

Sedibac

Revista
58

OTOÑO 2010



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya



Viernes Activos

Sumario

- SEPTIEMBRE**
- 17 ▶ Inmersión en SWEET CHESTNUT.
 - 24 ▶ No hay actividad. La Mercè.
- OCTUBRE**
- 01 ▶ Conferencia: *La aplicación de la Terapia Floral en los chakras*. Impartida por **Jordi CAÑELLAS**.
 - 08 ▶ Inmersión en HORNBEAM.
 - 15 ▶ Inmersión en WALNUT.
 - 22 ▶ Asamblea General de Sedibac.
 - 29 ▶ Conferencia: *Las Flores de Bach y la visión taoísta de la sexualidad y el destino*. Impartida por **Pablo NORIEGA**.
- NOVIEMBRE**
- 05 ▶ Inmersión en MIMULUS.
 - 12 ▶ Conferencia: *La Carta Astral. Una eficaz herramienta de diagnosis para la Terapia Floral*. Impartida por **Josep GUARCH**.
 - 19 ▶ Inmersión en WILD ROSE.
 - 26 ▶ Cinefórum floral. A cargo de **Enric HOMEDES**.
- DICIEMBRE**
- 03 ▶ No hay actividad. Puente de la Constitución.
 - 10 ▶ Inmersión en VERVAIN.
 - 17 ▶ Conferencia: *Flores de Bach: algunos diagnósticos diferenciales necesarios*. Impartida por **Ricardo OROZCO**.

Estas actividades son gratuitas y abiertas al público, tienen lugar en la C. Valencia, 459-461, entlo. 1ª, 08013 Barcelona, los viernes a las 19 h. A 2 minutos de la Plaza Gaudí. Metro: L2, L5 Sagrada Familia. Para más información, contactar con SEDIBAC: info@sedibac.org - www.sedibac.org

Sedibac

◀ Calendario Viernes Activos

3 Editorial
■ Ricardo Orozco

Temas y flores

4 La didáctica floral
■ Josep Lluís Pujol

7 Bach metafísico
■ José Luis Hernández Ríos

11 Las Flores de Bach y los Chakras
■ Jordi Cañellas

14 Water Violet (WWI)
■ Ricardo Orozco

19 Terremoto en Chile
■ María Julia Falcón

Sedibac profesional

22 La duda, principio de toda sabiduría
■ Amparo Treig

Libros

25 Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Flores de Bach 38 descripciones dinámicas*, de Ricardo Orozco

Casos

27 Experiencias florales; casos, cosas y caos...
■ M. del Mar Ruiz Herrera

29 Herpes zoster
■ Montserrat Marín Contreras

30 Bach dice

31 Honeysuckle para una niña de 4 años
■ Rosa Legarra

33 Pedro
■ Amparo Treig

35 Correo de Sedibac

NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. Las colaboraciones se publican sin reducciones de ningún tipo y son seleccionadas por la redacción de la revista.

Sedibacwww.sedibac.org

Revista núm. 58 OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2010

D.L.: B-8213-2007

ISSN: 1888-2447

Imagen de la portada
ELM**Grupo de redacción**

Raquel González
Silvia González Ariki
Pepi Marín
Ricardo Orozco

Han colaborado en este boletín

Jordi Cañellas
María Julia Falcón C.
Carmen García Reina
José Luis Hernández Ríos
Rosa Legarra
Montserrat Marín Contreras
Ricardo Orozco
Josep Lluís Pujol
María del Mar Ruiz Herrera
Amparo Treig
Pilar Vidal Clavería

Maquetación y compaginación

Albert Casans Queralt
Tel. 93 750 25 88
albert.casans@hotmail.com

Preimpresión

Sistemes d'Edició
Tel. 93 480 83 94
info@s-edicio.com

Impresión

El Tinter, sal (empresa certificada ISO 14.001 i EMAS)
Tel. 93 357 00 50 / Barcelona

Sedibac

València, 459-461. Entlo.1ª / 08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71
info@sedibac.org / <http://www.sedibac.org>

Horario de atención al público:
Lunes y Miércoles: de 16:00 a 20:00 h
Martes, Jueves y Viernes: de 10:00 a 14:00 h

Colaboraciones:

Para colaborar con la revista contactar a la oficina o por correo electrónico: info@sedibac.org



Impreso en papel reciclado

Editorial

Tiempo de crisis, tiempo de Walnut

■ Ricardo Orozco

Cambio, crisis, fin de etapa, inicio de otra, nueva era, fin de los tiempos... Desde que tengo uso de razón y empecé a interesarme por ciertos temas, que muchos definen como espirituales, he venido oyendo estas palabras. A veces, parecían responder más a una necesidad imprecisa de cambio a la que se debía poner fecha. En otros casos, simplemente se trataba de dotar de un envoltorio atractivo para justificar una idea, un producto, un curso, incluso un nuevo tipo de niño... En ocasiones se daban fechas concretas, como si a partir de un día (julio de 1999, por alguna profecía de Nostradamus, recuerdo) o de otro (diciembre de 2012 según los mayas) algo debiera cambiar de golpe.

Creo que muchos de estos mitos de "cambio total", son algo así como una proyección a nivel general de nuestra necesidad de cambio **WILD OAT-WALNUT**. Una forma de decir "como yo no puedo cambiar internamente, ni sé como hacerlo, que cambie el exterior", en una suerte de pensamiento mágico que todo lo pone en su sitio: un reset, en suma.

Creo que muchos de los cambios que puedan darse no siempre son de la noche a la mañana, sino más bien progresivos. Por ejemplo, si vamos al terreno de la terapia floral, casi siempre los procesos no empiezan ni terminan en un "clic" interior que lo explica-resuelve todo, sino más bien en un proceso gradual donde la toma de conciencia y cambio de actitud son más bien graduales. Por eso, el buen terapeuta se preocupa mucho menos de descubrir cosas de su paciente y mucho más de acompañarlo en el proceso.

Si nos referimos a la crisis (o pre-crisis) económica que afecta a Europa, Estados Unidos y algunos otros países, vemos que se trata otra vez de un cambio gradual. Del resultado

de una serie de paradigmas agrimónicos que solo veían la parte positiva del sistema (por ejemplo constructores, políticos, banqueros y especuladores diversos) y negaban o camuflaban las consecuencias (cambio climático, paro, recesión, etc.) por diversos intereses personales. Creo que casi todos caímos en la trampa de "consume hoy y ya lo pagarás otro día": solo basta pensar en las hipotecas. Claro que en esto podríamos mencionar a **VINE** como visión psicopática de la política y de la economía. ¿Realmente creen los políticos que los votantes desean que los estados se comporten como psicópatas en cuanto a política exterior y me temo, que interior? Esto es, prepotencia, avaricia de poder, manipulación, mentira, frialdad, carencia de sentimiento de culpa, entre otras virtudes políticas. ¿Qué otra explicación tiene lo nada que hacen por erradicar el hambre y combatir la destrucción del planeta? Por no hablar del disfrazar la guerra como ayuda humanitaria que, nunca mejor dicho, es ¡la bomba!

En realidad creo que estamos ante el hundimiento de un sistema, no sólo económico sino moral, que nunca ha funcionado y que ha basado su pretendida prosperidad (el estado del bienestar) en la explotación y el empobrecimiento de más de la mitad del planeta y sus recursos. Tal vez todo esto pueda dar lugar (acaso en docenas de años) a otro sistema que sea más empático... o no.

En cualquier caso, se tratará de un proceso donde pueda que debamos desprendernos de muchas cosas, soltar, flexibilizarnos, cambiar de hábitos en suma. Y aquí es donde las Flores de **BACH**, como siempre, nos llaman desde sus cajitas para ofrecernos ayuda en todos estos tránsitos. Desde la adaptación necesaria en todo momento (**WALNUT**); pasando por **STAR OF BETHLEHEM** como alivio del trauma para quien lo pierde todo (casa, trabajo, etc.) hasta el desánimo (**GENTIAN**) y claudicación (**GORSE**) de quien no ve salida. **LARCH** para quien se siente incapaz, inferior por haber perdido poder adquisitivo o tal vez por tener que depender de otros. **WILLOW** por la frustración, el rencor hacia el sistema que sienten tantos parados. Y esos magníficos catalizadores de autorregulación como **CHERRY PLUM** y **HOLLY**.

Por supuesto que las flores no pueden evitar que tengamos emociones y sentimientos negativos, sino ayudar a gestionarlos de la forma más adecuada y positiva posible. Y esto, en los tiempos que corren, no es poca cosa. Al menos, mientras nuestro **WILD OAT** interior se reconfigura a la búsqueda de nuevos horizontes más espiritualizados y emocionalmente más ecológicos. ●



» La didáctica floral

■ ■ ■ Josep Lluís Pujol



Al finalizar los estudios teóricos en Flores de **BACH**, aun con la formación más extensa que exista, a la hora de atender una demanda floral, suelen surgir las dudas lógicas de la inexperiencia. Por otro lado, no se nos escapa que, debido al corto espacio de tiempo en que se muestran los treinta y ocho patrones florales (aunque sean más de 80 horas), no es suficiente para integrar los contenidos más imprescindibles y la amplitud de cada uno de ellos, tomando lugar una perspectiva simple y estrecha. Lo peor que le puede ocurrir a alguien que aspire a ser terapeuta floral es que, en ese momento, se crea un terapeuta cualificado y no tenga ninguna duda a la hora de sugerir alguna esencia. Supongo que esto podría venir por aquellas desafortunadas frase y creencia de que *las Flores de Bach no tienen contraindicaciones y si no son las adecuadas, no pasa nada*. Craso error, como mínimo no lo sabemos, además de otros significados que tienen que ver con el "terapeuta".

Esta actitud tiene que ver con la percepción del alumno de lo que son, para qué sirven las esencias florales y cómo se usan; pero también tiene que ver con la forma en que ha sido enseñado y las expectativas que le ha generado el docente.

Una vez terminado el curso, un buen curso (o incluso antes), los amigos nos cuentan sus relaciones, los problemas, vemos la actitud de cada miembro de nuestra familia, incluso en el trabajo; y la mente empieza a catalogar: "Éste es un **CENTAURY**, aquel otro es un **MIMULUS** o papá es un **VINE** de mucho cuidado." Incluso, con un cierto aire de superioridad, casi con tono despectivo, se nos puede escapar alguno de estos pensamientos en voz alta sentenciando lo que el otro debería de cuidar y olvidando que todos somos depositarios en nuestras propias carnes de varios patrones a sanear.

No obstante, en nuestra más silenciosa intimidad, la mente se

enfrenta a una situación real cuando viene un usuario potencial de la terapia floral y nos dice: "Me da mucha rabia cuando mi pareja se pone a discutir con otra persona tratando de convencerla de cualquier tontería. Me saca tanto de quicio que no lo puedo soportar. Esta tozudez me pone de los nervios y no lo tolero. Siento que enfría nuestra relación". Como salió la palabra mágica, intolerancia, pensamos en **BEECH** o quizás en otras. Pero, como hemos sido muy buenos estudiantes, nos viene a la mente que **VERVAIN** también es intolerante, y **CHICORY**, y **ROCK WATER**, y... ¡otras muchas! ¡Dios, qué lío!

El problema es que la persona con dificultades no va al terapeuta y le dice: "Mire, cuando me pongo **WILLOW**, es que no me soporto". A veces puede ser algo tan críptico como oír: "Me siento mal y no sé por qué"; "no sé cómo expresar lo que siento" o ser más explícito y referirse a rabia, intolerancia, miedo o manipulación; sentimientos y actitudes que nos

indican territorios comunes de varios patrones florales.

Estoy de acuerdo en que una parte importante es el aprendizaje que se realiza con la práctica. No obstante, en mi opinión, la didáctica floral es lo que nos indicaría, no sólo los contenidos adecuados para una buena formación, sino el cómo se enseñan y qué elementos facilitan el aprendizaje. Didáctica es el arte de enseñar y como todo arte, la mínima parte es inspiración y el resto técnica y trabajo.

“Enseñar, en castellano tiene dos significados diferentes: mostrar y hacer aprender. En este sentido, sólo cuando algo se ha aprendido puede decirse que ha sido enseñado.” (José Antonio Marina. La Vanguardia 29/2010). Continúa este filósofo diciendo: *“Entre enseñar-mostrar y enseñar-aprender hay un paso intermedio –ver lo mostrado-, que no es un acto del docente, sino del discente. Es curioso que la palabra ver signifique también comprender.”* Es decir, que enseñar no es sólo mostrar algo, sino que implica asegurarse que el estudiante ha visto. Al hilo de esto no puedo dejar de preguntarme:

–¿Cómo percibe cada estudiante lo que se muestra de la Flores de **BACH**?

–¿Cómo construye en su interior este nuevo conocimiento?

–¿Es algo teórico, memorización de cuatro palabras clave, o es una profunda integración que nos indique que realmente ha habido aprendizaje?

–¿Pasa por la experiencia de una Terapia Floral como una forma

integrada de aprendizaje o sólo se dedica a la auto-prescripción?

Ver, para la enseñanza floral, implica darse cuenta de que una emoción, un sentimiento, una actitud, pueden tener diferentes representaciones florales y ello nos lleva a una amplitud de miras considerable. También, este ver (y ya dentro de la formación para ser terapeuta), quiere decir darse cuenta de que, cada sentimiento, cada emoción, es la forma particular de percibir la realidad de un individuo concreto, no la realidad misma.

Saber que la crítica o la manipulación, por ejemplo, pertenecen a más de un territorio floral y que tienen una función en la forma de relacionarse de cada persona, representa completar el aprendizaje de las esencias a las que nos estemos refiriendo.

El arte de enseñar es el arte de comunicar junto con el arte de hacer ver justo lo que se quiere enseñar (no de convencer), pero también son los elementos que acompañan esta comunicación. Para conseguir este objetivo podemos utilizar diferentes recursos como descripciones, ejemplos, historias, imágenes, ejercicios, representaciones, etc.

Una de las herramientas de que disponemos es el **Análisis Diferencial entre Esencias** (las diferencias y las similitudes que nos confunden). No se trata sólo de lo que comúnmente se hace, que al explicar un tipo floral o responder a una pregunta, se aclara algún aspecto para que no se confunda con otra flor, que esto también.

Se trata de un estudio más profundo que, sin ser exhaustivo, nos pueda llevar a la motivación y al objetivo que persigue cada sentimiento y actitud floral. Se trata de aclarar confusiones, de ampliar la visión, pero también de generar nuevas dudas que nos invitan a la propia creatividad.

Un ejemplo podría situar a dos patrones florales dentro de un contexto vincular determinado y ver, en este sentido, cómo se establecen las similitudes y las diferencias. Así tenemos un mapa visual que nos es útil, no sólo para aclarar las dudas, sino como técnica para resolver otras.

Podríamos verlo así:

BEECH – **CHICORY**: La crítica desde la soberbia y la manipulación

Situado en el contexto de las relaciones, parecería que la manipulación es territorio exclusivo de **CHICORY**, pero otros patrones como **VERVAIN** y aquéllos que utilizan el victimismo, la autocompasión o incluso el no merecimiento, también recurren a ella.



BEECH a su manera, también manipula, porque con su crítica ácida hace que el otro se sienta empujarse y su ego, el de **BEECH**, se enaltezca. Acostumbra a resaltar los supuestos defectos de los demás, de esta forma él aparece como el más inteligente, el más culto, el más de todo. Sus juicios son contundentes y a veces, tan directos como crueles. Por eso la soberbia forma parte de su motivación. El soberbio *“se valora muy positivamente, siente desdén por los demás y deseo de ser preferido. La soberbia enlaza con desprecio.”* (J. A. Marina). *“La soberbia destruye los sentimientos propios y ajenos”* (palabras de un amigo).

Para **CHICORY**, manipular forma parte de una estrategia de supervivencia afectiva, no es del orden de las ideas. Es inflexible para quienes no satisfacen sus expectativas afectivas y quieren salir de su control. Si critica no es por ningún ideal ni un valor estético, es para reducir al otro bajo su dominio y realzar lo buena persona que es. Su soberbia se basa en que se cree el amor personificado.

Ni **BEECH** ni **CHICORY** practican la autocrítica. Es algo que no va con ellos dada la “perfección” en sus

respectivas formas de percibir e interpretar la vida y la peculiar manera de mantener (en ocasiones destruir) las relaciones.

Comparando estas dos esencias vemos que son similares en la crítica, la manipulación y la soberbia, pero que critican y manipulan persiguiendo objetivos diferentes ya que la base de su soberbia también es diferente. ¿Qué persigue cada patrón floral y qué obtiene, cómo lo hace? Estas serían algunas preguntas claves.

La excelencia es un grado al que debemos aspirar, no por autoexigencia sino para ofrecernos y ofrecer lo mejor. Y esto sólo se hace con honestidad, trabajo y creatividad. La honestidad es necesaria para no dar mensajes ambiguos a quien desee aprender acerca de las flores de **BACH** u otros sistemas.

Sabemos que, básicamente, hay dos niveles de formación para el uso de las esencias florales: el primero sería un uso doméstico, del entorno familiar y amistades, para que sea realidad el deseo de **BACH** de disponer de un sistema de sanación al alcance de todos; incluso para que uno se conozca mejor. El segundo nivel y, dado que las esencias florales son simples (que no significa superficiales y de poca amplitud), pero los seres humanos somos complejos, sería un uso a nivel profesional que incluya, más allá del estudio en profundidad de los patrones florales, disponer de los recursos y habilidades necesarias para atender a las personas que deseen hacer una Terapia Floral, con toda la complejidad que ello implica.

Por lo tanto, honestidad sería no generar una expectativa a los posibles usuarios de una formación floral que, con el estudio de 80 o 100 horas se alcanza un nivel para ser usado profesionalmente, a no ser que previamente se esté capacitado para desarrollar un proceso terapéutico con las habilidades adecuadas para una ética y correcta entrevista que establezca el necesario vínculo entre terapeuta y paciente.

Enseñar con excelencia incluye algo más que ideales y sentimientos humanistas y espirituales (el que los tenga), incluye una profunda y vasta formación y haber alcanzado un grado personal y profesional de experiencia. Y esto es trabajo. Para la didáctica floral, tener un buen temario que mostrar es indispensable, como también lo es mostrarlo, no como una lección teórica aprendida, sino con la fuerza del que lo vive, del que pone mente y corazón. La realidad no es como dice el temario, sino como es percibida y esto, la excelencia floral lo tiene en cuenta.

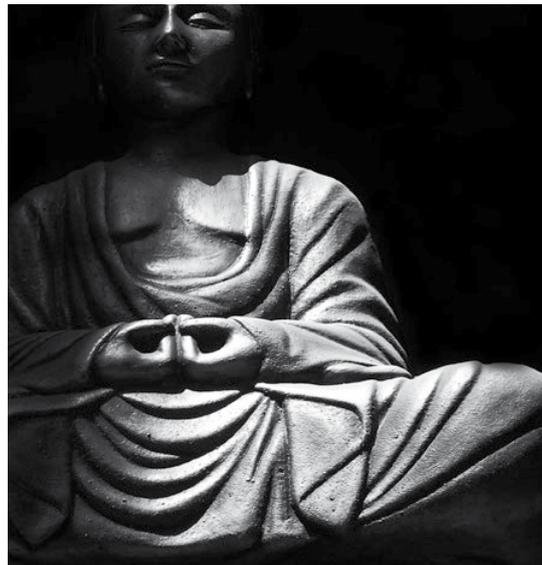
No nos olvidemos de la creatividad. La enseñanza, como hemos dicho, es un arte y como todo arte, precisa de este poco de inspiración, suficiente para generar horas de trabajo que redunde en transmitir el saber de una forma viva, si puede ser amena, posibilitando la comprensión y la propia creatividad del estudiante. Como la realidad es cambiante, algunas formas de comunicarla deben de serlo. Y para esto hace falta imaginación. Conseguir que el estudiante, que de verdad esté interesado, se apasione por las esencias Florales. Esto, en mi opinión, constituye la didáctica floral. ●



» Bach metafísico

■ ■ Mtro. Luis Alejandro Hernández Ríos

<http://www.desarrollo-integral.com/biblioteca.htm#lahr>



Aunque resulta difícil aventurar la presencia histórica de una influencia directa del pensamiento metafísico sobre la formación del cuerpo de doctrina de la Terapia Floral hay que reconocer la existencia de coincidencias, significativas y profundas, que hacen pensar en la posibilidad de que esta conexión sea algo más que una mera especulación. El hinduismo, el budismo y la teosofía podrían entonces ser ejes inspiradores del pensamiento bachiano. La teosofía contemporánea tuvo el mérito de atraer el interés del pensamiento occidental hacia los estudios orientales. El hinduismo y el budismo, forman parte de su doctrina. Y aunque entre todas estas filosofías existen algunas diferencias, resulta plausible pensar que el interés por uno, en el acceso occidental de la época de **BACH**, implica necesariamente a los otros. Al respecto de la valoración que **BACH** tenía sobre la medicina y el pensamiento de la India señala en *Cúrense a ustedes mismos*:

“Ya quinientos años antes de Cristo algunos médicos de la antigua India, trabajando bajo la influencia de Buda, elevaron el arte de curar a un estado tal de perfección que fueron capaces de eliminar la cirugía, aunque las intervenciones quirúrgicas de su tiempo eran tan eficientes o más que las de nuestra época.” (BACH)

Pero más allá de la admiración por una obra o una concepción existen en los textos de **BACH** concordancias substanciales con el pensamiento metafísico oriental que vamos a tratar de establecer: el hecho de plantear la doble naturaleza del hombre, alma y personalidad, la doble condición de inmortalidad y mortalidad, de atemporalidad y temporalidad, de estructura e historia, coloca al pensamiento de **BACH** en el mismo punto de partida de la metafísica:

- Cómo trascender la situación histórica y temporal de la personalidad, cómo no dejarse

consumir por los condicionamientos e ilusiones de la encarnadura.

- Cómo encontrar en la tierra y en los arraigos de la vida el sendero adecuado que lleve a la liberación.
- Cómo erradicando la ignorancia, encontrar el alma libre de los condicionamientos y limitaciones propias de la existencia humana. A partir de la idea de que la perfección es una herramienta para obtener la liberación y no un fin en sí mismo, puede reconsiderarse a la terapia floral.
- Como un camino para ayudar a las personas en el proceso mágico y alquímico de la liberación de los condicionamientos de la personalidad.

Del mismo modo que la terapia floral busca la “libertad absoluta”, la conquista de este estado de conciencia es la razón de



toda la filosofía metafísica, ya sea esta: hinduista, budista o teosófica. Este pensamiento metafísico oriental puede ser entendido como un sistema terapéutico, ya que sus fundamentos filosóficos han sido enunciados clínicamente a modo de síntomas, causas y terapéutica. Así quedó establecido por el Buddha cuando enunció las 4 nobles verdades:

1. La existencia del sufrimiento.
2. El origen del sufrimiento.
3. La posibilidad de erradicar el sufrimiento.
4. El camino para liberarnos del sufrimiento.

El budismo (al igual que el hinduismo y la teosofía) puede ser comprendido como un camino terapéutico para liberarnos de los condicionantes de la encarnadura; para trascender las limitaciones de nuestro ser, desarrollando las cualidades inherentes de nuestra propia alma.

Esta doble presentación del pensamiento metafísico (budista) lo hace único.

Por un lado es enunciado como la liberación de las causas que conducen al sufrimiento recurrente, mientras que por otro es enunciado como la actualización de nuestras potencialidades más altas.

Y es precisamente esta concepción de un camino para la realización más plena, que al mismo tiempo nos libera del sufrimiento y de la enfermedad llevándonos a la salud más completa es, al menos, compatible con la visión que el Dr. BACH sostenía con respecto al ser, sus limitaciones, sus dolores, su salud y el proceso de llegar a ella; todo lo cual plasmó en su sistema terapéutico.

Algunas de las visiones comunes, que comparten tanto el pensamiento metafísico como el pensamiento floral se pueden articular como:

1 El Sufrimiento

La experiencia humana, en sí misma, engendra sufrimiento. No se trata de una condición posible,

sino de una condición existencial inherente a la vida misma.

El origen de esta posición universal no puede atribuirse al castigo divino, al pecado original o al peso del pasado, sino a un estado de ignorancia que consiste en tratar a la experiencia psicocorporal de la personalidad como la realidad del alma.

Tal confusión entre lo transitorio y lo inmortal está en la raíz del sufrimiento y la liberación sólo puede alcanzarse si previamente se logra erradicar semejante error.

El sufrimiento es entonces visto como una fuerza primaria de la evolución humana, más que como un castigo frente a faltas realizadas:

“La enfermedad es puramente correctiva; no es ni vengativa ni cruel, sino el medio adoptado por nuestras propias Almas para señalar-nos nuestras faltas; para evitar que cometamos más errores; para encauzarnos de vuelta por el sendero de la verdad y la Luz del que nunca deberíamos habernos apartado.”
(BACH)

2 La Enfermedad

De acuerdo con el pensamiento budista la ignorancia (estrechez mental), el apego (deseo/codicia) y la aversión (agresión/odio), son los tres venenos que intoxican la mente y conducen a la infelicidad y el dolor. La ignorancia provoca el obscurecimiento, ya que impide la identificación de los estados insanos de la mente como equívocos, y debido a ello la generación del apego y la aversión, mecanismos sobre los cuales se

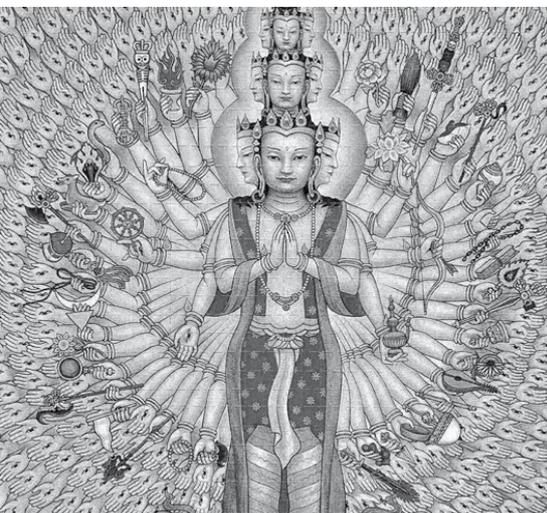
fundamenta la actuación del ego. El ego, la sensación de una identidad única, inherente y separada, es la causa de los tres venenos mentales que producen los trastornos psicofísicos que conducen a la enfermedad.

Se lee en los textos médicos budistas:

“El arte de la curación implica el mantenimiento del equilibrio dinámico entre las tres divisiones de la fisiología humana y los reinos a los que corresponden en la mente: la voluntad, el pensamiento y la emoción.”

Esta idea de la enfermedad como resultado del sostenimiento de una identidad inherente, única y separada (el ego), contraria a la Unidad, también es claramente distinguible en la obra de BACH:

“Las enfermedades primarias verdaderas del hombre son defectos como el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia [todos ellos producciones del ego] y si analizamos cada uno de ellos, descubriremos que todos son contrarios a la Unidad.” (BACH) [El entrechettato es mío. N. del A.]



Lo que pone en relevancia que, tanto para la metafísica oriental como para BACH, la enfermedad no es material en su origen. Y que: *“La enfermedad no será curada o erradicada jamás por los actuales métodos materialistas, por la simple razón de que su origen mismo no es material.” (BACH)*

3 Cuerpo, emoción y mente no separados

Según el tantrismo Shivaista, una de las ramas poco ortodoxas del hinduismo, el cuerpo y la mente (que también manifiesta la emoción) no se encuentran separadas, sino íntimamente unidas; pues para el tantrismo, lo inmanente y lo trascendente, en aparente contradicción, son sólo la manifestación externa de una síntesis superior que las engloba y de la cual han surgido.

De igual forma para Bach, no hay diferencia entre el cuerpo y el psiquismo, se trata de una misma cosa porque al enfermar, la respuesta es total de la persona.

No se enferma nuestro cuerpo o nuestra mente, sino el ser humano en totalidad.

“El Universo es la manifestación de Dios; en su nacimiento, es el renacer de Dios; en su final, es Dios en su manifestación más elevada. Lo mismo sucede con el hombre: su cuerpo es la exteriorización de él mismo, la corporeización de las cualidades de su conciencia.” (BACH)

4 La Construcción de Sujeto

La liberación del sufrimiento implica la construcción de un Suje-

to, sujeto a la Ley de la Evolución y no a la Ley de la Satisfacción. Un Sujeto que se configura, en palabras de Jung, mediante un proceso de naturaleza histórica que consiste en la “constitución y particularización de la esencia individual” que implica la plena diferenciación del sujeto de la psique colectiva.

Una esencia individual, individual de la colectividad, pero no separada de ella. Una esencia individual que se separa de la inercia de la colectividad, pero recupera su reconexión y comunión con la Totalidad. Es decir, que se alcanza una identidad individual carente de la autoconcepción de sí misma como inherente, única y separada –visión que fundamenta el sistema de apegos y aversiones, que constituye en forma práctica nuestro ego- pero en estrecha consonancia con la completud.

Y es esta constante construcción de sujeto la que constituye la meta final de la terapéutica floral. *“No tengamos temor de zambullirnos en la vida; estamos aquí para adquirir experiencia y conocimientos y aprenderemos muy poco si no nos enfrentamos a la realidad y extremamos nuestras posibilidades.” (BACH)*

5 La Encarnadura

La metafísica oriental nos habla de que la vida encarnada es sólo un momento en la evolución del Ser, un estado entre otros estados, un “entre-estado” planeado para adquirir experiencia y sabiduría. Pues el irnos liberando de las tendencias inerciales de nuestra propia mente y de las del

colectivo, es algo que nos ocupa más de una vida. Similarmente para **BACH**, la presente vida no es la única, sino sólo un “día de colegio” que nos permite adquirir conocimiento y perfeccionarnos. La existencia, entonces, es un proceso “educativo” y cada “día de colegio” representa un punto en la espiral ascendente de la evolución.

“La verdadera naturaleza de nuestro Yo Superior, el conocimiento de vidas pasadas y posteriores, aparte de la presente, ha significado muy poco para nosotros, en lugar de convertirse en la guía y el estímulo de cada una de nuestras acciones.” (BACH)

De igual forma para ambos, el proceso cíclico del encarnar termina cuando se alcanza la trascendencia, la liberación de las propias limitaciones, cuando lo trascendente y lo inmanente, lo sempiterno y lo percedero se sintetizan en lo presente. Y de esta forma se alcanza la manifestación más plena de las propias potencialidades.



6 La Libertad

Nos dice **BACH** que: *“La libertad absoluta es nuestro derecho de nacimiento, pero esto sólo puede lograrse cuando garanticemos la misma libertad a toda Alma viviente que pueda entrar en nuestras vidas.” (BACH)*

El pensamiento oriental expresa las mismas ideas cuando habla de la Iluminación como el estado en el que, habiéndonos liberado de cualquier influencia externa que nos condicione, somos capaces de ser lámparas para nosotros mismos; al mismo tiempo que afirma que cada ser humano tiene la capacidad de la autotrascendencia, es decir, de llevarse a sí mismo a la trascendencia, de acuerdo a su propio camino.

7 La Vocación

Para el pensamiento oriental *Dharma* tiene una doble connotación, pues es inmanente y trascendente simultáneamente. La primera se refiere a su utilización y aplicación por el hombre y es equivalente a que el hombre viva de acuerdo a los dictados de su propia Alma, mientras que la segunda implica la adecuación a la Voluntad Divina de la cual el Alma es sólo un reflejo.

En este sentido **BACH** es claro al expresar:

“Cada uno de nosotros tiene una misión divina en este mundo y nuestras almas usan nuestras mentes y nuestros cuerpos como instrumentos para la realización de esta tarea; de esa forma cuando los tres están trabajando al

unísono, el resultado es la salud y la felicidad perfecta.” (BACH)

“La salud verdadera es la felicidad y la felicidad es tan fácil de obtener porque es la felicidad de las cosas pequeñas; haciendo las cosas que realmente nos encanta hacer, estando con las personas que verdaderamente nos gustan. No hay tensión, esfuerzo ni lucha por lo inalcanzable, la salud está allí para que nosotros la aceptemos en cualquier momento cuando lo queramos. Es encontrar y hacer el trabajo para el que realmente somos adecuados.” (BACH)

“El terapeuta debe reconocer en el enfermo que su dolencia se debe exclusivamente a la pérdida de expresión espiritual que sigue al colapso de su Divina misión, provocado por los pensamientos e influencias del entorno.” (BACH)

Con esta brevísima comparación entre el pensamiento floral y el metafísico, ambos se nos revelan como caminos en búsqueda de la trascendencia y la realización, donde aprendiendo de nuestras propias experiencias, alcanzamos la liberación del dolor, la enfermedad y la muerte. Alcanzamos la felicidad más plena que consiste en la salud más perfecta, al manifestar un existir acorde con la realidad inmanente y trascendente; para así, no tan sólo ser lámparas para nosotros mismos, sino para todos aquellos que nos rodean. Y así, podemos convertirnos, como el propio Edward **BACH** en “luces que nunca se apagan”, mostrando en nuestros corazones la llama sempiterna de la Compasión. ●

» Las Flores de Bach y los Chakras

Jordi Cañellas
 tsivaj@yahoo.es



Los chakras, entendidos como vórtices de energía de nuestros cuerpos sutiles, tienen múltiples funciones, de entre las que destacan su capacidad de transformar la energía cósmica, de gran sutilidad y alta frecuencia, en una energía más asimilable para nuestros cuerpos energé-

ticos y finalmente para nuestro cuerpo físico.

Estas ruedas de energía podrían ser consideradas como interfases entre el cuerpo físico y los sutiles. Tanto es así que a cada uno de los 7 chakras principales se le asocia una de las glándulas de nuestro cuerpo físico.

También conocemos por la medicina tradicional china, que a cada órgano del cuerpo le corresponde un estado emocional y determinadas formas de pensamiento, de manera que parece claro que debe haber una conexión entre el cuerpo físico y los cuerpos emocional y mental (dos de nuestros cuerpos sutiles no visibles). Esta conexión entre lo físico y lo sutil se establece gracias a las glándulas a nivel físico y a los chakras en el etérico.

Conocemos, por nuestro trabajo como terapeutas florales, que las esencias modifican el estado emocional y mental de la persona y como consecuencia de esto ayudan también en la sanación del cuerpo físico. Al tomar esencias florales (vía oral o tópica) éstas entran en nuestro cuerpo eté-

| Chakra | Glándula asociada / Región corporal en que se sitúa el chakra |
|--------|---|
| 1º | Suprarrenales / espacio entre el sexo y el ano |
| 2º | Ovarios y testículos / unos 3 dedos bajo el ombligo |
| 3º | Páncreas / un poquito más abajo que el diafragma |
| 4º | Timo / zona del corazón |
| 5º | Tiroides / en el hundimiento del cuello, bajo la nuez |
| 6º | Pineal / un poco por encima del entrecejo |
| 7º | Pituitaria o hipófisis / en el ápice del cráneo |

rico aportando información a los cuerpos sutiles, equilibrándolos. Esta mejora acaba afectando positivamente al cuerpo físico. El sistema encargado de transmutar esta información de las esencias florales en los dos sentidos (de lo físico a lo sutil – en la ingesta o aplicación- y del sutil al físico, cuando se han reequilibrado los chakras y los cuerpos sutiles respectivos y su mejora repercute en el cuerpo) es el sistema chakra.

Aplicación tópica de las flores de Bach en los chakras

Lo habitual es que trabajemos indirectamente sobre los chakras a través del uso de las esencias florales para las emociones o los estados mentales. Lo que aquí os propongo es un trabajo más di-

recto y a veces más intenso con los chakras. ¿Cómo? Aplicando las flores directamente sobre la piel en la zona correspondiente al chakra. Os animo a seguir fielmente el protocolo que he ensayado¹ para que podáis sentir la potencia con que se expresan las flores al aplicarlas directamente en la zona chakra. A menudo los resultados son sorprendentes (por su rapidez y/o potencia) especialmente para personas habituadas al trabajo floral.

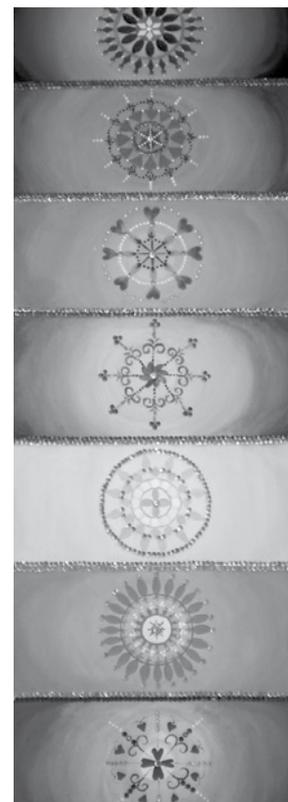
Siguiendo los criterios de analogía de la signatura vegetal, y el estudio de los chakras, además de mi experiencia clínica e intuición, os propongo una relación nueva entre los 12 sanadores y los 7 chakras. Estas relaciones se establecen por la enorme afinidad entre los dones de cada flor y los aspectos que trabaja cada chakra.

dificil!). Tener entre 5 y 10 minutos absolutamente para ti sola. Empecemos:

- 1) Deja la piel al descubierto en la zona del chakra que quieras trabajar. En el primer chakra suele ser más práctico aplicarlo en el centro de la planta de los pies (de ambos). En la zona que corresponde al plexo solar en reflexología.
- 2) Aplica 4-5 gotas de la esencia en la zona. Stock o preparado.
- 3) Déjalas sobre la piel, sin tocarlas, durante 40-50 segundos.
- 4) Pasado el tiempo frótalas **una vez** con la mano extendiéndolas sobre la piel. Deja la mano al lado del cuerpo.
- 5) Cierra los ojos. Siente.

Repetimos este protocolo dos veces al día, durante 7 días. **Recomiendo fervientemente iniciarlo con solo una vez por día los primeros tres días.** ¿Por qué? Pues porque la aplicación directa sobre los chakras a veces es muy intensa, mucho más intensa que ingerir 4 veces por día la misma flor en forma unicista. Si se perciben cambios en la dirección que nos interesa se puede alargar el período de aplicación. Si en 7 días no se siente nada ni hay cambio alguno, dejamos y pasamos a otra flor, u otro chakra en el que sintamos la necesidad de trabajar.

Si bien es cierto que todas las flores se pueden aplicar en todos



Chakras /Elemento que regulan o aportan

1° Tierra

Flores tipológicas o de personalidad

Clematis

2° Agua

Impatiens

3° Fuego

Mimulus, Rock Rose, Centaury

4° Aire

Chicory, Agrimony

5° Sonido

Agrimony, Water Violet, Vervain

6° Luz

Cerato

7° Conciencia

Scleranthus, Gentian

Protocolo de aplicación

Echarse en la cama, cómodamente y sin prisas (¡empieza lo

¹ Ver "Las flores de Bach para la personalidad. Chakras, principios cósmicos y evolución espiritual". 2010. Autoeditado.



los chakras, también lo es que cada flor, por su virtud e información tendrá mayor afinidad con uno o dos de ellos.

Algunos resultados

Caso 1

AGRIMONY sobre el 5º chakra. Hombre de 30 años de clara tipología Agrimony. Para tratar problemas de comunicación.

Tras la primera aplicación empieza a reír como un niño pequeño. No puede pararse. Después de una hora sigue aún riendo, pero ha empezado también a hablar sin parar. No calla. Alguna de sus expresiones son poco educadas. Ha pasado de no comunicar nada de nada a decir todo lo que le pasa por la cabeza, sin valorar que pueda molestar a los demás. Dura unas 4 horas.

Pasados los días las manifestaciones han dejado de ser tan exageradas, pero comunica cosas que tenía escondidas, ocultas desde hacía mucho tiempo.

Caso 2

CLEMATIS-4 en los pies. Adolescente de 14 años. Déficit de atención patente. Problemas escolares derivados de dicho déficit.

Después de 3 meses en los que apenas sí se perciben cambios a pesar de tomar varias flores para ayudar a la concentración y la atención, entre ellas **CLEMATIS-4**, se recomienda aplicación directa de la esencia en los pies, en la zona central. Al mes siguiente los cambios han sido espectaculares y los profesores le preguntan a su madre si está tomando alguna medicación. Está "presente" en las clases por primera vez.

Caso 3

CHICORY sobre el 4º chakra, para tratar la sensación de falta de atención emocional de su pareja.

Los primeros días de aplicación no sucede nada. Comenta que se encuentra igual que siempre. Al 4º día llama comentando que tras la aplicación de **CHICORY** se ha pasado 10 minutos riendo y llorando al mismo tiempo y que se siente muy bien. Dice: *"me siento como si me hubiese quitado una piedra de encima del pecho"*. El resto de días no ha percibido nada tan exagerado pero las peleas con su pareja han disminuido mucho.

Caso 4

IMPATIENS sobre el 2º chakra. Para tratar a un hombre de unos 35 años, muy dinámico y con insomnio.

A la primera aplicación su esposa, terapeuta floral, comenta que se durmió sin ni siquiera desvestirse. Esa mañana se levantó muy descansado, como hacía tiempo no se sentía.

Caso 5

CERATO, en el 6º chakra, para trabajar la intuición.

Las primeras aplicaciones han sido bastante molestas. Sensación de presión hacia adentro en el sexto chakra. Con los ojos cerrados percibía que todo estaba oscuro excepto una pequeña hendidura vertical por la que entraba algo de luz.

En las aplicaciones posteriores (3er. día), la presión y el malestar disminuyeron pero todo parecía rodar y daba la sensación de mareo.

A partir de ese día y hasta el final de la semana (7º día), cada aplicación se convertía en un momento de paz, relajante. Durante todo el proceso ha soñado bastante, recordando los sueños, algo no habitual para ella.

Caso 6

ROCK ROSE, en el 3er. chakra, por el terror de ir a la piscina.

Se trata de un niño de 4 años. Se aplica la esencia en el tercer chakra y el miedo al agua se reduce enormemente desde la primera aplicación. Se le aplica unos minutos antes

de ir a la piscina y según su padre, terapeuta floral, el efecto tranquilizante fue inmediato.

Caso 7

CHERRY PLUM, en el 7º chakra, por cefaleas intensas.

Varón de 63 años, que tiene a menudo dolor de cabeza persistente en la zona occipital. Aparece de golpe. Ponemos las gotas en el 7º chakra, y el primer día funciona muy bien. El dolor casi desaparece después de aproximadamente una hora, sigue el protocolo durante los 7 días y en seis semanas no ha vuelto a tener dolor. Ahora lo usa puntualmente y se le quita un dolor que era resistente a los remedios convencionales (algunos fuertes).

Muchos terapeutas que realizan mis cursos están probando esta forma de aplicación directa con buenos resultados. Pero las indicaciones y usos de esta forma de aplicación floral estarían más tipificados si muchos más terapeutas nos hicieran llegar los informes. Os animo a probar siguiendo exactamente el protocolo y también a comunicar los resultados. Sean positivos o no. ¿Cómo podemos avanzar los terapeutas florales si no nos implicamos y comprometemos con la investigación? Nosotros no tenemos la posibilidad de tener acceso a los miles de pacientes hospitalarios que tienen los laboratorios. Así pues solo nos queda probar (eso la gente sé que lo hace) y después escribir. Los resultados de vuestros informes permitirán una mayor casuística que después será divulgada para beneficio de todos. Adelante hermanos y hermanas en lo floral. Espero vuestros comunicados. ●

» Water Violet (WVI)

■ Ricardo Orozco
◆ ro@ricardoorozco.com



1. Lo que Bach dijo de WVI

“Para quienes tanto en la enfermedad como en la salud prefieren estar solos. Son sujetos muy tranquilos que se desplazan sin hacer ruido, hablan poco y suavemente. Son casi libres de la opinión de los demás. Se mantienen apartados, dejan sola a la gente y siguen su propio camino. Con frecuencia son inteligentes y talentosos. Su paz y tranquilidad resultan una bendición para quienes les rodean.”¹

2. Palabras clave

Retraimiento. No injerencia en asuntos ajenos. Soledad. Aisla-

miento pasivo. Apatía. Aplana-
miento emocional. Rigidez es-
tática.

3. Nivel personal tipológico

Ésta es una de las caracterizaciones que **BACH** describió desde su aspecto positivo, por lo que su comprensión ha planteado problemas desde entonces.

Las interpretaciones y aportes que han prevalecido durante largo tiempo, han llevado a un retrato en cierta forma “estilizado” de **WVI** y bastante orientado hacia la sociedad inglesa de la época de **BACH**. Seguramente una caricatura o estereotipo de la alta burguesía o de la aristocracia inglesa victoriana. Gente reprimida, distinguida, flemática y aunque muy correcta en los protocolos sociales y en las formas, en ocasiones altanera y afectada. Independien-

tes y autosuficientes. En cualquier caso distantes, fríos en las maneras y con la creencia interior e inconfesa de pertenecer a una “raza espiritual” superior, lo que los hace ser orgullosos. Continuamente invadidos y zaheridos por la incomprensión de las masas, demasiado ocupadas y alienadas en disputarse las migajas terrenales que brotan de la mediocridad humana. Personas básicamente elitistas, que creen detentar unos elevados ideales y un sofisticado mundo interior que no comparten con nadie, o casi nadie, dada la escasa y limitada elaboración de este producto tan poco corriente llamado **WVI**.

En la descripción de 1933, **BACH** afirma: *“Con frecuencia estas personas tienen gran belleza física y espiritual. Son gentiles, tranquilos, muy refinados y cultos...”*. Sin embargo, como vemos en la última revisión de las caracterizaciones del propio **BACH**, la del párrafo que

¹ Este capítulo corresponde al libro *Flores de Bach: 38 Descripciones dinámicas* de Ricardo Orozco. Barcelona, 2010. Se publica bajo autorización de editorial el Grano de Mostaza y no puede ser reproducido por ningún método sin autorización expresa de la editorial o del autor.

da origen a este capítulo, el “refinados y cultos” ha desaparecido, así como la mención a su belleza espiritual. Será más adelante, cuando Philip Chancellor afirme en la edición inglesa de 1971 de **WVI**: “*A menudo se sienten superiores a otros y suelen ser desdeñosos y condescendientes*” y empleará el término “orgullo” como una de las *palabra clave*.² Para la Dra. Pastorino “*Aristocracia y distancia son las palabras que le caben a este estado mental*”.³

En realidad, aunque sea bien fácil entender e imaginar el retrato tan estereotipado que circula sobre **WVI**, el tema es si verdaderamente existe como tipología floral. De hecho, a poco que esta construcción evolucionase hacia la pretenciosidad y el egocentrismo en su búsqueda de fama y lustre, se convertiría en un narcisista, más vinculado floralmente con rasgos tipológicos de **BEECH**.

Tanto Boris Rodríguez como yo, sostenemos que **WVI** se relaciona plenamente con lo que la psicología contemporánea entiende por *esquizoide*.⁴

Por lo tanto, a partir de este momento, la descripción del **WVI** tipo y la del *esquizoide* se superponen en gran medida.

Se trata de alguien distante, emocionalmente frío. Su hábitat natu-

ral es la soledad. Así como otros tipos de personalidad buscan el contacto con los demás, **WVI** lo rehúye, ya que no desea ni disfruta de las relaciones personales próximas, incluido el ser miembro de una familia o de formarla.

Si pudiera resumir en una palabra el bien máspreciado que desea en la vida, ésta sería *soledad*. Lo que ocurre es que para él, soledad suele ser algo así como “*que no me molesten ni invadan*”, lo que incluye el simple saludo de un vecino en la escalera de su casa, una llamada de teléfono para felicitarlo por su cumpleaños y otras cosas que a la enorme mayoría de personas no les molesta, sino que les agrada. Por ello el término *aislamiento* define mejor las circunstancias en las que pretende moverse.

WVI no se inmiscuye en los asuntos de los demás ni admite injerencias de ningún tipo. Bajo ningún motivo tolera dominar ni ser dominado. Es inmune a la opinión de los demás. Además de introvertido resulta excesivamente serio, muy

alejado de manifestaciones de alegría o tan siquiera de empatía.

El enamoramiento, desde su aplnamiento emocional, podría ser definido como una extraña y peligrosa enfermedad que les ocurre a otros y que lleva a una trágica pérdida de independencia. Demuestra un escaso o nulo interés en tener experiencias sexuales con otras personas, por lo que podría hablarse de una clara tendencia a la apatía sexual. En este sentido, comparte algunos territorios con **CLEMATIS**, como veremos en el apartado de *notas* y naturalmente con **WILD ROSE**.

El **WVI** confunde la conciencia intelectual de una emoción con la emoción en sí misma, aunque en ocasiones puede imitar los rudimentos de las relaciones interpersonales, aunque no sienta los matices afectivos de las mismas. Por ejemplo, lo normal para la mayoría de personas a las que se les acerca un bebé de meses, es hacer una carantoña a la criatura, a menudo cambiando el tono de voz.⁵ Y ciertamente, más allá de las fórmulas de cortesía, la gran mayoría de nosotros siente simpatía por el pequeño cachorrillo humano, que probablemente responderá con un sonido o a veces con una sonrisa. Para los verdaderos **WVI**, esta “demanda de atención”, les resulta una intromisión muy desagradable. Es posible que muchos de ellos permanezcan impasibles. Otros, en cambio, seguramente algo más



² Ver CHANCELLOR, P. *Flores de Bach. Manual Ilustrado*. Lidiun. Buenos Aires, 1994.

³ PASTORINO, M^a Luisa (1989). *La medicina floral de Edward Bach*. Urano, Barcelona.

⁴ Ver RODRÍGUEZ, B. y OROZCO, R. (2005): *Inteligencia emocional y Flores de Bach*. Indigo, Barcelona. También puede consultarse para una descripción completa del *esquizoide*, MILLON, Theodore y col. (2006) *Trastornos de la personalidad en la vida moderna*. Elsevier-Masson, Barcelona.

⁵ El cerebro humano es mayoritariamente empático. Sabe inconscientemente que los bebés captan mejor los tonos agudos de voz y los elige para sintonizar adecuadamente con ellos.

observadores, han aprendido que deben responder con una serie de gestos (las mencionadas carantoñas), cosa que harán con poca gracia. En realidad, lo que ellos desearían expresar es lo siguiente: “¡Por Dios! ¡Aparta esta cosa de mí!” Dado que esto no es muy factible y, en el fondo, **WVI** quiere pasar desapercibido, es probable que copie algunos rudimentos de las relaciones interpersonales básicas, para él códigos extraños en un mundo extraño.

Como habrá podido deducir el lector, **WVI** no puede situarse en el lugar de los demás porque básicamente no se conoce a sí mismo y no comparte códigos emocionales con el resto de personas.

En su descripción del esquizoide, Millon afirma lo siguiente: “*Su desvinculación afectiva hace que se mantenga al margen, no implicándose en las situaciones sociales y alejándose de todas las relaciones que supongan intimidación. Por ello no suele tener amigos íntimos o personas de confianza, más allá de sus familiares directos. (...) Se comunica de forma seca, impersonal, poco elaborada.*”⁶. La última parte de la descripción resulta clave para entender lo que suelen transmitir la mayoría de **WVI**: nada. Es evidente que la riqueza de la expresión, tanto verbal como no verbal, viene dada por una serie de matices emocionales aprendidos, de los que estas personas carecen. Por eso, no pueden comunicarse de una forma próxima, elaborada y sensible.

El ambiente rural de aislamiento resulta un caldo de cultivo propi-

ciatorio para la fragua de esta tipología aunque no sea exclusivo del mismo. En ningún caso puede esperarse sofisticación alguna en estos **WVI**.

Conviene aclarar algunos conceptos claves para entender la evolución de esta personalidad. Lo más probable es que los niños **WVI** hayan crecido en un ambiente emocionalmente frío, con pocos estímulos afectivos, hecho que fomentará su apatía (**WILD ROSE**). Esto pudo deberse a ambientes sociales austeros y represivos, donde las creencias al uso dictaminaran que la ternura era una muestra innecesaria de debilidad o ñoñería. También pudo suceder que los padres tuviesen una actitud negligente con el bebé, o bien aquejasen problemas diversos, muchos hijos, etc. Pero en otros casos, como ya se apuntara en **WILD ROSE** para la apatía, pudo tratarse de bebés poco reactivos a los estímulos de sus cuidadores, por lo que éstos centraron su atención en otros hermanos, o bien perdieron alicientes a la hora de interactuar con un niño poco expresivo.

El ambiente familiar y el aprendizaje temprano del niño **WVI** serán decisivos en su evolución. En un medio agropecuario se relacionarán mejor con los animales que con las personas. Resulta bastante fácil imaginarse un aislado pastor de la España profunda con estas características de personalidad.

Otros **WVI** educados en un entorno intelectual, podrán ser matemáticos, filósofos, escultores, informáticos o desempeñar cualquier profesión que evite el con-



tacto interpersonal, ya que sin duda prefieren relacionarse con símbolos, números o libros que con personas. Muchos de ellos pueden haber obtenido altas calificaciones en su época estudiantil puesto que, mientras la mayoría de sus compañeros exploraba el excitante mundo de las emociones, ellos no se sentían en absoluto atraídos por la vida sentimental viviendo en un aislamiento pasivo, donde el estudio y la lectura ocupaban su tiempo.⁷ Son precisamente estos **WVI** los que pueden ser percibidos por los demás como seres inaccesibles, especiales, rodeados de una aureola de misterio y superioridad o directamente como “bichos raros”.

Algunos **WVI** pueden considerarse superiores a los demás aunque no tengan, en general, una actitud altanera. Sólo cuando se sienten demasiado invadidos y acosados por las circunstancias o por las personas, pueden reac-

⁷ Sin embargo, estas altas calificaciones a las que accedían antaño los **WVI** se ven hoy en día mermadas, ya que la enseñanza actual valora de forma considerable el trabajo de grupo y **WVI** tiene muy poca predisposición para ello, al considerarlo una pérdida absoluta de tiempo.

⁶ Millon, Op. Cit.

cionar de forma orgullosa y despectiva hacia los demás y perder su tradicional no implicación actuando con soberbia y arrogancia: *“Para qué te lo voy a explicar, si de todas formas no lo entenderías”*. Esta reacción se engloba dentro de las competencias del **BEECH** circunstancial.

El tiempo no juega a favor de **WVI**, pues la vejez los puede llevar a necesitar ayuda de los demás, que no solicitarán. Puede que los intentos por prestarle asistencia sean interpretados como un atentado a su intimidad y reacción con franca hostilidad. Más aún, se puede convertir en un **WILLOW** resentido, irritable y amargado ante una sociedad que lo *“acosa y no lo deja en paz”*.

Podríamos hablar de un cierto autocentramiento mental donde uno vive pendiente de “su” territorio, “su” intimidad, “su” independencia.

El estado natural de los **WVI** es la soltería. En el caso improbable de establecer una relación sentimental, por ejemplo el caso de aquellos menos negativizados y por tanto más permeables afectivamente, no son nada posesivos ni celosos. Dan entera libertad a su pareja. Ahora bien, no se puede contar con ellos para la vida social a la que consideran un teatro y una pérdida de tiempo innecesaria. La pareja del **WVI** debe, por consiguiente, acostumbrarse a afrontar sus relaciones sociales como si viviera sola. Son enemigos de encuentros familiares, bodas, bautizos, aniversarios y una larga

lista de supuestos. Este tema es absolutamente innegociable para ellos, incluso parece una cuestión de principios, por lo que podría hablarse de rigidez social.

Psicosomáticamente, los **WVI** pueden tener propensión a la rigidez en la columna cervicodorsal y tendencia a trastornos digestivos, en forma de intolerancia. Lo primero se entiende fácilmente como una extrapolación de su rigidez mental. Lo segundo se explica por su tendencia (**BEECH**) al rechazo.

4. Nivel personal circunstancial

En el aspecto no tipológico, la esencia sirve para trabajar esas temporadas en que algunas personas tienen el deseo de aislarse y no relacionarse con nadie. Podría hablarse de épocas de reserva interior en las que apetece no ser molestado por nada ni nadie.

5. Nivel espiritual

Tenemos un cerebro eminentemente social y programado para la empatía. Diseñado para evolucionar a medida que nos relacionamos afectivamente con los demás, que establecemos vínculos con el exterior. No se puede desarrollar una inteligencia emocional competente desde el aislamiento. Ni tan siquiera se puede ser empático. Por eso, el aislamiento prolongado es tan negativo para la evolución espiritual, casi desde cualquier punto de vista. Por otra parte, nos lleva a perder contacto con la realidad,

posible paso previo a algunas patologías psiquiátricas graves.

Las lecciones espirituales a desarrollar según **BACH**, guardan relación con la autoconciencia y con una actitud positiva hacia los demás, que básicamente implica empatía y capacidad de sintonía, cosa que el **WVI** negativo no está en disposición de lograr. Tal vez por eso, **WVI** ha venido a este mundo a aprender la lección de *La alegría*. Porque seguramente, para una persona que sufre tal incapacidad de experimentar placer, la alegría es una emoción que impulsa hacia el exterior, que es contagiosa e inevitablemente lleva a la comunicación y solidaridad con el entorno. En realidad, no es que la toma de la esencia lo convierta en un animador de discoteca, pero le ayuda a ser más accesible y sociable con los demás, incluso a interesarse genuinamente por ellos y, sobre todo, a ser más alegre y tomarse la vida de una forma más lúdica.

El hecho de volverse más comunicativo y permeable a los demás, no quita que siga disfrutando de sus momentos de soledad que





tanto cree necesitar, pero abre la posibilidad de salir de ella a voluntad y de integrarse en el grupo.

Katz y Kaminski resumen magistralmente el reto de **WVI**: *“Estos individuos verán impedida su evolución futura, hasta que acaben por darse cuenta de que el ser sólo puede evolucionar hasta cierto punto como una identidad separada. El verdadero ser espiritual debe expandirse hasta incluir la humanidad toda. La toma de la esencia ayuda a estos seres a hacer una transición hacia un estado de conciencia más inclusivo, que les ayude a experimentar una conexión compasiva y alegre con la familia humana”*.⁸

6. Nivel transpersonal

Aislamiento. Rigidez estática

La aplicación de **WVI** como patrón transpersonal se puede considerar en todas las enfermedades que lleven al aislamiento por pérdida de movilidad, audición o visión, o donde pueda evidenciarse una rigidez estática. Entendemos por rigidez estática aquella que además de ser crónica no tiene un componente inflamatorio, como las motivadas por la pérdi-

da de flexibilidad en ancianos, secuelas de fracturas antiguas, parálisis por hemiplejías, etc.

WVI es una flor importante en el autismo, junto con **CLEMATIS** y **AGRIMONY**. Las tres esencias favorecen la comunicación emocional y la empatía.

7. Notas

WATER VIOLET y CLEMATIS: el desapego negativo. Algunas consideraciones de diagnóstico diferencial entre ambos patrones.⁹

A menudo escuchamos hablar del desapego en un sentido positivo. Por supuesto que si tomamos como punto de referencia el excesivo apego constatable en **CHICORY**, **CENTAURY**, **HEATHER** y **RED CHESTNUT**, qué duda cabe de que el desapego afectivo es una virtud a desarrollar en ellos. Los problemas que se viven en estos patrones negativos y las dependencias patológicas a las que adscriben, no dejan lugar a dudas si tenemos en cuenta las dificultades que sufren y las que crean a su alrededor.

Sin embargo, no se habla tanto de los que tienen una grave dificultad para vincularse afectivamente y construir relaciones empáticas y comprometidas. Esto tal vez viene dado por la relación que guarda un cierto tipo de desapego con determinadas vías de crecimiento espiritual. Hablamos aquí de un desapego material emocionalmente sano, en cierta forma logrado desde “arriba”, desde la autoconciencia y la comprensión de los sentimientos humanos y no desde “abajo”, desde la inca-

pacidad de apego como es el caso de **WVI** y **CLEMATIS**.

Soy consciente de que las descripciones que he ofrecido de **CLEMATIS** primero y de **WVI** ahora, pueden llevar a confusión, ya que comparten algunos puntos en común. Como mínimo, el aplanamiento emocional mencionado y la apatía para las relaciones interpersonales, sean éstas sociales, sexuales o intelectuales. También ambos parecen indiferentes a la opinión de los demás y carecen de numerosas habilidades sociales para las relaciones humanas. Otra cosa que comparten es el *aislamiento pasivo*, aquél que viene dado por la falta de interés en las relaciones y no por temor al rechazo o la humillación como en **MIMULUS** [*aislamiento activo*].

Existen, a pesar de estos territorios en común, algunas diferencias que conviene recordar. La notable necesidad de sueño de **CLEMATIS** no tiene porqué estar presente en **WVI**. Por otra parte, las fantasías y ensoñaciones pueden formar parte en algunos casos del primero, pero son extremadamente raras en el segundo. La capacidad de concentración, atención y memoria, suele estar muy mermada en **CLEMATIS**, pero no tiene porqué estarlo en **WVI**. En muchos temas parece más pasivo **CLEMATIS** que **WVI**. Por ejemplo, alguien puede “obligar” al primero a asistir a una comida familiar, mientras que el segundo tiene más capacidad de oponer resistencia o negarse. La evolución a **WILLOW** (resentimiento) es más frecuente en **WVI**, así como la aparición de actitudes críticas y despectivas de la extensión a **BEECH**. También la esfera intelectual puede representar un matiz diferencial, ya que es más probable toparse con intelectuales **WVI** que **CLEMATIS**. ●

⁸ KAMINSKI, P. y KATZ, R. (1988) *Repertorio de esencias florales*. Barcelona, Indigo.

⁹ Conviene repasar las diferencias de **WVI** con **MIMULUS**, que se tratan en el apartado de notas de este último.

» Terremoto en Chile

■ María Julia Falcón C.

◆ info@floresdebach.cl
 Instituto Mount Vernon
 Santiago de Chile, junio de 2010



Querrida familia floral: a través del presente artículo queremos compartir con ustedes la maravillosa experiencia vivida en estos meses.

Nuestro país nunca volverá a ser el mismo que antes del 27 de febrero de 2010, el terremoto y tsunami que destruyó gran parte de las ciudades y pueblos costeros de las VI, VII y VIII regiones de nuestro país y que sacudió violentamente a muchas otras regio-

nes, quedará grabado en nuestra historia por siempre; esa madrugada fueron demasiadas las vidas que se perdieron y el stress vivido no permitía poder avanzar en esta terrible tragedia. Todos nos vimos afectados de una u otra manera; fueron horas interminables las posteriores al terremoto y ni decir el impacto que significó cuando llegaron las primeras imágenes por televisión del tsunami, imágenes que se pudieron apreciar una y otra vez y que conmovieron a la comunidad mundial. Nosotros como Terapeutas Florales no estuvimos ajenos a ella y tan pronto nos reencontramos en nuestra casa Mount Vernon nos preguntamos de qué manera podríamos ayudar para que nuestro país se pusiera de pie nuevamente. Inmediatamente acordamos que lo que había que hacer era llevar nuestras flores para dar calma y tranquilidad a nuestros compatriotas que estaban sufriendo.

Rápidamente enviamos una invitación para nuestros ex alumnos, contándoles que teníamos la intención de viajar a las zonas más afectadas y poder llevar una fórmula preparada por un gran número de personas anónimas que trabajaron arduamente en nuestra escuela a la que denominamos "calma y tranquilidad". La respuesta fue inmediata y en 2 o 3 días ya teníamos coordinado un grupo de 25 terapeutas distribuidos en 8 automóviles, listos para salir el 06 de marzo rumbo a Santa Cruz, Lolol, Paniahue, Chépica, Llico, Boyeruca y varios sectores más. Lo que encontramos a nuestra llegada fue impactante y aunque sabíamos más o menos el nivel del desastre, no estábamos emocionalmente preparados para tanta destrucción. A pesar de ello las personas estaban enteras y seguían en pie con la claridad de que lograrían salir adelante; fueron más de 2.000 personas con las que hablamos



y a quienes les entregamos las esencias, pero cada una de ellas agradecía de sobremanera el que estuviéramos presentes acompañándolos en este tránsito. La ayuda llegaba de todas partes y ese fin de semana nos encontramos con interminables caravanas de particulares con sus autos pintados "FUERZA CHILE", era emocionante ver esa cantidad de familias todas en ayuda de los que más estaban sufriendo. Fue un día lleno de emociones encontradas, pero finalmente concluimos que es ahí donde teníamos que estar y volver tantas veces como fuera necesario para poder aportar un poco de tranquilidad a estas personas que lo habían perdido todo pero que habían tenido la suerte de NO tener desgracias personales.

Ya de regreso en Santiago y con la calma que da el paso del tiempo, comprendimos que la ayuda era necesaria también en la zona

de Constitución y sus alrededores, por lo que emitimos un nuevo llamado a nuestros terapeutas y ya esta vez, con un poco más de experiencia, partimos el sábado 13 de marzo hacia Constitución, Penciahue, Curepto, Iloca, Lora, Duao, Licanten, Hualañe, San Javier, Parral, Cauquenes, Putu, Junquillar, Quivolgo, Las Cañas, Pellines, Pahuil, Chanco, Pelluhue, Curanipe, y tal vez otros que en este momento no recuerdo... En esta oportunidad fuimos 55 los terapeutas divididos en 12 autos; coordinamos muy precariamente con un aserradero de la zona que nos permitiera instalar nuestras carpas y una vez más partimos... cada auto con su destino definido y teniendo claro que lo que encontraríamos no sería fácil de sobrellevar, pero el espíritu del Dr. **BACH** nos acompañó en cada momento y permitió que nuestro viaje fluyera sin obstáculos a pesar de los caminos cortados.

Una vez en destino, el panorama era más desolador que en Santa Cruz, ya que además de ser una zona mucho más extensa de territorio, existía la diferencia que en esta zona se habían perdido muchas vidas... esto se podía respirar en el aire.... Fue muy impactante ver tanta destrucción, tantas personas en estado de shock, tantas personas con miedo, sin poder dormir, sin querer dormir porque podría venir otro peor... el caminar por las calles era encontrarse a cada esquina con más destrucción; no había organización alguna en la comuna, por lo que simplemente tomamos nuestras flores y comenzamos a ca-

minar, en cada cuadra encontrábamos muchas personas con quienes hablábamos y les entregábamos los frascos de "calma y tranquilidad", les explicábamos qué eran y cómo les ayudarían a superar esta catástrofe y ellos sólo querían ser escuchados. Las historias que escuchamos nos llegaron muy profundo al corazón y nos hicieron reflexionar de lo afortunados que habíamos sido tras esta catástrofe. El trabajo fue intenso y lleno de emociones; ya caída la noche nos dirigimos a nuestro punto de encuentro, preparamos nuestras carpas y tuvimos un tiempo de reflexión respecto del trabajo realizado y lo impotentes que nos sentíamos de no poder ayudar más. Esa noche dormimos con frío, pero era un frío interno de haber sentido tanto dolor de nuestra querida gente de los pueblos visitados. Habiendo recargado pila partimos a la mañana siguiente todos los grupos concentrados a Constitución; caminando interminablemente, repartiendo nuestras flores, ya la voz de que estábamos se había corrido y las personas nos detenían en la calle para pedir que les dejáramos más frasquitos para su familia. Nos comentaban que esa noche habían logrado dormir y que se sentían con más fuerzas para seguir en este día a día que no era para nada alentador. En la plaza se había congregado la gente para la misa, que al estar la iglesia destruida, se hacía al aire libre. Luego de la misa, el orfeón del ejército animaba a las personas tocando temas de Américo, *La Noche* y tantos otros... fue hermoso estar ahí



y ver como la unión de este país se plasmaba en ese acto. Cuando cayó la tarde del día domingo y ya listos para volver a Santiago nos embargó una suerte de tristeza pues no queríamos dejarlos, sentíamos que habíamos hecho tan poco, pero nos dio la fuerza para comprometernos a regresar mes a mes a llevarles un poco de consuelo con nuestras flores.

Han pasado 4 meses desde nuestra primera visita y cada visita ha sido más enriquecedora que la anterior. Claramente la emergencia ya pasó y hoy estamos trabajando temas más personales. Hay que reconocer que la última visita del 19 y 20 de junio tuvo un sabor distinto; distinto, porque en mayo ya las atenciones se hicieron personalizadas y los resultados un mes después fueron simplemente "maravillosos". Ver como el **WILLOW** va desapareciendo de sus rostros; ver como el **GENTIAN** abandona sus vidas, dando paso a la esperanza; ver como gracias al hermoso **STAR OF BETHLEHEM**, el trauma va quedando en la historia y ellos deciden tomar las riendas de su vida para comenzar de nuevo. Sentir como nos reciben en sus casas mes a mes y comparan con nosotros una taza de café o cómo Yaneth en Pelluhue nos prepara unas sopaipillas a modo de agradecer nuestras constantes visitas o cómo Herminia nos tenía guardado 12 huevos de campo para que no pasáramos hambre en la noche, nos hace sentir parte de ellos, parte del camino que están realizando y que ha sido muy duro. Muchas de las personas que hemos conocido han perdido un

familiar, un amigo o un conocido y, sin embargo, tienen la fuerza para continuar, es esa fuerza la que hace que nosotros los Terapeutas Florales de Mount Vernon estemos más comprometidos que antes con el servicio a nuestra gente linda del sur de Chile.

Este camino recién comienza... han sido más de 10.000 los frascos que hemos entregado, pero en el fondo les hemos aportado una maravillosa herramienta de ayuda que el Dr.

BACH nos legó y tenemos la certeza que es el inicio de un nuevo camino para ellos. Claramente para nosotros la vida tampoco será igual después de esta experiencia pero sabemos que queremos estar presentes, por ahora nuestro proyecto es acompañarlos por lo menos hasta diciembre de 2010, ya que también nuestra energía se agota y no es tan fácil conseguir recursos para financiarnos, pero mientras podamos ahí estaremos llevando nuestras maravillosas Flores de **BACH** "A todos aquéllos que sufren, a todos aquéllos que padecen".

Tenemos que dar nuestros agradecimientos públicamente a muchas personas que hacen posible esta labor, a:

- **Catherine Keattch** con el envío de esencias florales para nuestras preparaciones.



- **Richard Katz y Patricia Kaminsky** que a los pocos días de ocurrida la tragedia nos hicieron llegar fórmulas para ayudar en el post trauma.
- **Jordi Cañellas** que con su donación de tinturas madre ha hecho posible todos nuestros servicios.

A todos nuestros terapeutas que creen en el servicio y están dispuestos a dar su tiempo e incluso financiar de sus bolsillos cada viaje. ●



» Sedibac Profesional. La duda, principio de toda sabiduría

Amparo Treig
atreig@hotmail.com



"... Una vez me dijiste que uno de nuestros mayores problemas es que no tenemos público; nadie que nos dé una palmadita en la espalda para aprobar lo que hacemos. Alguien al que poder preguntarle: ¿has visto cómo he llevado a esa persona a esa situación?, ¿has visto cómo he hecho que dijera lo que yo quería que dijera?"

- A lo que yo me refería es que no tenemos a nadie que nos critique, que nos analice..."

In Treatment (serie televisiva
Home Box Office)

Nuestro trabajo es solitario. A menudo cuesta hacerse consciente de que sobre el fértil terreno de la terapia individual planea el peligro del enquistamiento. Al tratarse de un mundo cerrado y exclusivo entre el terapeuta y el cliente, algo tan priva-

do puede pecar de simbiótico, de hermético. Son muchas las ocasiones en las cuales no vemos por dónde seguir y, sin embargo, no lo decimos, no lo compartimos ni lo preguntamos. Ya sea por exigencias propias, por vergüenzas, por omnipotencias... Nuestro trabajo se lleva a cabo entre nuestra humanidad y la de los demás, con todo lo que nosotros cargamos y yendo al encuentro de lo que cargan los que se acercan a nuestras consultas. Ello nos lleva, irremediablemente, a puntos ciegos en la terapia, a cuestiones transferenceles y contratransferenceles, a errores de encuadre, en definitiva a equivocarnos, naturalmente.

Si reflexionamos sobre nuestro oficio y en cómo adquirimos las habilidades necesarias para llevarlo a cabo, vemos que hay una

serie de factores a tener en cuenta para poder sentarnos frente a la demanda del otro:

- El **aprendizaje**, tanto a nivel teórico (formación teórica) como a nivel experiencial. La comparación que podemos establecer entre el Aprendizaje Experiencial y el Aprendizaje Teórico se basa en la Asimilación de la Información.

La asimilación de información parte de recibir datos sobre principios y/o temas generales, que quien aprende organiza y asimila como conocimiento, para luego inferir una posible aplicación del mismo que lo lleve a una real acción tendiente a la ejecución y evaluación del aprendizaje. Por el contrario, en el aprendizaje experiencial, quien aprende parte de la

acción misma, observando y evaluando los efectos de ella, que finalmente, luego de la reflexión y entendimiento de los principios generales, lo llevan a una aplicación real de lo aprendido en nuevas situaciones.

- El **proceso personal**: Digamos que el buen terapeuta, ha trabajado más sobre sí mismo y ve las cosas desde otro lado. Conviene recordar aquí aquello que decía Jung de que "sólo el herido cura" y "nadie puede llevar a otro más allá de donde él mismo llegó", de profunda resonancia chamánica y espiritual. De igual manera, todas las terapias introspectivas, desde el psicoanálisis hasta los múltiples y variados enfoques humanistas, consideran imprescindible que el futuro terapeuta haya sido paciente, aunque sólo sea para conocer "el otro lado".

- La **supervisión**: la palabra es compuesta, viene del latín "visus" que significa examinar un instrumento poniéndole el visto bueno; y del latín "super" que significa preeminencia o, en otras palabras: privilegio, ventaja o preferencia por razón o mérito especial. Supervisión es pues, dar el visto bueno después de examinar. Está claro que la definición lleva implícita una diferencia de "estatus" entre el supervisado y el supervisor.

Tal y como describe Héctor Fernández Álvarez en su artículo "Supervisión en Psicoterapia", la supervisión es, probablemente,

el más controvertido de los temas dentro del campo psicoterapéutico. A lo largo de la historia de la psicología podemos observar la aparición y desarrollo de múltiples modelos de pensamiento, cada cuál con su lógica, cada uno con su forma de aplicación. La consecuencia natural llevó a que cada uno de ellos planteara prescripciones diferentes para la formación de terapeutas.

La aparición de la terapia de modificación de conducta resultó paradigmática en ese sentido. Basada en un modelo de aprendizaje, donde el trabajo del terapeuta adoptaba claramente el rol propio de un experto investigador, lo que se esperaba de él era que dominara el área de trabajo en que se desempeñaba y, en particular, que conociera al detalle las técnicas que era necesario utilizar en cada situación clínica. Supervisar a un terapeuta conductista pasaba a ser, esencialmente, controlar si los procedimientos que utilizaba eran los correctos y si su capacitación era la adecuada en relación con el tipo de demanda con que trabajaba.



Esa actividad reguladora tomó el carácter de una "super-visión", es decir, pasó a utilizarse como un mecanismo de control que podía examinar "desde arriba" lo que el terapeuta hacía con su paciente.

Desde esta óptica, controlar un caso o un paciente era, precisamente, disponer de la posibilidad de que un terapeuta novel pudiera contar con la visión más madura de otro terapeuta, con más experiencia, y que estaba en condiciones de señalar si el camino era correcto o había que modificar el rumbo y, si ese era el caso, en qué dirección.

Tradicionalmente, se trata de un "análisis correctivo", una herramienta para corregir las deficiencias del terapeuta principiante. Esta concepción, que procede del modelo médico, concibe al supervisor desde un posicionamiento jerárquico, una mirada desde arriba, una visión de superioridad basada generalmente en los conocimientos. En ese sentido, las actividades más habituales han sido revisar y precisar el diagnóstico, preparar el plan de tratamiento y proponer vías de abordaje.

Hasta la década de los 50, la supervisión terapéutica se entendía fundamentalmente como supervisión psicoanalítica (López Carrasco, 1998). A partir del surgimiento de la Psicología Humanista y el florecimiento de otros enfoques terapéuticos diferenciados del conductismo y del psicoanálisis, la supervisión comen-





zó a ser patrimonio de cualquier terapeuta en una fase de su formación.

Citando y utilizando el juego de palabras propuesto por A. Rams (Rams, 2001), vemos que existen básicamente dos modalidades a la hora de situar al supervisor y su contexto de trabajo: o bien se trata de una *supervisión* o bien de una *covisión*. Lo anteriormente expuesto nos remite al primer concepto. Ello nos induce a pensar en una posición de superioridad.

Por el contrario, **co-visar** (o visar-con) es un estilo nacido del consulting en el que los iguales o pares se reúnen y, por turnos, revisan el trabajo de uno de ellos. Se parecería más a una sesión clínica que a una supervisión en el sentido clásico.

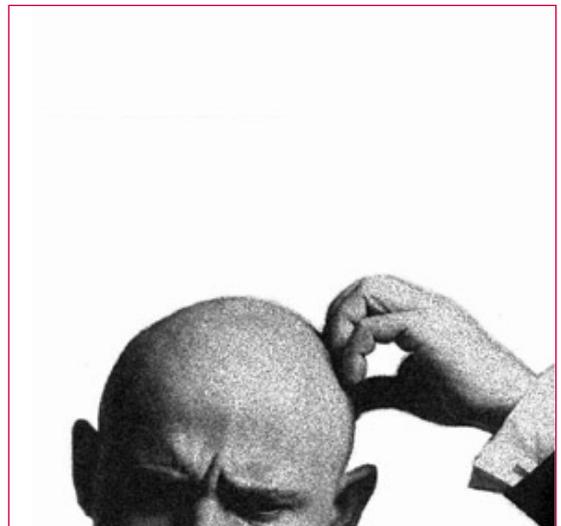
La **covisión** proporciona un *feedback* al terapeuta acerca de su trabajo, y cumple así también una función supervisora, no por superioridad de conocimientos sino por la atención distanciada, fruto de la escucha y la observación. El

encuentro de colegas para compartir las dificultades que nos encontramos en ese día a día, supone enseñarse, revelar aquello que ocurre en la intimidad de la sesión individual, así como escuchar al otro para contrastar.

El prefijo *co-* implica "con varios"; entendemos que no existe "alguien" que sabe a ciencia cierta por dónde seguir, sino que, en todo caso, las intervenciones basadas en hipótesis de trabajo, se irán dando entre todos los participantes. ¿Y qué hay más enriquecedor cuando nuestra mente se empeña en ver sólo una opción, o ninguna, que la mirada múltiple del grupo?

Trabajar con el ego del otro desgasta, y aún desgasta muchísimo más que el nuestro entre en escena. La puesta en común de nuestras dificultades en nuestro trabajo puede ayudar a centrar el tema terapeuta-cliente en su justa propor-

ción. «A veces la creencia es que es el terapeuta el que gestiona las emociones del paciente, las provoca con las flores, prepara el terreno, etc... Desde esta perspectiva, lo más importante es el "arte del terapeuta". Para otros, la terapia está centrada en el cliente, en el sentido que es él quien valora todo, pide, aprueba, desaprueba, etc... Entonces, definitivamente, debemos tender a que el protagonista sea el proceso y cada uno se pueda situar en un lugar de colaborador y así hacer de la terapia un proceso compartido de intercambio». (Ricardo Orozco). ●



» Libros



■ Pilar Vidal Clavería
 ◆ www.pilividal.com
 Sentir con Flores de Bach

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: *Flores de Bach. 38 Descripciones dinámicas*, del Dr. Ricardo Orozco



De las distintas acepciones que el diccionario de la Real Academia Española da del término “reconocer”, me quedo con la séptima: *Dicho de una persona: Mostrarse agradecida a otra por haber recibido un beneficio suyo.*

El comentario del último libro de **Ricardo Orozco**, *Flores de Bach, 38 Descripciones dinámicas* lo realizo pues, desde el reconocimiento y el agradecimiento.

Mi camino con las Flores de **BACH** se inició en octubre del 2004 con el curso de Terapia Floral del Dr. **E. BACH** del Instituto Anthemon de



Barcelona. En aquellos momentos poderme adentrar en el mundo de las Flores de **BACH** fue como un gran regalo. Ahora, cinco años después, recibir el último libro de Ricardo Orozco, me ha causado una gran alegría.

Como indica su contraportada, se trata de un verdadero manual de consulta, un libro donde encontraremos una visión dinámica de las Flores de **BACH**, entendiendo como dinámico lo perteneciente o relativo a la fuerza que produce movimiento, una de las finalidades que proporciona la toma de las Flores de **BACH**.

El libro se inicia con un prólogo de **Boris C. Rodríguez**, especialista en la correlación entre las Flores de **BACH** y la psicología contemporánea, de la ciudad de Santa Clara (Cuba), quien en el 2005 publicó junto a Ricardo, *Inteligencia emocional y Flores de Bach: Tipos de personalidad en psicología contemporánea.*

En el manual encontramos tres partes bien diferenciadas, una primera introductoria, una segunda con las 38 Descripciones Dinámicas y una tercera de Apéndices.

En la introducción, Ricardo pone énfasis en resaltar que la descripción que el doctor **BACH** hace de sus remedios son esbozos de algo mucho más grande. Lo compara con las fotos de un viaje, un retrato en un momento determinado, y lo define como un corte estático en todo un arco dinámico como es el de la personalidad. Y nos explica la influencia que ha tenido en la elaboración de su último libro las lecturas del trabajo de **Theodore Millon** junto a su experiencia clínica y docente.

Las doce primeras esencias dentro de las Flores de **BACH** corresponden a 12 tipos básicos de personalidad, que en la psicología contemporánea podemos asociar a estilos de personalidad. Si es-

tos se complican, hablaríamos de trastornos de personalidad, vemos pues que una fina línea separa estos dos conceptos: estilo y trastorno.

Al describir las flores en su manual Ricardo, al igual que en sus clases, ha escogido el orden de grupo, empezando por **ROCK ROSE** y terminando con **ROCK WATER**, aunque sin hacer hincapié en el grupo al que pertenece cada flor, ya que se inclina más por la división floral en los tres bloques cronológicos en que fueron descubiertas.

De cada uno de los 38 remedios encontramos en la segunda parte de libro:

- Lo que el doctor **BACH** dice de la flor, su retrato floral.
- La palabra clave, una sistematización proveniente de **Philip M. Chancellor**.
- El nivel personal tipológico, matizado por los términos aportados por **Theodore Millon**.
- El nivel personal circunstancial, una manifestación del estado floral que aparece en determinadas circunstancias.

- El nivel espiritual, con unas virtudes a desarrollar, dentro de la evolución espiritual del ser humano y que sería la parte más evolutiva de la acción de los remedios florales. Se incluyen aquí las aportaciones de **Goleman** sobre la inteligencia emocional, entendida ésta como un crecimiento personal equivalente a una evolución espiritual, aunque sin olvidar que para el doctor **BACH** esta evolución tiene que ver con virtudes de la vida cotidiana.
- El nivel transpersonal, donde *el patrón transpersonal*, como concepto trasciende lo humano para llegar a la cualidad vibracional de la esencia, es decir, como recuerda Orozco, la información que cataliza, más allá de lo personal o de la personalidad.
- Las notas, donde aparecen unas matizaciones de las flores que son muy clarificadores para comprender aspectos de las mismas que en ocasiones pueden quedar poco diferenciados y anécdotas y casos que hacen aún más agradable la lectura del libro.

Y un apartado especial para el remedio del **RESCATE**, donde se contempla su palabra clave: *emergencia* y el nivel transpersonal del mismo, así como las mejoras aportadas a esta combinación, como es el **TETRA-REMEI (RESCATE+WALNUT+SWEET CHESTNUT+ELM)**.

Los apéndices del libro contienen las respectivas introducciones al *patrón transpersonal* y a la *inteligencia emocional*. ●



» Experiencias florales: casos, cosas y caos...



■ M^a del Mar Ruiz Herrera
 ◆ clinicamariadelmarruiz@gmail.com

Creo que todos nosotros tenemos mucho que contar sobre experiencias florales, unas serias, otras divertidas, unas espirituales, otras mundanas, unas exitosas, otras de fracaso...

Todas estas experiencias nos enriquecen el Alma; por esto a veces les digo a mis pacientes que debería de pagarles yo a ellos por todo lo que me enseñan.

La frase más bonita que me ha dicho una persona con tratamiento floral es *"me he dado cuenta de que soy una egoísta"*, siendo **CHICORY** su Flor tipo; desde ese día no le cobro los tratamientos. ¿Sabemos apreciar lo que esto supone, teniendo en cuenta que normalmente un **CHICORY** no se reconoce como tal? Es precioso.

Pero no siempre las cosas son tan bonitas. Todos sabemos de pacientes a los que se les caen los frascos y se les rompen..., o todos aquéllos a los que les dan reacción las Flores. Personalmente no creo que las Flores de **BACH** den

alergia a nadie, ni posean efectos secundarios; más bien creo que la personalidad o ego busca sus artimañas para que la persona no cambie y/o afloren estados ocultos que ya estaban en ella. Recordemos que las Flores aportan la **energía positiva** en desequilibrio. Lo más habitual en mi experiencia es que se produzcan síntomas digestivos, como vómitos, mal cuerpo, diarreas, dolor de estómago... ¿me estarán envenenando? ¿Qué llevará este frasco que no lo venden ya hecho?... Tal vez sea necesario un poco de **HOLLY** para esta desconfianza. La forma en la que trato esto es aumentando al doble la dosis prescrita (al contrario que otros terapeutas que las suspenden por un tiempo), ya que las dificultades se nos presentan cuando somos capaces de solucionarlas y el miedo hay que afrontarlo de frente. Esto, claro está, hay que hablarlo con el paciente para que confíe en las Flores.

El marido de una paciente vino muy agresivo a la consulta con

el frasco de Flores que le preparé a su mujer, gritándome y amenazándome con que me iba a denunciar porque su mujer estaba fatal desde que empezó a tomar las Flores, con vómitos, dolor de cabeza..., iba a llevar a analizar el frasco y me iba a denunciar. Yo estuve escuchándole con mucha calma porque confío en las Flores y después cogí el frasco y eché varios "chorrillos" con el cuentagotas dentro de mi boca diciéndole: *"ve, esto no es malo, no hace daño, llévelo usted a analizar y encontrarán brandy y agua, nada más"*, pensando yo para mis adentros *"y si encuentran otra cosa ¡sería estupendo saber detectar las Flores!"*. Él bajó el tono, se quedó pensativo y se fue. Nunca más supe de ellos.

La mujer de otro paciente se presentó en la consulta también con el frasco de Flores porque le había dado una alergia grandísima, pues a su marido todo le daba alergia, y venía a devolverlo con muy malos modales según mi ayudante de la consulta, que



es quien la vio y más tarde me lo contó. Cuando cogí el frasco para echárselo a las macetas (pobres macetas, se llevan todos los culillos florales), mi sorpresa fue que el frasco estaba sellado, sin abrir, ya que los tapones que uso al ponerlos se quedan precintados hasta que los abren por primera vez. O sea, el paciente había tenido alergia antes de abrir el frasco. A pesar de que en un principio despierte nuestro enfado, ¿somos capaces de ver lo que sufre una persona así, dejándose arrastrar por sus sentimientos negativos? Se hace daño a sí misma, creando su propia infelicidad (si no nos dejamos arrastrar por ello cayendo en su estado vibratorio).

Otra experiencia floral la tuve con un buey de mar. Compré en la pescadería un buey de mar que estaba vivo, con la intención de cocerlo para la cena. Esto lo había hecho otras veces sin problemas, así que me puse manos a la obra. Puse el agua con sal al fuego esperando a que llegara al punto de ebullición para meter el buey, mientras tanto lo miraba... y me empezó a dar pena; lo tenía que matar para comérmelo...

¡la animal era yo! Con lo bien que podía estar en el mar, libre, nadando... Pero me dije: bueno, tengo las Flores, le pondré algunas para que no sufra. Así que pensé en **AGRIMONY** para el sufrimiento, por la tortura; **WALNUT** para que se adapte al cambio de la vida a la muerte; **RESCATE** porque es una situación límite, lo refuerzo con **ROCK ROSE** para el pánico, y **ASPEN** como protector astral. Ya está. Le puse estas Flores en la cacerola y al buey de mar por encima de su caparazón, procurando que le cayera también por la boca para que lo ingiriera. Perfecto, así no sufrirá.

Cuando empezó el agua a hervir lo introduje dentro pero, ¿qué pasa? Normalmente al meterlo dentro muere al instante, pero este no; empezó a querer salir, se apoyaba con sus pinzas al borde de la olla como si fueran brazos, empujando para salir hacia afuera, y yo empujándole a él hacia adentro con una paleta... ¡Qué horrible! Le puse una tapa pero la empujaba hacia arriba, la sujeté haciendo presión con la mano y notaba cómo empujaba y daba golpes hacia arriba... ¡Qué angustia! ¿Debería tomar yo Flores: **PINE** para la culpa, o tal vez **VINE** porque aquello me parecía sádico; o **RED CHESTNUT** para no preocuparme, al fin y al cabo era un animal para comer; o **SCLERANTHUS** para decidir si lo dejaba vivir o morir?. Mientras tanto él seguía empujando, y si le quitaba la tapa intentaba salirse de la olla, ¡no se moría! ¿Qué hago con él? ¿Se lo llevo a la pescadería y le digo que he cambiado de opinión (porque

si le digo la verdad no se lo va a creer)? Si lo tiro a la basura tendrá una muerte más lenta y dolorosa; si lo dejo en la calle lo mismo, pero además podría causar el pánico entre los transeúntes; por la taza del WC no cabe; de mascota queda un poco excéntrico... Aquello se me hizo una eternidad, el buey seguía empujando para querer salir y yo me sentía fatal empujándole con la paleta... eché más Flores... Estuvimos así unos 5 minutos hasta que dejó de empujar.

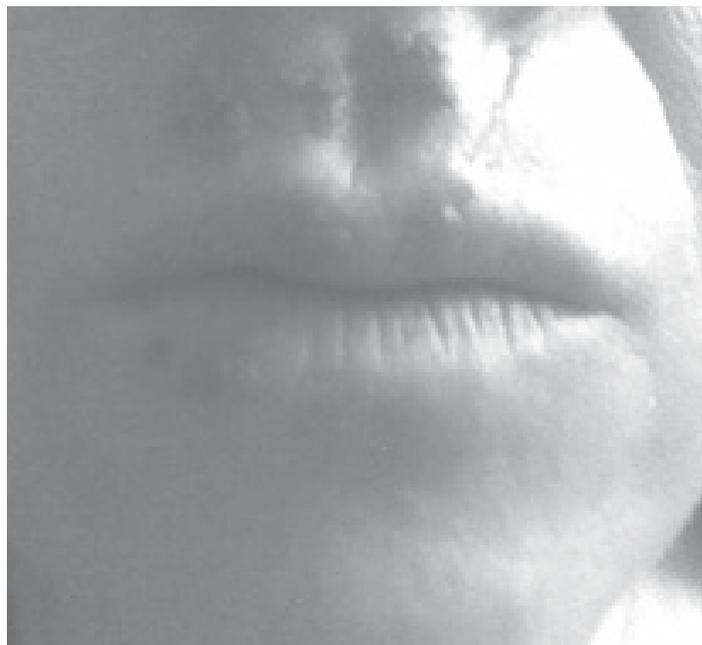
Por la noche lo saqué para la cena, pero me impresionó tanto que no comí. Desde entonces no he vuelto a comer buey de mar, ni he hervido ningún animal vivo; incluso me ha hecho plantearme si no soy yo la animal al comérmelos, ¡qué salvaje soy!

¿Será esto por las Flores, o la vibración de mi pensamiento hizo que el buey se comportara así, o tal vez las dos cosas...? Un caos este caso. ●



» Herpes zoster

■ Montserrat Marín Contreras
◆ mmarin87@hotmail.com



Me levanté con un fuerte picor y escozor en el labio inferior, superior y dentro de la nariz. Tenía la zona inflamada y las típicas burbujitas que suelen salir cuando alguna comida te sienta mal, tomas mucho sol o el estrés te supera.

Decidí tratármelas con Flores. No sólo por la confianza que tengo en ellas, si no por que me gusta comprobar en mí misma sus múltiples beneficios.

Preparé la siguiente **fórmula**:

- **CRAB APPLE**: Para la limpieza de la zona afectada.
- **AGRIMONY**: Para la tortura que produce el dolor y picor, no sólo externo si no también interno. Pensé que al ser ansiolítico me ayudaría a mantener la calma junto con **IMPATIENS**.

- **HOLLY**: Para la erupción, el dolor y por ser un catalizador primario.
- **VERVAIN**: Para la inflamación de la zona afectada.
- **VINE**: Para las lesiones, parecía que de un momento a otro explotarían.
- **STAR OF BETHLEHEM**: Para la buena cicatrización de las lesiones, aportar energía a la zona y por el trauma que la piel estaba sufriendo en esos momentos.
- **WALNUT**: Para la adaptación, tanto interna como externa, a esta nueva situación.
- **IMPATIENS**: Para la inflamación, el dolor, la ansiedad e impaciencia que sentía.

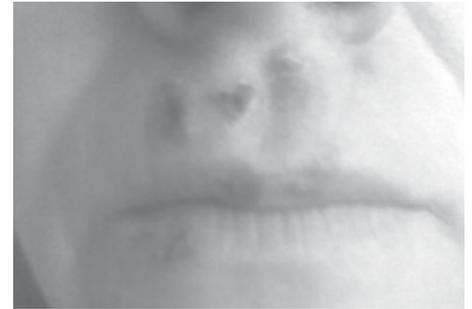
Apliqué la fórmula sobre las lesiones, en pequeños toques, con un bastoncillo de los oídos, cada dos horas. Utilicé la misma frecuencia para la toma oral. El rabioso picor y el dolor fueron calmándose desde la primera aplicación.

Pero al segundo día, al aparecer fiebre, decidí ir a urgencias. Aparte de las lesiones, no tenía ninguna otra sintomatología que pudiera justificarla. Me diagnosticaron un herpes zoster, me dijeron que la fiebre la producía el herpes y que aún no había hecho el brote completo. Era de esperar que todavía brotaran más lesiones por el nervio que me subía hacia el ojo. Me recetaron una crema antiviral. Decidí seguir tratándome sólo con Flores para poder ver sus efectos, sin ningún medicamento alopático que inter-



proceso que tenía que ir poco a poco y quería salir de golpe. Llegué a pensar que me saldrían lesiones por toda la cara y cabeza. En un algodón mojado en agua puse unas gotas de la misma fórmula y lo apliqué a menudo por toda la cara, incluyendo orejas y cuello. No brotó ninguna lesión más. Cesó la fiebre y las lesiones cada vez se secaban más.

El proceso ha durado mucho menos tiempo del que normalmente suele durar un herpes zoster. Y no han quedado cicatrices. ●



firiera en el resultado. Las lesiones se iban secando poco a poco. Y la inflamación fue bajando, aunque aún tenía fiebre.

Quando las costras de las lesiones se cayeron, seguí tomando oralmente la **fórmula** anterior una semana más, y preparé otra para ayudar a su cicatrización.

Al tercer día de estar tomando la fórmula, tuve una reacción de picor y dolor intenso en cara y cabeza, así como fiebre alta. Era como si se hubiera acelerado el

- **STAR OF BETHLEHEM:** Para la cicatrización.
- **OLIVE:** Para aportar energía a la zona afectada.



Bach dice

en "LOS DOCE CURADORES Y OTROS REMEDIOS"

(Introducción a la publicación de 1941 dictada por el Dr. Bach el 30/10/ 1936)

“ Este sistema de tratamiento, que se recuerde, es el más perfecto que ha sido dado a la humanidad.

Tiene el poder de curar toda enfermedad; y, por su simplicidad, puede ser usado en los hogares.

Es su simplicidad, combinada con todos sus efectos curativos, que hacen que sea maravilloso.

No es necesario ni ciencia ni conocimiento, aparte de los simples métodos descritos aquí.

Y aquellos que obtendrán el mayor beneficio de este Regalo enviado de Dios serán aquellos que lo mantengan tan puro como es; libre de ciencia, libre de teorías, todo en la Naturaleza es simple. ”



Cita seleccionada por Carmen García Reina.
olesa3@hotmail.com

» Honeysuckle para una niña de 4 años

■ Rosa Legarra
◆ arrosal@hotmail.com



Cuando pensamos en la esencia de **HONEYSUCKLE**, lo primero que nos viene a la mente es el sentimiento de añoranza por los tiempos pasados, melancolía por aquellos momentos que siempre parece que fueron mejores que el presente.

Nos imaginamos a alguien que se ha quedado anclado en un determinado momento de su vida donde, por ejemplo, vivía su pareja; que recuerda con nostalgia cuando todos sus hijos vivían en el hogar familiar o que, añora con nostalgia proyectos que nunca llevó a cabo.

Personas melancólicas, que repiten continuamente que “cualquier tiempo pasado fue mejor...”. Este estado emocional les impide vivir y disfrutar del presente,

de las pequeñas cosas de su vida cotidiana. Les impide disfrutar de las relaciones personales, hacer planes para el futuro y se dejan mecer por la tristeza porque esa “época dorada” no va a volver y nada de lo que les sucede puede igualarla.

Podemos pensar también en personas a las que se les ha diagnosticado una enfermedad que ha cambiado su vida y que recuerdan continuamente cómo estaban cuando tenían salud.

Sin embargo, ¿qué sucede cuando observamos ese estado emocional en una niña de 4 años?

¿Qué experiencias vitales y qué “tiempos pasados” puede estar añorando?.

La madre de Lucía acude a consulta muy preocupada y sin saber qué hacer con su hija de 4 años. Tiene otra pequeña de dos años y medio. Comenta que desde que nació la segunda, Lucía tiene muchos celos de su hermana, que está rabiosa, que ha empezado a tener muchas rabietas y que ya no es la niña alegre que era.

Y lo que más le preocupa, es que empezó a pedirles que jugasen a que ella era un bebé y empezó a comportarse como tal. Y lo que comenzó como un juego, se ha convertido en una obsesión para la pequeña y se pasa así todo el día. La madre me cuenta que la niña está continuamente recordando el pasado, cuando ella era un bebé y su hermana no estaba. Se mete a dormir en la cuna, ga-

tea en vez de andar; pide chupete y pecho, habla como un bebé, y demanda que sus padres la traten como tal.

Ha vuelto a no controlar sus esfínteres, tanto en casa como en el colegio y cuando eso sucede, se siente mal, culpable, sucia y se avergüenza de ello.

Con su madre, además, tiene una actitud de servilismo, hace cosas continuamente para contentarle y para recibir su aprobación.

Si su madre le pregunta cómo está, Lucía sonríe y le dice que está bien, que no le pasa nada.

Así que, en una **primera sesión** le hice un preparado floral con las siguientes esencias:

- **HOLLY**, por los celos hacia su hermana pequeña.
- **HONEYSUCKLE**, porque está anclada en el pasado, cuando era bebé, no estaba su hermana



y ella recibía unas atenciones que ahora siente que no recibe.

- **CRAB APPLE**, por su reacción cuando no controla los esfínteres, pasa vergüenza y se siente sucia.
- **AGRIMONY**, por la actitud de "todo está bien" ante su madre.
- **WALNUT**, por los cambios que ha habido en su vida, escolarización, nueva hermana...
- **CENTAURY**, por su actitud de servilismo para contentar y recibir la aprobación de su madre.
- **PINE**, por la culpa cuando hace algo mal, se enfada, y por la rabia contra su hermana porque la quiere mucho.
- **MIMULUS**, por su timidez con la gente.

En una **segunda sesión**, a los 15 días, la madre me cuenta que están muy contentos, que Lucía dejó "automáticamente de aferrarse al pasado". Que está muy alegre, que controla los esfínteres; aunque en el colegio aún le pide a la profesora ir al baño porque no se ve capaz de hacerlo sola.

Esta vez, mantengo **HOLLY**, **HONEYSUCKLE**, **WALNUT**, **CRAB APPLE**, **MIMULUS** y **CENTAURY** y añado **LARCH** para aumentar su autoconfianza.

Pasado un mes, la madre me indica telefónicamente que Lucía está de maravilla, que se ha resuelto el problema por el que acudieron y que "vuelve a ser la niña alegre de antes".

Creo que en este caso, añadir **HONEYSUCKLE** fue fundamental para mejorar y resolver el problema que presentaba Lucía.

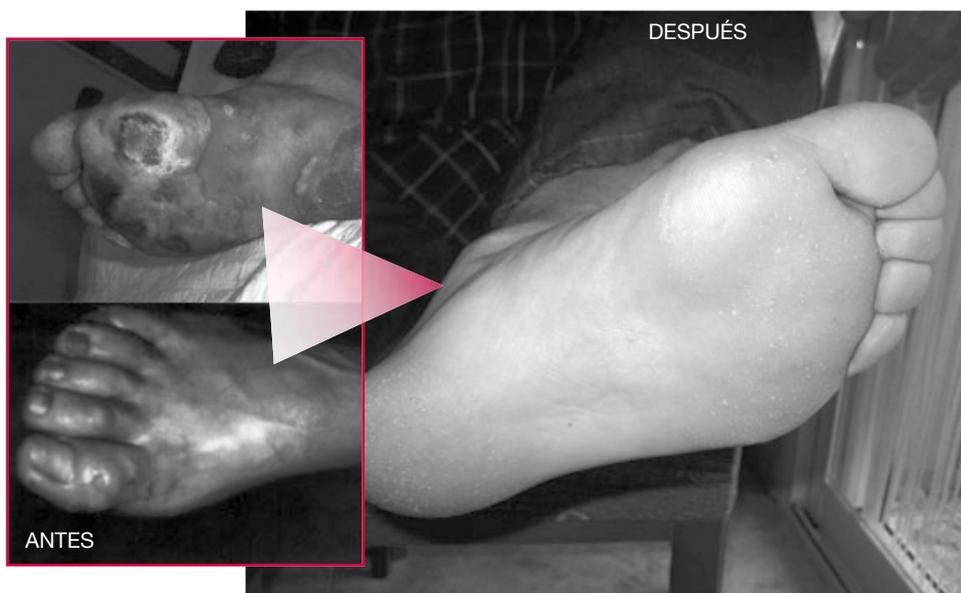
Ante una nueva situación, ella gestionó sus emociones de la mejor manera que sabía y extrañaba la época en la que recibía atenciones por ser bebé, y eso no le permitía disfrutar de las atenciones que recibía por parte de sus padres en el presente.

Así, podemos concluir que **HONEYSUCKLE** es una esencia que no sólo puede aparecer en los adultos sino que podemos tenerla en cuenta cuando trabajamos con niños que echan de menos "tiempos mejores". ●



» Pedro

■ Amparo Treig
◆ atreig@hotmail.com



Datos personales: Hombre, de 43 años, a quien llamaremos Pedro, casado y con un hijo de 15 años. Trabaja en la construcción desde hace aproximadamente 20 años. En el momento en que se inicia tratamiento se encuentra de baja por larga enfermedad.

Motivo de consulta: Quién acude a consulta es su hermana para iniciar tratamiento psicológico. Al cabo de llevar un tiempo viniendo y comprobar en ella el efecto de la Terapia Floral, expone el caso de su hermano por si "unas gotas le podrían ayudar". Refiere posible patología alérgica en relación con exposición laboral.

Historia clínica: Pedro es el menor de 3 hermanos. Su padre se suicidó cuando su madre estaba embarazada de él, y su madre ha muerto recientemente. La hermana aporta información de la familia, siendo la más relevante

el supuesto motivo de suicidio del padre: una supuesta infidelidad de su mujer la cuál dio como resultado el nacimiento de Pedro. A él se le ha ocultado siempre esta información, aunque su hermana dice que él le preguntaba insistentemente a su madre en múltiples ocasiones si era hijo suyo.

Pedro es trabajador de la construcción: conducción de maquinaria y manipulación de cementos de fraguado rápido. Utilización habitual de los EPI's (Equipo de Protección Individual) en su puesto de trabajo: guantes de goma o de cuero, botas protectoras de goma y cuero con refuerzo metálico en puntera.

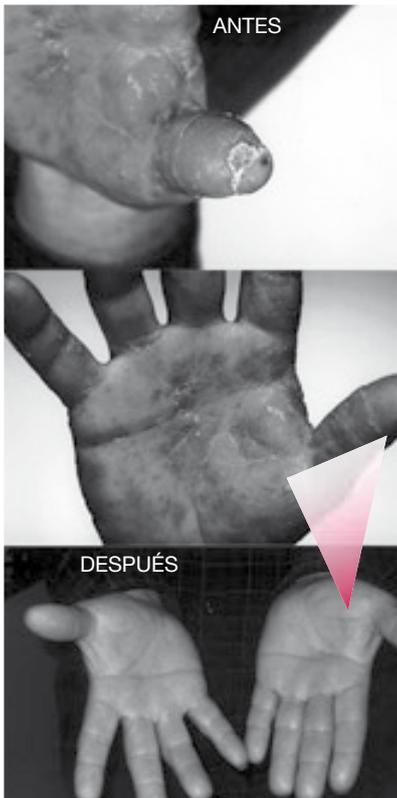
La información que aporta su familiar mediante informes médicos, es que refiere desde hace aproximadamente 7 años un cuadro clínico que describe como lesiones cutáneas pruriginosas y

microvesiculares –micropústulas que evolucionan a rotura con descamación y formación de fisuras– afectando palmas de las manos y plantas de los pies. Presenta también, debido a los equipos de protección en el trabajo, hiperhidrosis en los pies (sudoración excesiva).

En los periodos vacacionales Pedro observa como ocasionalmente mejoran las lesiones palmo-plantares, pero también ha sufrido brotes agudos estando alejado de su puesto de trabajo.

En estos 7 años han visitado todo tipo de médicos especialistas, dermatólogos de diferentes hospitales, centros y consultas privadas, mutuas, homeópatas y estancias en balnearios dónde se le han practicado multitud de tratamientos dermatológicos.

Su hermana y su mujer (con la que se contacta posteriormente) expli-



can que en una de las múltiples visitas al hospital, el médico que le estaba atendiendo, ante el no saber ya qué decir y viendo el estado de angustia en el que se encontraba Pedro por no saber qué le estaba pasando, le respondió: “¿Qué quieres que te diga? ¿qué tienes un cáncer?” ante lo cual Pedro le respondió que al menos sabría contra qué luchar.

Se le ha estado medicando durante 6 años para la psoriasis con esteroides tópicos y orales, con todos los efectos secundarios que ello comporta.

En un último diagnóstico, que data de febrero del 2008, se le diagnostica de hipersensibilidad de contacto frente a aditivos empleados en la fabricación de gomas, descartándose la existencia de hipersensibilidad de contacto frente a

los alérgenos más habitualmente responsables de dermatitis por cemento: cromo, níquel, cobalto, así como a otros alérgenos presentes en el campo de la construcción (resinas, disolventes, mercurio). En las exploraciones que se llevan a cabo, se consideran implicados como agentes etiológicos, tanto la exposición laboral mantenida a gomas (por su presencia en guantes y botas de seguridad), como un componente de patología cutánea endógena, basado éste último factor en la aparición de brotes agudos en temporadas de vacaciones, sin exposición a los alérgenos.

Se le marcan fuertes medidas preventivas que implican evitar el uso de medidas de protección que contengan gomas. Dado el efecto irritante/quemante del cemento húmedo al contactar con la piel, extremar las medidas de protección cutánea siempre que tenga que manipularlo. Deberá evitar también productos de uso cotidiano que contengan gomas.

Inicio del tratamiento: 04 de Marzo del 2008

Ante la información aportada por la hermana en el día en que se inicia el tratamiento floral, se preparan las siguientes combinaciones florales, basadas en el Patrón Transpersonal:

Suero fisiológico para lavar las plantas de manos y pies (aplicar el suero y dejarlo secar solo)

- **BEECH:** irritación, intolerancia, rechazo. Picor e inflamación presentes en eczemas de etio-

logía alérgica, dermatitis de contacto, urticarias, etc.

- **VERVAIN:** cuadro de inflamación aguda
- **AGRIMONY:** tortura, tanto a nivel físico como emocional
- **CRAB APPLE:** limpieza

Crema base para aplicación diaria, mañana y noche, con:

- **BEECH:** irritación, intolerancia, rechazo
- **VERVAIN:** inflamación aguda
- **AGRIMONY:** tortura, picor
- **CRAB APPLE:** limpieza
- **STAR OF BETHLEHEM:** cicatrización
- **SWEET CHESTNUT:** regeneración de la piel

El tratamiento se prolonga durante 9 meses, durante los cuales su hermana recoge religiosamente los botes de suero y crema para que Pedro se los aplique. Al mes y medio, aproximadamente, llegan informaciones positivas: se aprecia una ligera mejoría en el aspecto de las lesiones. Se aplica el suero y la crema 3 veces al día, por la mañana, al mediodía y justo antes de acostarse por la noche. Progresivamente pasa de 3 aplicaciones al día a 2, suprimiendo la del mediodía.

En diciembre del 2009, y después de 9 meses de seguir el tratamiento, su mujer envía las imágenes definitivas que muestran la increíble mejoría de Pedro. Tanto las manos como los pies presentan un aspecto inmejorable, con desaparición total de las lesiones y las descamaciones.

Pedro ha vuelto a trabajar y a disfrutar de la vida. ●



» Correo de Sedibac



Enviad vuestros anuncios a SEDIBAC
comunicaciones@sedibac.org



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya

CONGRESO SEDIBAC de Terapia Floral

Barcelona 28-29 Mayo de 2011

Col·legi Major Sant Jordi, c/ Ricardo Zamora, 4

Después de la importante repercusión de las dos convocatorias anteriores de 2006 y 2009, SEDIBAC convoca su nuevo Congreso de Terapia Floral en mayo de 2011. Las dos ediciones pasadas supusieron un éxito tanto de afluencia como de contenidos.

Nos encontramos así ante un congreso de gran prestigio, sólidamente implantado y reconocido, tanto a nivel nacional como internacional. El sistema de 2 salas simultáneas de conferencias durante casi todo el evento, garantiza la diversidad de ofertas. Para esta ocasión estamos también preparando un interesante programa de talleres pre y post congreso y el Comité Científico formado para el congreso está seleccionando las mejores ponencias.

En estos momentos SEDIBAC cuenta con 18 años de labor y más de 700 socios confirman que se trata de una asociación responsable y con capacidad organizativa.

Con certámenes como el futuro congreso se confirma que las terapias naturales no están reñidas con la seriedad ni con la profesionalidad. La Terapia Floral merece este tipo de tratamiento.

Desde SEDIBAC queremos animaros a todos a asistir a este acontecimiento que no se repetirá hasta 2013. Una ocasión única de compartir, aprender, enseñar y, naturalmente, seguir creciendo como personas.



www.sedibac.org



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya