

Como vemos, es más habitual que nos encontremos con más casos de **HEATHER** interno, que de **HEATHER** puro. ●

⁵ L. Scheffer, Mechthild (1992). *La terapia floral de Bach. Teoría y práctica*. Barcelona. Urano. Pág. 123.

⁶ En la jerga floral, llamar **HEATHER** a otro terapeuta constituye un insulto de grueso calibre. A esto ha contribuido una literatura floral que lo ha descrito como una especie de cacaúta tropical susceptible de ser sacrificada a la mayor brevedad posible.

» Sedibac Profesional. Biocultura 2010. En los laberintos de lo natural

■ ■ ■ Artur José Lopes
◆ arturjoselopes@gmail.com



Nota de la redacción: Se desarrolló por vez primera una experiencia piloto en la cual terapeutas florales profesionales acreditados por SEDIBAC profesional ofrecieron consulta gratuita en el marco de Biocultura. Como componentes de TENACAT (Federación de Asociaciones Profesionales de Terapias Naturales y de la cultura de la Salud), SEDIBAC disponía de la posibilidad de ofrecer consultas en un espacio habilitado para ello, compartido por otros colectivos federados. La idea central era ofrecer sesiones gratuitas de terapia floral. Ello resultaba atractivo por diversas razones. Primero, dejaba patente que la terapia floral se hacía por entrevista oral. Segundo, servía de experiencia y motivación a todos los terapeutas profesionales que quisieran participar. Y tercero, daba la posibilidad de promocionarse, ya que el paciente podía continuar la terapia en la consulta del terapeuta. Pero lo más importante era que cumplía con los objetivos de difundir la terapia floral.

BioCultura


Este año se realizó una vez más una de las ferias de productos naturales más conocidas: Biocultura. Un certamen que, como siempre, nos trajo las novedades más recientes, las propuestas y los medios más alternativos y menos conocidos sobre todo lo que podemos hacer para vivir de una forma más sana, más natural, más biológica y de acuerdo con nuestra naturaleza más humana. Si por un lado tenemos acceso siempre a algo muy innovador, también tenemos la posibilidad de conocer más a fondo los produc-

tos, servicios o terapias que ya tienen su lugar en nuestra sociedad, aunque sigan siendo consideradas "terapias alternativas". En realidad hace tanto tiempo que nos acompañan en este camino que sería interesante preguntarse por qué han de seguir siendo consideradas terapias "alternativas"...

Entre otros representantes de marcas de productos, de servicios y asociaciones de terapias, también SEDIBAC ha podido estar presente un año más como representando a una terapia natural

y más antigua que el propio concepto de "agricultura biológica" o de "desarrollo ecológico sostenible" como es la Terapia Floral del Dr. **BACH**. Pero este año, ha tenido su participación de una forma un tanto diferente, quizás un poco innovadora dentro de su campo de actuación, pero eso sí, manteniendo la seriedad de aquello que representa.

Me refiero a la posibilidad de ofrecer de forma gratuita la terapia floral de la misma forma que se hace en consulta.



Consulta gratuita de terapia floral del Dr. Bach

Infórmate aquí

Un proyecto de SEDIBAC profesional

En este proyecto participamos varios terapeutas y coordinadores, un trabajo en equipo que se desarrolló en un ambiente relajado, donde cada uno dio lo mejor de sí mismo, contribuyendo a una mejor difusión de la terapia floral. Y no es que se tratara de una breve demostración, sino que realmente se impartió la terapia dentro de algunos patrones necesarios para que se estableciera la relación entre el terapeuta y el cliente, siendo la duración de cada consulta de una hora. Un ambiente de cooperación, voluntad, colaboración, compañerismo, profesionalidad y de mucho aprendizaje. Los momentos posteriores a las sesiones sirvieron para poder compartir dudas e inquietudes con los demás terapeutas, lo que vino a reforzar el punto de vista de cada uno y/o adquirir nuevas perspectivas. Una forma más de aprender a trabajar.

Este fue uno de los primeros resultados conseguidos por un proyecto que tuvo su génesis en **SEDIBAC Profesional**, la cual tiene como uno de sus objetivos mejorar las condiciones y las posibilidades de práctica profesional de los terapeutas florales. Al agrupar a los socios de SEDIBAC que

se dedican profesionalmente a ejercer como Terapeutas de Flores de **BACH**, todos los participantes en Biocultura son Terapeutas Profesionales Acreditados por SEDIBAC Profesional, de hecho, era un requisito para su participación. Esta fue una interesante iniciativa del grupo dinamizador creado por esta rama de SEDIBAC, coordinado por Mercè Gil ayudada por Artur José Lopes y por: Pilar Vidal, Montserrat Grau, Elisabet Herrera, Chelo Olmos, Begoña Castillo y Bernat Estruch. En la feria estuvimos presentes: Concha Pérez, Francesca Montel, María Bandín, Pilar Vidal, Janeth Solà, Daniela Hogeia, Chelo Olmos y Artur José Lopes. La tarea de coordinación se llevó a cabo por: Montserrat Grau, Pilar Vidal y Artur José Lopes. Los protagonistas: Las Flores de **BACH**.

Como ya sabemos, una relación terapéutica está bien desarrollada cuando se logra establecer una buena "conexión" entre el terapeuta y el cliente, una relación empática, de confianza y apertura, seriedad, honestidad y profesionalidad. Las consultas que se ofrecieron tuvieron todos estos ingredientes. Lo que sí fue realmente interesante, de tal forma que se podría escribir **INTERESANTE** en mayúsculas, fue el análisis social que se pudo hacer sobre las personas que en general acudieron a la consulta. Al tratarse de una terapia en la que la entrevista es el medio a través del cual basa el diagnóstico y el acompañamiento del cliente, fue interesante constatar el denominador común de todas las personas que acudieron a la con-

sulta, lo que al ser una constante en una representativa mayoría de personas, me hizo pensar que realmente todos somos uno, y que quizás en este proceso evolutivo compartimos y sufrimos por los mismos patrones actuales de personalidad. ¿Tendrá esto algo que ver con lo que conocemos como "inconsciente colectivo"?

Empecemos por el principio: Al situarnos en una planta superior del recinto ferial, la perspectiva adquirida era ligeramente distinta a la que teníamos cuando paseamos por la feria propiamente dicha. Algo parecido se da cuando tomamos nuestros remedios florales: ellos nos otorgan una perspectiva más amplia y más conciencia para comprender de dónde proceden nuestros patrones, por qué están ahí y qué podemos hacer para cambiarlos. No sé si habrá sido "casualidad", pero la actividad terapéutica en Biocultura se desarrolló precisamente desde ese lugar: un lugar que nos ofreció una perspectiva más amplia, como si de una metáfora del Universo se tratara. Lo que he podido vislumbrar desde ese lugar es que el recinto de Biocultura era como una analogía que representa nuestra vida actual: un laberinto donde todos estamos buscando respuestas que den más sentido y comprensión a nuestras vidas; donde todos buscamos herramientas que nos apoyen y nos ayuden a superar nuestros bloqueos ya sean emocionales, mentales, espirituales o físicos; respuestas a cómo mejorar como personas y mejorar nuestras vidas. En ese laberinto nos encontramos cada uno en nuestro camino en el cual, como si de

una casualidad se tratara, vamos encontrando el “stand” adecuado para dar respuestas a nuestras cuestiones. Desde esta perspectiva más amplia todo se asemejaba a un “caos” colectivo donde cada uno que se dejase guiar por su intuición, llegaba al “stand” donde podría obtener lo que desde hacía tiempo buscaba. Una de las leyes del Universo dice que “como es abajo, es arriba”, incluso aquí podíamos asistir a esta ley de correspondencia. Cómo era abajo, así era arriba, con la diferencia de que en vez de tratarse de diferentes “stands” se trataba del remedio floral adecuado a las respuestas de cada cliente.

Una sociedad “Elm”

He tenido la ocasión de tratar con clientes de varias edades, desde los 12 hasta los 75 años, lo que teniendo en cuenta el corto espacio de tiempo en el cual se desarrolló la acción, fue más fácil establecer un denominador común entre todos: estrés, sensación de desbordamiento e incluso en los que presentaban patologías físicas, éstas eran caracterizadas por un dolor “desbordante”. Para todos los que conocemos el lenguaje floral, ¿es que vivimos en una época ELM?. ¿Acaso el momento social y cultural en que vivimos nos está llevando a una situación en que muchos de nosotros siente que “todo nos supera”? Es un análisis interesante, pero curiosamente personas muy distintas, de diferente sexo y edades, presentaban ca-

racterísticas similares. ¿Tanto se está desviando nuestra alma de nuestra personalidad para que una mayoría sintamos que “esto es demasiado”?... Es algo que nos invita a reflexionar.

Para la izquierda... para la derecha... la presencia de Cerato

Otra gran característica encontrada fue lo que conocemos como una personalidad CERATO. Sabemos de CERATO que, entre otras características, vive una búsqueda incesante de respuestas de alguien que sea una “autoridad” en un determinado tema. En este caso, sería relacionado con la salud. Todos buscaban la “respuesta más acertada” a sus problemas, y quizás por la cantidad de terapias a disposición de todos llevó a que, aún contando con una colección considerable de respuestas, muy pocos se consideraran satisfechos. La prueba de ello: primero se buscaba la sanación a través del Reiki, luego a través de la Kinesiología... pero querían algo mejor, algo más claro, pasando entonces a través de una sesión de una hora de Terapia Floral. Mientras se preparaba el remedio, aún había lugar a dudas sobre lo que “alguien” de un “stand” de la planta inferior había mencionado sobre el tema. Al final, no se podría llegar a la “respuesta acertada”. ¿Qué “stand” o terapias se seguiría después de la nuestra...?. ¿Son muchas las respuestas o poca la intuición? Quizás dentro de 3 semanas podremos saberlo.

Mimulus, Holly o Impatiens

En términos florales, estas flores pertenecen a grupos distintos, no obstante parecen compartir un espacio muy en común. Miedos. ¿A qué tenemos miedo realmente? La respuesta se vuelve subjetiva cuando no se diferencia mucho el miedo al futuro con la desconfianza en la vida en un futuro, o bien con el querer estar ya en el futuro para saber qué va a ocurrir. Las esencias son distintas, las situaciones también; pero se pudo detectar un “miedo” adyacente a todo lo relacionado con el futuro: miedos concretos, desconfianza en la vida, el querer estar ya en el mañana; eso sí, en el presente muy pocos se encontraban, aquí donde se desarrolla la acción de nuestra vida. ¿Qué nos pasa? Este hecho vino a reforzar que si existe algún método o terapia que nos haga vivir con más intensidad el “aquí” y el “ahora” a la vez que nos ayuda a superar nuestros miedos, no hay duda que la terapia floral debería considerarse una terapia con un gran futuro.

Creo que la terapia floral del Dr. BACH este año habrá ganado muchos puntos y seguramente se habrá situado en un nivel superior. Nunca mejor dicho, si recordamos donde estábamos situados en la feria, ya que si todos seguimos en nuestros laberintos internos, hemos de recordar una vez más que las Flores de BACH nos ayudan a comprender en qué punto del laberinto estamos y a encontrar la salida adecuada.



» Libros



■ Pilar Vidal Claveria
 ◆ www.pilividal.com
 Sentir con Flores de Bach

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Las Flores de Bach para la personalidad. Chacras, principios cósmicos y evolución espiritual* de Jordi Cañellas



En este 2010 los libros sobre las Flores de **BACH**, florecen. Uno de ellos es el escrito y editado por Jordi Cañellas Puiggròs.

Muchos conocemos a Jordi por haber asistido a sus cursos o a sus seminarios y sabemos de su capacidad y volumen de trabajo extraordinarios. La finalidad de este nuevo libro, según él mismo comenta, es *"contribuir a un mejor autoconocimiento, haciendo del dolor, un maestro innecesario"*.

Si ya en 2008, con la publicación de *Cuaderno Botánico de Flores de Bach, Una guía científica para ver el alma de las plantas a partir de*

su signatura, Jordi consiguió ampliar nuestra mirada sobre las Flores de **BACH** descubriendo todos los mensajes que la signatura nos da de los 38 remedios, ahora, con esta nueva obra se despliega una visión mucho más amplia y profunda.

La capacidad investigadora y de observación de Jordi, fruto de su especialización como botánico, su experiencia de más de siete años en consulta y su habilidad para la comunicación, le han permitido elaborar un obra llena de matices y de gran ayuda en el mundo de la terapia floral.

El libro profundiza en las 19 primeras Flores de **BACH**, los 12 Sanadores y los 7 Ayudantes, tratando un total de 18 apartados diversos en cada una de ellas.

El primero de estos apartados, escrito por Carme García Reina, define las frases clave para las 19 primeras flores.

A continuación hace el repaso de la signatura de cada una de las plantas.

Las palabras clave y la apariencia física a partir de la signatura, la dinámica vital y los movimientos de la energía ocupan los tres siguientes apartados.

Asimismo analiza las relaciones con los cuatro elementos, con los chakras y con el cuerpo.

Vienen después las características de la personalidad, lo más representativo del estado psicológico, el hemisferio dominante, y el arquetipo.

Aparece a continuación algo que resulta novedoso en cuanto a su planteamiento: las dinámicas de sanación, que Jordi ha comprobado en su consulta y comparte con los lectores. Nos habla de que hay una primera dinámica de sanación, donde la persona manifiesta a nivel físico los primeros síntomas de acuerdo con su



estado emocional o mental, donde el cuerpo actúa como un gran maestro, ya que como seres humanos, somos una unidad indisoluble, en relación a la mente, las emociones y lo que le pasa al cuerpo. Si nuestra respuesta a determinados síntomas es la ignorancia, si no cambiamos nuestros hábitos, si no seguimos las advertencias de nuestro maestro interior, la conciencia corporal llevará a una nueva aparición de síntomas que fuercen a hacer lo que la persona por sí sola no ha comprendido, aparecerá una segunda dinámica de sanación, con síntomas que en principio pueden ser opuestos a los de la primera. Ante esta segunda dinámica de sanación –donde aparece una sintomatología aguda o crónica– hemos de preguntar por los síntomas opuestos, probablemente presentes en el pasado, para averiguar la flor tipológica que pueda equilibrar al paciente y así como decía el doctor **BACH**, trataremos al paciente y no a la enfermedad.

¿Cuáles son las posibles causas de la tipología o estado? ¿Cuáles las lecciones polares? Son dos preguntas que tienen respuesta en cada una de las 19 flores.

Llegamos así a los tres últimos elementos tratados que corresponden a: los Principios Cósmicos, la Evolución Espiritual y las Esencias florales complementarias para cada flor tipo o ayudante, que complementan o colaboran con sus funciones.

Cada uno de los siete chakras tiene asociado a uno o más de los doce sanadores, como por ejem-

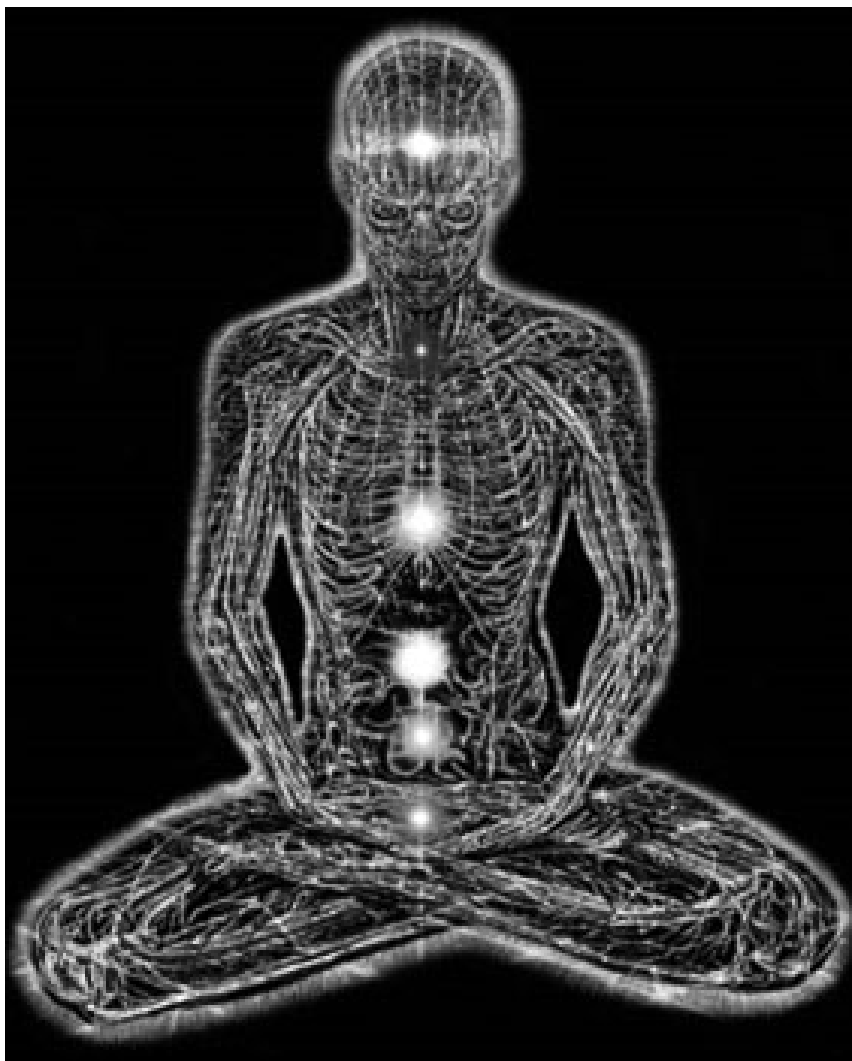
plo el primer chakra asociado a **CLEMATIS** o el séptimo asociado a **SCLERANTHUS** y **GENTIAN**.

Las claves dicotómicas son la base en la clasificación botánica; Jordi aprovecha este concepto para aplicarlo en la identificación de la tipología floral, siendo uno mismo el que se identifica con un apartado u otro y llega a diferentes conclusiones según el camino escogido y también las claves de identificación del Ayudante (basadas en las descripciones de **BACH**)

El libro aborda a los Siete Ayudantes, como colaboradores de

las personalidades y también como ayudantes de los Ayudantes, como en los casos de **OLIVE** y **VINE** y finalizando con **WILD OAT**, que encontramos en el centro del dibujo que ilustra la cubierta del libro, diseñada por Marga Cuerva Riba.

En la parte final del libro encontramos una serie de anexos de las Flores de **BACH** aplicadas sobre los chakras y diferentes tablas de relaciones de las Flores de **BACH** con los 4 elementos, los chakras o los hemisferios dominantes, entre otros. ●



» A la cama de los papás

■ Pilar Vidal Clavería
 ◆ www.pilvidal.com
 Sentir con Flores de Bach



¿Qué pasa cuando un niño se despierta por la noche y va a la cama de sus papás?

¿Qué emociones se esconden tras esa intranquilidad que lleva al niño a dejar su habitación y acudir a la de sus padres?

Básicamente es el miedo el que está presente. Matizar qué tipo de miedo se ha desarrollado en el niño, es parte del trabajo del terapeuta floral a la hora de determinar qué Flores de BACH pueden ser la más adecuadas.

El miedo puede manifestarse en el dormir de los niños de diferentes formas: en terrores nocturnos, en pesadillas o con episodios de insomnio.

En otras ocasiones la causa del cambio de cama no es el miedo, sino el deseo de requerir la atención de los papás, tras el que puede haber desde los celos a una sensación de abandono real o imaginaria.

Mónica es una niña de 7 años que acude a la consulta acompañada de su papá, no ha tomado nunca Flores de BACH, tiene un familiar que sí las está tomando y sus papás han decidido que pueden ser una buena opción.

Me explica el papá, que Mónica no duerme bien. Desde hace algo más de un año, se despierta alrededor de la una de la madrugada, va a la cama de sus papás, se queda durmiendo junto a mamá y el papá se va a otra habitación.

El papá dice que Mónica es impulsiva, que tiene "prontos", que de pequeña surgían en cualquier sitio y que ahora aparecen especialmente en casa.

Tras la primera parte de la visita, donde tomo los datos personales de la niña, fecha y lugar de nacimiento, quién vive en la casa, cuántos hermanos tiene, qué lugar ocupa entre ellos, etc., me quedo a solas con ella y le doy un papel y un lápiz para que realice un dibujo de tema libre, a su elección.

La realización de dibujos durante la consulta, es una buena manera para establecer la relación entre el terapeuta y el niño. Se establece un dialogo a través de lo

plasmado en el dibujo, mediante el cual se intenta averiguar qué puede estar pasando en la vida del niño.

En el 2007 **Claudia Stern** realizó un taller con el título *El test del árbol, de la casa, de la persona y su asociación con las esencias florales*, en el que dio unas pautas básicas para aproximarnos al lenguaje del niño y a sus emociones a través de los dibujos. Desde entonces muchas veces utilizo esta herramienta, ya que permite, haciendo un análisis muy básico del dibujo, captar aspectos y situaciones que nos pueden indicar qué remedios pueden ayudar al niño.

Mónica apoya la cabeza para dibujar, le comento que no es bueno para su vista, que está forzando más un ojo que el otro; deja de hacerlo y sigue dibujando.

Elabora el dibujo de manera minuciosa y detallista, aparecen montañas con nieve en las cumbres, una casa con varias ventanas, sin chimenea; junto a la casa hay un árbol donde dibuja frutas.

En la parte superior de la hoja a la derecha, está el sol y en el centro dos nubes de las que salen rayas, *no es lluvia*, me comenta, *sino viento*.

Mónica tiene un hermano y la relación entre ellos es “regulín”.

A Mónica le gusta jugar con cualquier cosa, bailar y la sopa; en cambio no le gusta el chocolate, ni la leche, ni el tomate crudo, ni

las peras, que precisamente ha puesto en el árbol.

Su rendimiento escolar por lo que explica es bueno.

Preparo un frasco de 30 ml. del que tomar cuatro gotas, cuatro veces al día, con las siguientes flores:

- **MIMULUS**, aunque no comenta nada en concreto que le cause miedo, la casa está aislada, sin chimenea, como si todo quedara en el interior, no verbaliza lo que le da miedo, va junto a su madre y entonces puede volver a dormir.
- **HOLLY**, puede ayudar a mejorar la relación con su hermano, tanto en la forma de las montañas como en la hierba que rodea la casa o en los rayos del sol, aparece una peculiar forma puntiaguda.
- **CHICORY**, hay una demanda de atención, de que se preocupen por ella

- **HEATHER**, para cubrir la sensación de carencia de afecto, que en muchas ocasiones no es tanto real sino de percepción.

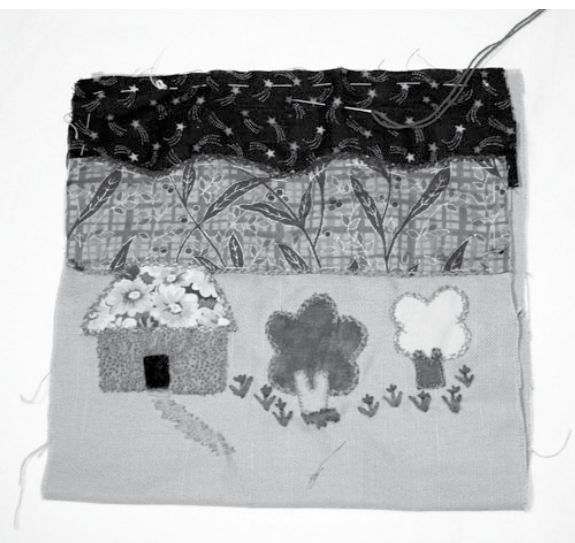
- **RED CHESTNUT**, ayudará a cortar un apego que en este caso es excesivo en relación a su mamá.

Quedamos en vernos en 3 o 4 semanas.

En la segunda visita Mónica viene con su mamá y su hermano; está contenta, desde el primer día de tomar las Flores consigue dormir en su cama toda la noche, dice su mamá que ahora lo que necesita es “tranquilidad y pausa”.

Después de unos primeros minutos donde estamos todos juntos en la sala, me quedo a solas con Mónica y esta vez le digo que escriba una breve carta de deseos. El primero es que quiere dormir sola. Aunque ya lo esté haciendo, necesita afianzarse en este sentido. También dice que le gustaría trabajar más y no pelarse con su hermano.





Esta vez preparo las mismas flores y añado **IMPATIENS** y **AGRIMONY**.

Mónica tiene características personales de ambas flores: es impulsiva, recuerdo los pronto que explicaba su papá en la primera visita y no lleva bien el enfadarse con su hermano, como si ello perturbara la paz que necesita.

A las tres semanas la mamá me llama por teléfono, comenta que Mónica está más tranquila y duerme sola, todo y que le cuesta hacer caso de las indicaciones de sus papás. Esta vez no nos vemos personalmente, le hago llegar las Flores y también le doy un dibujo del mandala de **IMPATIENS** para que lo coloree y lo tenga en su habitación.

En este tercer preparado el único cambio es el de **HEATHER** por el de **VINE**, aprecio una cierta tozudería en el relato de la mamá respecto a su hija en el que **VINE** podrá ayudar.

A las tres semanas la mamá vuelve a llamar por teléfono, Mónica

continúa bien por las noches, me explica que en los exámenes se precipita, que necesita un poco más de maduración

Le hago llegar unas flores con:

CHICORY, **HOLLY**, **IMPATIENS** y **AGRIMONY**, flores que se mantienen de la vez anterior y como nuevas **CHESTNUT BUD**, necesita aprender que en los exámenes las cosas van a salir mejor si se hacen despacio y reflexionando; **CHERRY PLUM**, que refor-

zará a **IMPATIENS** y a **CHESTNUT BUD** para ayudarla a mantener el control a la hora de desarrollar los ejercicios y **ELM** porque Mónica, a lo largo de nuestras entrevistas ha demostrado ser una niña responsable y así prevenir un desbordamiento provocado a veces por un exceso de responsabilidad.

Quedamos en vernos con Mónica esta vez en la consulta en tres semanas.

Este caso lo podemos dar como concluido en cuanto a que la primera demanda de la niña, el poder dormir sola se solventó y también dejarlo como abierto ya que Mónica sigue tomando las flores para mejorar otros aspectos de su vida cotidiana, donde las Flores también pueden ser de gran ayuda.

Algunos libros recomendados para trabajar con los niños y las Flores de **BACH**:

- Diana DREXLER, *Flores y Cuentos Para los chicos contentos...y para*

los tristes también, diversos volúmenes, Errepar, 1998

- Catherine MATHELIN, *¿Qué le hemos hecho a Freud para tener semejantes hijos? Notas a los padres apasionados por el psicoanálisis*. Paidós, 2002
- Sofía ROCA, *La esencia de las Flores de Bach*, Indigo, 2003
- Mercè BLANCO y Marisa JIMÉNEZ, *Cuadernos de trabajo. Las Flores de Bach expresadas en Mandalas*, Multitex, 2006
- Sílvia M. QUEROL y María I. CHAVES PAZ, *Test de la persona bajo la lluvia, Adaptación y Aplicación*, Lugar Editorial, 2006
- José Antonio SANDE y Luis JIMÉNEZ, *Fichas Florales para niñas y niños*, Indigo, 2007
- Claudia MATTIELLO, *Las Flores que curan a los niños, Guía para padres y terapeutas*, Ediciones Continente, 2007
- Amanda CÉSPEDES CALDERÓN y María Ester CÉSPEDES CALDERÓN, *Terapia floral para niños de hoy*. Vergara, 2007
- Neus ESMEL y Crispín SARRA, *Las Flores de Bach en estilo Naïf*, Ulzama Editores, 2008



» Depresión tras ruptura de pareja

■ Yoandy Abreu Ramírez
 ◆ yaramirez@uclv.edu.cu



Paciente de 25 años de edad, sexo masculino, convive con ambos padres, es profesional. Es homosexual y presenta conflictos con su pareja, sufrió una separación varios días antes de asistir a consulta; es consciente de la necesidad de recibir ayuda profesional. Su orientación sexual es la principal razón por la que no acudió antes a consulta. Se le explican al paciente las características éticas del proceso lo cual contribuyó positivamente en la relación paciente-terapeuta.

El paciente se siente deprimido por la ruptura con la pareja, de quien siente aún estar enamorado; sin embargo, no tiene esperanzas de mejoría, ha comentado la situación a varias amistades en busca de solución, se manifiesta con marcado pesimismo

y tristeza. Ante estos síntomas podrían usarse las siguientes esencias florales: **MUSTARD** por la marcada depresión que manifiesta el paciente y la desesperación que le produce la situación. **GENTIAN** por la baja tolerancia ante el problema y su pesimismo exacerbado. **GORSE** por las pocas esperanzas para la búsqueda de soluciones alternativas. Se decide usar **MUSTARD** por el predominio de la tristeza.

Esta situación desconcierta al paciente provocándole gran indecisión con respecto a las soluciones por las que puede optar: “a veces pienso que no lo veré más y seguiré adelante, otras veces no me resisto y tengo que llamarlo por teléfono...”. Manifiesta sentimientos de ira, en ocasiones siente odio por él. Se percibe en el paciente una crisis de autoestima, se siente in-

ferior al compararse con su compañero. Esto sucede también con respecto a otras personas. Se encuentra en estado de zozobra, inquietud, intranquilidad, malestar interno; no deja de pensar en el problema, teme constantemente perder el control sobre la situación. Las posibles esencias florales para combatir estos síntomas son: **SCLERANTHUS**, por el predominio de indecisión; **LARCH** por los problemas de autoestima; **HOLLY** por la ira y los celos; **WHITE CHESTNUT** por las manifestaciones de ansiedad.

Para la primera etapa del tratamiento se tuvieron en cuenta los signos esenciales que se interpretaron en el paciente en relación con sus manifestaciones. La fórmula floral que se prescribió fue la siguiente: **MUSTARD + HOLLY + SCLERANTHUS + WHITE CHESTNUT**.

Después de recibir tratamiento el paciente manifiesta una rápida mejoría al finalizar la primera semana. Se demuestra la efectividad de la fórmula. Luego de 15 días de tratamiento el paciente tiene una severa discusión con su compañero y sufre una recaída presentando ideación suicida recurrente y consecutivas pesadillas. Ante dichos síntomas se decide agregar a la fórmula **SWEET CHESTNUT** para combatir la ideación suicida y **ASPEN** ante las pesadillas. Se mantienen las restantes esencias por la presencia de los síntomas anteriormente descritos aunque con menor intensidad que al principio del tratamiento. También se le programa una interconsulta con el equipo de Salud Mental del Policlínico. En el plazo de una semana se obtiene una notable mejoría con las esencias que se añadieron a la fórmula floral.

Con la ayuda de **ASPEN** se reducen las pesadillas, **SWEET CHESTNUT** es eficaz para erradicar la ideación suicida.

Algunas de las posibles esencias a prescribir en caso de ser necesario algún cambio de fórmula en posteriores encuentros son **CHICORY** por la posesividad, sus muestras de manipulación y dominio sobre su compañero; **WALNUT** por la fuerte resistencia ante el cambio y la afectación de las opiniones externas en relación con su orientación sexual.

No fue necesario realizar cambios en la fórmula puesto que el paciente al cabo de un mes presentó una significativa mejoría con relación a los síntomas descritos, lo que demuestra la eficacia de la terapia floral en conjunto con la intervención psicológica. ●



Bach dice

en "SEAMOS NOSOTROS MISMOS"
(entre 1934 y 1936)

“ ¿Y alguna vez se le ha ocurrido cómo habla Dios con usted, y cómo le habla de su propia individualidad, y de su propio trabajo, de cómo conducir realmente su barca hacia su propio rumbo? Él le habla a través de sus propios deseos verdaderos, que son los instintos de su Alma. ¿Cómo si no podría hablar Él? ”

■ Cita seleccionada por Carmen García Reina.
olesa3@hotmail.com



» Unos zapatos para Iola

■ Mari Tere Montells Garmendia
◆ mariteremontells@hotmail.com



Entró María a mi tienda y pidió unos zapatos para Iola, su perra. Se los mostré, y al mismo tiempo, como siempre, pregunté el motivo de querer unos zapatos para el perro.

Ella me respondió que Iola es una perra de raza galga, adoptada desde hacía un año, ya adulta y que al andar arrastraba una pata posterior, por lo que se lastimaba el dorso de los dedos. No sabían a qué se debía la cojera, pues desconocían su historia. Y a pesar de haberlo intentado largamente, no habían conseguido curar sus dedos. Se marchaban de vacaciones con Iola, y querían evitar que se lastimara más si andaban mucho.

Entonces le ofrecí los zapatos o una crema preparada con Flores de **BACH** para curar la herida.

María, confiada, decidió probar la crema con:

STAR OF BETHLEHEM (para la cicatrización), **CENTAURY** (energía para los tejidos), **WALNUT** (como protección del exterior y complementando a **LARCH** en la adaptación), **CRAB APPLE** (limpieza de la herida), **HORNBEAM** (energía puntual), **LARCH** (incapacidad de los dedos)

Pasaron unas semanas y María volvió por la tienda.

Me contó que cuando llegó a su casa, su pareja al ver la crema la increpó: *"ya te han vuelto a engañar, eres tan confiada..."*.

Pero a pesar de ello, aplicaron la crema en los dedos de Iola, que curaron como por arte de magia. Tan impresionados quedaron, que María me preguntó *"¿No podrías darme Flores para mi novio, para que esté menos nervioso?"*.

A mí me pareció ver la cara de mi profesor, Ricardo, diciéndome

"Esto no puede ser"; y así se lo expliqué.

Pasadas las vacaciones, a finales de agosto, volvió María acompañada esta vez de su novio... ¡Quería tomar Flores!

Primero hablamos de Iola. Me contaron que aunque ya hacía un año que estaba con ellos seguía teniendo mucho miedo... pánico, sobre todo por la calle. No se dejaba acariciar por nadie durante los paseos, y en casa lloraba cuando se quedaba sola. Durante las vacaciones, al estar en un sitio nuevo, destrozó todo lo que tuvo a su alcance cuando se quedaba sola.

Le preparé la siguiente fórmula:

ROCK ROSE (pánico), **MIMULUS** (miedo), **STAR OF BETHLEHEM** (traumas anteriores), **WALNUT** (adaptación a la nueva situación), **HEATHER** (de-



Pasaron dos meses, y en octubre, apareció María. Venía a vacunar a lola.

–¿Cómo sigue? Le pregunté.

–Mucho mejor –me respondió– está mucho más tranquila y cariñosa...

–¿Y David? –pregunté yo.

–Ah, muy bien en la Cerdanya, haciendo sus cosas... Nos va muy bien, gracias...

Estaba claro que David había conseguido salir del círculo en el que se encontraba, consiguió asimismo marcar sus límites, respetando tanto su vida como la de María. Y era capaz de estar alejado de ella por motivos de trabajo sin problemas.

No vendí los zapatos, pero tampoco me importó. ●



manda de atención), **CHERRY PLUM** (control), **IMPATIENS** (ansiedad)

Entonces María se marchó y se quedó su novio David, quien empezó por contarme lo maravillosa que era María y lo mucho que él la quería... Tanto, que cuando María propuso tener un perro, aunque a él le parecía una locura, accedió a ello. Adoptaron a lola. Una perrita que les llevó de cabeza, ya que además de los problemas que traía consigo, fue atropellada, tuvieron que operarla... etc. David se sintió muy obligado, de modo que a duras penas podía seguir con su trabajo de profesor de matemáticas y perdió un año de sus estudios por no haber podido preparar los exámenes de ingeniería. Estaba enormemente enfadado, secretamente culpaba

a María. Sin embargo se ocupaba de todo por miedo a perderla y como contrapartida a los brotes de ira que de vez en cuando sufría. Tan autocentrado estaba, que no se daba cuenta de que María no le pedía nada, simplemente que fuera feliz. Llegó a apodarse a sí mismo, "súper David". Su forma de hablar de todo ello mostraba claramente la ansiedad que padecía.

Le preparé:

CENTAURY (para establecer sus límites), **ELM** (desbordamiento), **WILLOW** (por la rabia que sentía), **HOLLY** (brotes de ira), **IMPATIENS** (ansiedad), **LARCH** (inseguridad)

Le recomendé que volviera a las tres semanas, pero no lo hizo.



» Correo de Sedibac



Enviad vuestros anuncios a SEDIBAC
comunicaciones@sedibac.org



PRECIOS ESPECIALES

- Revistas: números atrasados (hasta el 47): 1 €
- Póster a todo color (42,0x 59,4 cm): ~~5 €~~ 2 €
- Recopilación de boletines "12 son 15": ~~15 €~~ 12 €

Infórmate llamando a nuestro despacho
(+34) 93 247 88 71



www.sedibac.org



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya