



[▶ IR A SUMARIO](#)



Editorial: Nueva presidencia Elisa Villagrasa	3
La Herencia de Carlos Cruz	
• El conocimiento silencioso y su relación con Edward Bach (Revista 39 / Carlos Cruz)	4
SEDIBAC Profesional	
• Sobre el seguro de responsabilidad civil Coordinación de SEDIBAC Profesional	6
Bach dice...	7
Temas	
• Elixires Florales, una propuesta de uso para Personas Altamente Sensibles (PAS) Antonio Giráldez	8
• Siempre Chestnut Bud Ricardo Orozco	11
• De Frodo y el anillo Raquel González	13
Voluntariado	
• El Far Elisa Villagrasa	15
Cinefórum	
• La vida secreta de las palabras Enric Homedes	17
Citas que acompañan a las Flores de Bach	
• Heather Pilar Vidal	19
Libros	
• Flores de Bach dinamizadas, de P. Agustí Elisa Villagrasa	20
Casos	
• Un caso de abandono Antonio Pereiro	22
• Carta para ambulatorio de SS y referencias de una paciente Carmen Risueño	24
• Testimonio de Wild Oat en el reposicionamiento del bebé antes del nacimiento Bruno Schmucki	28
• Con la memoria a flor de piel Agustina Vermieri	29
Correo de Sedibac	31

Miércoles Activos

Para la programación de esta actividad os remitimos a nuestra página web

<http://www.sedibac.org/sedibac/es/formacion/miercoles-activos/>

y al 

“INFORMACIÓN ACTUALIZADA DÍA A DÍA!”

Os esperamos en nuestra sede de 19:00 a 20:15 todos los miércoles según calendario.

Estas actividades son gratuitas y abiertas al público, tienen lugar en la C. Valencia, 459-461, entlo. 1ª, 08013 Barcelona, los miércoles a las 19 h. A 2 minutos de la Plaza Gaudí. Metro: L2, L5 Sagrada Familia.

Para más información, contactar con SEDIBAC: info@sedibac.org - www.sedibac.org

NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo; no pueden ser reproducidos ni difundidos por ningún medio, salvo con la autorización de SEDIBAC o de los autores. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. Las colaboraciones se publican sin reducciones de ningún tipo y son seleccionadas por la redacción de la revista.

Sedibac

Revista núm. 87 ENERO-FEBRERO-MARZO 2018

Imagen de la portada
HEATHER
(foto de Jordi Cañellas)

València, 459-461. Entlo.1ª
08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71
info@sedibac.org
<http://www.sedibac.org>

Grupo de redacción
Raquel González
Ricardo Orozco
Elisabeth Adell Winkler

Horario de atención al público:
Lunes y Miércoles: de 10 a 14 h
y de 16a 20 h
Martes, Jueves y Viernes:
de 10 a 14 h

Han colaborado en esta revista

Antonio Giráldez
Raquel González
Enric Homedes
Ricardo Orozco
Antonio Pereiro
Carmen Risueño
Carme Roig
Bruno Schmucki
Agustina Vermieri
Pilar Vidal
Elisa Villagrasa

Colaboraciones:
Para colaborar con la revista contactad por correo electrónico: info@sedibac.org

Diseño y maquetación
Albert Casans Queralt
Tel. 645 486 708
albert.casans@hotmail.com

Preimpresión e Impresión
Pol-len Edicions
Tel. 93 159 63 99
www.pol-len.cat



Impreso en
papel reciclado

D.L.: B-8213-2007

ISSN: 1888-2447

Nueva presidencia



Elisa Villagrasa
Presidenta de SEDIBAC
useret@hotmail.com

Hoy me toca a mí abrir nuestra revista. Escribir el editorial no es tan fácil como escribir un artículo, ya que tiene mayor relevancia y más responsabilidad.

A su vez, lo considero una magnífica ocasión para poder dirigirme a tod@s vosotr@s, soci@s y lector@s, para agradeceros la fidelidad y confianza depositada en nuestra publicación y en nuestra sociedad, pues es gracias a vosotr@s que cada día somos un poco más grandes.

SEDIBAC publica esta revista desde ya hace muchos años y con el tiempo ha ido ganando en calidad y presencia. Y no solo en su diseño, sino que sus artículos y colaboraciones son cada vez más profesionales, gracias a nuestros socios y amigos colaboradores que se esfuerzan en presentar temas útiles para todos.

SEDIBAC inició sus pasos en el año 1993 de la mano de Carlos Cruz, Ricardo Orozco y Albert Romeu.

El camino no fue fácil pero la nave ha sido conducida, como presidentes, por dos de sus fundadores: primero por Carlos y después, y hasta este año, por Ricardo.

Ellos son los "culpables" de haber conseguido colocar nuestra entidad a la altura y con la solidez que tiene en la actualidad.

Personalmente, me inicié en las Esencias Florales de Bach en el año 1999. Durante este largo caminar, primero empecé conociendo las esencias; luego pasé, como terapeuta, a aplicarlas y, al final, he llegado a la plenitud amando las Esencias Florales.

En la actualidad los miembros de la Junta y l@s soci@s han depositado su confianza en mí y me han dado el apoyo para que asumiera la responsabilidad de seguir la travesía.

Para mí es un enorme compromiso tomar el testigo, pues quienes me precedieron en el cargo dejaron el listón muy alto.

Procuraré no defraudaros. No prometo éxitos ni logros espectaculares. Solo puedo afirmar y asegurar que trabajaré con toda mi capacidad y dedicación para cumplir con la competencia que me ha sido asignada.

Me siento muy honrada de formar parte de este colectivo que cada día está más involucrado en seguir los pasos de nuestro maestro Dr. Bach. Pasos que cada vez son más firmes y seguros para poder seguir difundiendo sus enseñanzas y demostrar que las Esencias Florales de Bach son un remedio efectivo, fiable y sin contraindicaciones, a pesar de la gran oposición que en la actualidad están sufriendo todas las terapias naturales.

Pero os garantizo que SEDIBAC continuará como siempre en su línea, avanzando con firmeza y proporcionando a todos sus socios y socias la máxima información sobre la Terapia Floral.

Quiero aprovechar para ponerme a disposición de todos l@s soci@s para comentar y estudiar cualquier aspecto que pueda ser conveniente o positivo para nuestra asociación. Necesitaré de la colaboración de cada uno de vosotr@s para desarrollar mi trabajo, y por ello, cuento con tod@s.

Estamos en unas fechas muy especiales en las que la palabra AMOR brilla por todas partes junto con las resplandecientes lucecitas que anuncian la Navidad. El mismo mensaje que el Dr. Bach dejó inscrito en sus esencias, ya que todas ellas se reúnen con un solo propósito: el Amor Universal para alcanzar nuestro equilibrio. Os propongo que sintamos este mensaje y si se nos hace difícil en algún momento, que recurramos a nuestras florecitas para poder brillar con todo nuestro esplendor.

¡Felices Fiestas a todos y todas! Y que el año 2018 os colme de bienestar.



El conocimiento silencioso y su relación con Edward Bach

Carlos Cruz[©]

(ARTÍCULO PUBLICADO EN SEDIBAC #39 p. 7-8)



Para comenzar este artículo cito textualmente a E. BACH

“TODO EL VERDADERO CONOCIMIENTO VIENE DEL INTERIOR DE NOSOTROS MISMOS EN SILENCIOSA COMUNICACIÓN CON NUESTRA PROPIA ALMA”.

Las doctrinas y la civilización nos han robado el SILENCIO, nos han robado el conocimiento de saberlo todo desde nuestro interior. Esta es la base del conocimiento silencioso transmitido en todas las culturas esotéricas que nos ponen en contacto con nuestro propio Silencio. Pero para alcanzar esto es necesaria una limpieza de patrones negativos que impiden que nuestra alma se exprese en nuestra personalidad. Estos patrones se conocen bastante bien y han sido objeto de arduo trabajo por parte de los individuos que practican maneras, formas y técnicas para erradicar el Miedo, la Rabia, la Angustia, el Resentimiento, el Odio etc... BACH crea todo su sistema floral para que estos patrones negativos no interfieran y nos sea posible establecer contacto con nuestro propio silencio.

El que un remedio floral tenga la capacidad de eliminar o de atenuar los efectos de la agrupación de patrones negativos que luego forman nudos de estrés, no garantiza el conocimiento silencioso con nuestra alma. Para que esto sea posible y permanezcamos conectados con nosotros y con el universo,

se necesita un uso adecuado de nuestra atención y nuestra voluntad para erradicar los patrones negativos. La entrega total a la ayuda humanitaria desde el corazón, es un camino que propiciaba BACH. No hay droga o medicamento que lo haga, es necesaria la intencionalidad y el compromiso para que funcione. BACH era tan consciente de esto que el diálogo con el corazón era imprescindible para él. De aquí viene la herencia del “conocimiento silencioso,” al igual que los Mayas-Toltecas que usaron su silencio para permitir la apertura del corazón. Otras culturas, como los Cátaros o los hindúes, también lo hacían, siendo lo primero la erradicación de los patrones negativos o parásitos, como los llamaban los Maya-Toltecas, para que el silencio se hiciera presente y pudiera manifestarse el verdadero amor incondicional que es propio del alma humana.

Para que esto sea posible, la erradicación de los patrones negativos tiene que realizarse en las distintas capas vibratorias, es decir, en la capa física, en la etérica, en la emocional, en la mental y en la espiritual. Contemporáneos y amigos de E. BACH, como el Dr. Audrey Westlake, trabajaron este aspecto vibratorio de los elixires de BACH y es así como los dividieron o más bien los agruparon en tres capas diferentes.

© Copyright Carlos Cruz Leplat. Se permite su difusión gratuita sin modificar su contenido ni imágenes y citando a los autores y las referencias bibliográficas.



La primera, que él llamó "Emocional-Alma" y que menciona en su libro Patrones de Salud, está constituida por "Los Doce Sanadores" o sea SCLERANTHUS, VERVAIN, IMPATIENS, GENTIAN, CHICORY, CERATO, CLEMATIS, AGRIMONY, MIMULUS, ROCK ROSE, CENTAURY, WATER VIOLET.

A la otra capa la llamó "Mental Formativo" y está curiosamente formada por arbustos, algún árbol y flores largas: WILD ROSE, ROCK WATER, WHITE CHESTNUT, OLIVE, CHESTNUT BUD, OAK, MUSTARD, HONEY-SUCKLE, GORSE, WILD OAT.

Denominó a la tercera capa "Espiritual", y está formada por árboles y algunas fórmulas compuestas: HORNBEAM, HOLLY, LARCH, ASPEN, WILLOW, PINE, RESCUE REMEDY, BEECH, CHERRY PLUM, CRAB APPLE, SWEET CHESTNUT, WALNUT, ELM, RADIATION REMEDY.

Y agrego una cita de Bach en la cual menciona "que no hay ninguna duda que estos nuevos remedios, (refiriéndose a algunos arbustos y especialmente a los árboles), actúan en un plano diferente del antiguo. Son más espiritualizados y nos ayudan a desarrollar ese gran ser interno en todos aquellos que han podido superar los miedos, las dificultades, las preocupaciones, las enfermedades."

O sea que BACH afirma que hay flores que inciden más en una parte o capa espiritual pero, al mismo tiempo, pone como condición haber superado todos esos patrones negativos para poder llegar a desarrollar posteriormente "ese gran ser interno".

Siguiendo esta línea de trabajo podemos afirmar categóricamente que los elixires florales de BACH actúan vibratoriamente en las distintas capas y que no necesitan necesariamente ser ingeridas o tomadas y quiero agregar que mi experiencia, al igual que la de muchísimos terapeutas que han practicado esta



nueva forma de dar las flores es positiva. Las mismas pueden ser colocadas en un vaso con agua con la fotografía de la persona a tratar para que se obtengan los mismos resultados que tomadas y en algunos casos éstos son incluso mejores.

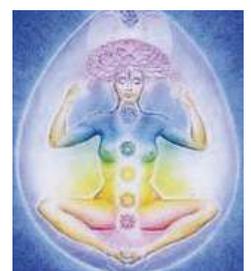
Existen otros métodos no usuales de aplicación, pero igualmente vibratorios, como por ejemplo los colgantes con flores a la altura del chacra del corazón o en distintos chacras y algunos otros, todos de carácter exclusivamente vibratorio.

Este carácter vibratorio es esencial en el conocimiento silencioso de uno mismo, cuya captación e información se realiza a través de las vibraciones o capas vibratorias. Es así como algunos chamanes te piden que captés su vibración o bien, al igual que otras culturas, te dan la información vibratoria utilizando distintos medios de información, como pueden ser los mudras, o determinados rituales de captación vibratoria solar, diferentes purificaciones, para no hablar de las variadas maneras de meditar que se usan con propósitos diversos.

Todos estos actos tienden a acceder básicamente al silencio interior, punto clave del conocimiento silencioso. □

EXPOSICIÓN

Se llevó a cabo una exposición fotográfica sobre "El conocimiento silencioso en 4 culturas: la pre-occitana-catalana, la cretense, la maya-tolteca y la hindú". Se inauguró el 6 de Abril a las 20 horas en el Centre Cívic de Borrell, ubicado en Viladomat con El Paralelo, en Barcelona. El día de la inauguración se explicó con un vídeo virtual lo que los Maya-Tolteca entienden por el sueño de los humanos. Hubo un poco de música de las épocas mencionadas el día de la inauguración y el día 9 de Abril. La exposición permaneció abierta del 6 al 16 de Abril de 2005.



Sobre el seguro de responsabilidad civil



Coordinación de SEDIBAC PROFESIONAL

Toda persona física o jurídica es susceptible de producir un daño a un tercero, ya sea por acción, omisión o negligencia.

El daño puede conllevar consecuencias penales, cuando la acción, omisión o negligencia está tipificada como delito, consecuencias civiles cuando se entienda que, no siendo delito, sea preciso reparar o reponer la situación anterior al daño o ambas.

La responsabilidad civil basa su fundamento en los artículos 1.902, 1.903 y siguientes del Código Civil:

- El art. 1.902 de Código Civil establece: "El que por acción u omisión causa daño a otro, interviniendo culpa o negligencia está obligado a reparar el daño causado".
- El art. 1.903 añade: "La obligación que impone el artículo anterior es exigible, no sólo por los actos u omisiones propios, sino por los de aquellas personas de quienes se debe responder".



Son muchos los terapeutas florales que en los últimos años nos han manifestado su inquietud e interés por suscribir un seguro de responsabilidad civil. El problema reside en que muchos de los seguros existentes para profesionales de las terapias naturales son adaptaciones de otros seguros para personal sanitario y que como tales contienen cláusulas que nos dejan explícitamente fuera de las coberturas que en teoría amparaban (la famosa "letra pequeña"). La más preocupante de las exclusiones es la siguiente, presente en los principales seguros que hemos consultado:

<<La responsabilidad civil derivada de la utilización de procedimientos curativos o de medios que no hayan recibido la consagración de entidades científicas o profesionales de reconocido prestigio, o como experimentales, salvo los autorizados por las autoridades sanitarias competentes.>>

Después de realizadas algunas gestiones hemos conseguido que la compañía HELVETIA elabore un seguro que cubra la **Terapia Floral de Bach y otras terapias naturales**, habida cuenta de que son muchos los terapeutas florales que realizan otras terapias simultáneamente. Este seguro no tiene la cláusula de exclusión como la referenciada anteriormente. Esta póliza se puede contratar individualmente por un precio de 100€ anuales, para una cobertura de 300.000€ como máximo. Existe una franquicia de 150€.

Para aquellos que ya tengan contratado un seguro de RC, os instamos a revisar la matriz de la póliza,

poniendo especial atención en el apartado de **EX-CLUSIONES**.

Para los que deseen contactar con HELVETIA, los datos de contacto del agente de seguros son:

Carlos Pérez Martínez
615.322.438
segurcarlos92@gmail.com

Al contratar es importante citar que sois miembros de SEDIBAC para garantizaros que el seguro no contenga las exclusiones mencionadas.

Ya somos unos cuantos los terapeutas asociados a SEDIBAC que hemos suscrito un contrato con HELVETIA y que disfrutamos de la tranquilidad, ¿te unes a nosotros? Cuando llegemos a cierto número de asegurados, podremos suscribir un seguro colectivo con más ventajas económicas.



Bach dice

En "Cúrense a ustedes mismos"
Publicado en Febrero de 1931

« Ningún pensamiento sobre errores pasados debe deprimirnos nunca; están pasados y terminados, y el conocimiento así obtenido nos ayudará a evitar repetirlos. Constantemente debemos avanzar de frente y hacia delante, no lamentándonos y nunca volviendo la vista atrás, porque el pasado de incluso hace una hora está detrás de nosotros, y el futuro glorioso con su abrasadora luz está ante nosotros. »

Elixires Florales, una propuesta de uso para Personas Altamente Sensibles (PAS)

Antonio Giráldez
adgiraldez@gmail.com



Según expone la Dra. Elaine Aron en su obra *El don de la sensibilidad*¹, el hecho de considerar la sensibilidad como algo positivo o negativo depende de la cultura en que se observe. Así, describe como en países orientales como China o Japón es considerado bueno y, en el colegio, los niños más sensibles de la clase son considerados positivos y altamente populares. Por el contrario, en las culturas occidentales el rasgo adquiere connotaciones no positivas.

Ante esta diferencia, el sentido común nos dice que no puede ser intrínsecamente negativo algo que es dependiente del entorno cultural. Por tanto, ¿qué sentido tiene aconsejar el uso en este campo de los elixires florales, cuyo fin es corregir estados emocionales negativos?



En la experiencia clínica existen PAS (Personas Altamente Sensibles) que han acudido a Terapia Floral al verse desbordadas por el stress y en las que la aplicación de los remedios florales ha sido de gran ayuda para restablecer su serenidad.

A raíz de los estudios de la Dra. Aron, parece que el enfoque adecuado para que una PAS tenga una vida feliz es hacerle conocer que sus características son completamente naturales y facilitarle el aprendizaje de estrategias de comportamiento para poder desarrollar su existencia de forma serena en una sociedad que mayoritariamente no es de PAS. Una de estas estrategias la proporciona el coaching personal.²

En este marco, los elixires florales pueden servir de ayuda sintomática cuando existan dificultades en las relaciones de las PAS con personas no altamente sensibles y en circunstancias activadoras inevitables en las que se vean desbordadas por no haber adquirido aún las habilidades adecuadas del comportamiento.

Según lo anteriormente expuesto sólo cabe considerar la aplicación de elixires florales como remedios

¹ Dra. Elaine: *“El don de la sensibilidad”*. Ediciones Obelisco. 2017.

² Para más información puede consultarse la obra de Karina Zegers de Beijl *“Personas Altamente Sensibles”*. Editorial La Esfera de los Libros. 2016

sintomatológicos cuando existan circunstancias que exacerben los rasgos de PAS.

Existen cuatro pilares básicos que caracterizan a las personas altamente sensibles, estos son:

- a) Sobreestimulación.
- b) Niveles altos de empatía y emocionalidad.
- c) Profundización en el proceso de la información que recibe.
- d) Elevada capacidad para la captación de matices.

A continuación, se describen las posibilidades que los elixires florales pueden ofrecer para cada uno de estos aspectos del rasgo.

a) Sobreestimulación

En las PAS la sobreestimulación sensorial llega a ser tan intensa que la persona se ve desbordada y, con ello surgen stress y malestar. Aunque las fuentes de sobreestimulación pueden ser variadas, en función de los recursos que los elixires florales ponen a nuestra disposición, vamos a considerar en principio dos fuentes de estímulos.

El elixir floral de Bach de Elm se asocia a aquellas personas que en su trabajo desean llegar a unos niveles de productividad por encima de los que realmente están dentro de sus posibilidades, esto es similar a lo que ocurre con las PAS que no reconocen su rasgo y pretenden a toda costa ser como los demás.

Existen tres elixires florales en el sistema de Bach muy relacionados con la actividad laboral: Elm, Oak y Rock Water. En el caso de Elm, encontramos a una persona metódica y perfeccionista, excesivamente responsable y con una necesidad de controlar los



más mínimos detalles del trabajo. Naturalmente esta actitud acaba finalizando en una sobrecarga de trabajo y con ella en la sensación de desbordamiento. Bajo este comportamiento subyace un núcleo de inseguridad.³

Podría pensarse que el elixir de Elm queda reducido a problemas del ámbito laboral, pero gracias a la aportación del Dr. Orozco sobre el uso de los elixires florales de forma transpersonal, el elixir de Elm puede ser usado siempre que exista un estado de desbordamiento emocional.

Otro ámbito de saturación sensorial para las PAS puede venir dado por la vida acelerada de las ciudades, el exceso de ruido de los automóviles, la iluminación, etc. En este caso puede ser de ayuda el elixir floral de Eneldo⁴. La autora Susana Veilati asigna al elixir de Eneldo el concepto clave de «agobio por sobreestimulación sensorial»⁵ y en su descripción general lo aconseja para personas en extremo agobiadas por la sobreestimulación de sus sentidos. Existen diferencias sutiles entre los elixires de Elm y Eneldo, pero, parece que entre los dos pueden cubrir un amplio rango de entornos de sobresaturación.

b) Niveles altos de empatía y emocionalidad

En su obra⁶, el Dr. Edward Bach se refiere al elixir de Red Chestnut de la siguiente forma,

“Para los que les resulta difícil no estar ansiosos por otras personas. A menudo han dejado de preocuparse por sí mismos, pero para los que les son cercanos pueden llegar a sufrir mucho, muchas veces anticipando que algo desafortunado les pueda suceder”.

La persona que se encuentra en estado Red Chestnut experimenta un exceso de preocupación por los demás. En la práctica clínica se observa que esta preocupación se puede hacer extensible a animales

³ Para más información puede consultarse la obra del Dr. Ricardo Orozco: “*Flores de Bach, 38 Descripciones dinámicas*”. Editorial El Grano de Mostaza. 2010

⁴ Anethum graveolens. Dill (ing.). Este elixir no pertenece a los 38 elixires de Bach. Está disponible en los sistemas florales siguientes: Flores del Mediterráneo, Korte-PHI, Deva, Flores de California y Pegasus.

⁵ Veilati, Susana: “*Tratado completo de Terapia Floral, Tratamiento con Flores de Bach, Nueva Generación y Orquídeas*”. Editorial Edaf, 1998, p. 169.

⁶ Bach, Dr. Edward: “*Los Doce Curadores y Otros Remedios*”.



o situaciones. Red Chestnut suele ir asociado a la rumiación mental de pensamientos, actuando como el motor que lleva al estado de "disco rayado" mental típico de White Chestnut.

Un ejemplo que explica bien el estado Red Chestnut es el de la madre que, tras salir su hijo de viaje, no cesa de preocuparse imaginando posibles situaciones de peligro que pudieran ocurrir tales como enfermedades, accidentes, etc.

El elixir floral de Red Chestnut puede asociarse al estado emocional de exceso de empatía. Como ejemplo cabe citar el de algunos profesionales de la salud que, involucrados en exceso con sus pacientes han llegado a experimentar la misma sintomatología física que ellos. Desde luego en estos casos es recomendable el uso de Red Chestnut.

Respecto a la emocionalidad podemos remitirnos a lo que el Dr. Orozco describe para la tipología del estado Rock Rose⁷:

"La tipología correspondería a una personalidad básicamente lábil, sensible, delicada, vulnerable, sobre todo a agentes externos como ruidos, movimientos rápidos, sustos, etc. Gente muy sensible y que reacciona desproporcionadamente en determinados casos como, por ejemplo, una mano que los toca por la espalda, un petardo, alguien que asoma la cabeza por el pasillo de casa, etc."

c) Profundización en el proceso de la información que recibe

Este aspecto del rasgo puede estar asociado a los estados de rumiación típicos de White Chestnut. Aunque este se suele asociar a un estado

subyacente que funciona como motor del mismo, es probable que su uso independiente disminuya considerablemente la preocupación y la repetición mental de ideas. Es labor del terapeuta dilucidar qué estado subyace como motor de la rumiación.

d) Elevada capacidad para la captación de matices

Esta característica se relaciona mucho con la empatía y por ello puede remitirse a Red Chestnut.

En caso de que existan percepciones tan sutiles que puedan ser paranormales (aunque estas percepciones no sean exclusivas de las PAS) podríamos remitirnos al elixir floral de Aspen ya que está asociado al concepto de porosidad en el sentido de la facilidad con que algunas personas captan y se impregnan de las energías de su entorno. Está considerado como filtro de protección energética y por ello puede resultar de gran ayuda para las PAS.

Otros remedios florales

Sin duda son muchos los aspectos que engloba el rasgo de las PAS. No pretendemos incluirlos aquí todos, pero queremos hacer mención a algunos que parecen presentar especial afinidad.

Mimulus se emplea con éxito para los miedos que sobrevienen en cualquier momento.

Centauri es el remedio floral para las personas que no saben decir que no. Para aquellas que ceden a las presiones de los demás, que no saben poner límites y por tanto son blanco de quienes quieren sacar partido de ellas.

Impatiens se asocia transpersonalmente al concepto de aceleración y al de tensión mental y física. Se considera un remedio muy eficaz para la ansiedad.

Walnut actuaría favorablemente en los procesos de adaptación a los cambios cualesquiera que estos sean y que tan mal tolerados son por las PAS.

Y desde luego no podemos olvidar el Remedio de Rescate para los momentos de crisis. □

⁷ Orozco, Dr. Ricardo: "Flores de Bach, 38 Descripciones dinámicas", p.37-38. Editorial El Grano de Mostaza. 2010

Siempre Chestnut Bud



Ricardo Orozco
ro@ricardoorozco.com

No es la primera vez que escribo sobre Chestnut Bud. Siempre me ha sorprendido que el Dr. Bach incorporase un brote a su sistema, en este caso el del castaño de indias. Un brote es siempre una promesa germinal de algo, acaso un anticipo, un proyecto que contiene la información de algo más grande, en este caso las hojas, la flor, el fruto...

Desde hace años especulo con la posibilidad de que Chestnut Bud sea la esencia más importante del sis-

tema, puesto que Bach toma la vida como escuela, donde se encarna para aprender una o dos lecciones en este forzosamente breve espacio educativo. El admitir esto nos lleva a deducir que el aprendizaje es el tema central de la existencia y, por consiguiente, que el sistema floral de Bach tiene forzosamente que ofrecer esencias al servicio de esta noble causa.

Defecto a superar	Flor Tipo	Lección a aprender o virtud a desarrollar
Inquietud (<i>restlessness</i>)	Agrimony	Paz (<i>peace</i>)
Debilidad (<i>weakness</i>)	Centauray	Fuerza (<i>strength</i>)
Restricción (<i>restraint</i>)	Chicory	Amor (<i>love</i>)
Ignorancia (<i>ignorance</i>)	Cerato	Sabiduría (<i>wisdom</i>)
Indiferencia (<i>indifference</i>)	Clematis	Afabilidad (<i>gentleness</i>)
Duda (<i>doubt</i>)	Gentian	Comprensión (<i>understanding</i>)
Impaciencia (<i>impatience</i>)	Impatiens	Indulgencia / Perdón (<i>forgiveness</i>)
Miedo (<i>fear</i>)	Mimulus	Compasión (<i>sympathy</i>)
Terror (<i>terror</i>)	Rock Rose	Valor (<i>courage</i>)
Indecisión (<i>indecision</i>)	Scleranthus	Firmeza (<i>steadfastness</i>)
Sobre entusiasmo (<i>over-enthusiasm</i>)	Vervain	Tolerancia (<i>tolerance</i>)
Aflicción (<i>grief</i>)	Water Violet	Alegría (<i>joy</i>)



Las lecciones a aprender, junto con los defectos a corregir, quedan sistematizadas en doce y vinculadas a las doce primeras flores del sistema, los llamados *12 Curadores*, los que a su vez quedan ligados a otras tantas tipologías o personalidades.

No solo los defectos de la personalidad descritos por Bach dificultarán un aprendizaje óptimo. Muchas circunstancias de la vida, como traumas y otras vicisitudes muy diversas, obstaculizarán o desviarán a la personalidad del camino trazado por el alma (el del aprendizaje). Y todo ello requerirá de otras flores diferentes que ayuden a gestionar los diversos estados de ánimo y actitudes que se vayan sucediendo.

Resumiendo, el camino de cada uno, en esta apuesta espiritual del aprendizaje, podrá ser asistido con las flores personalizadas que correspondan. Ahora bien, si se puede nombrar una esencia global, común para apoyar a todos, esta es Chestnut Bud, la "flor" del aprendizaje.

Aunque no estoy formado en Gestalt, siempre he vivido rodeado por terapeutas que sí lo estaban.

Cuando escucho términos como "conciencia", "presencia" y "responsabilidad", siempre me resuena Chestnut Bud, la esencia que probablemente más que ninguna otra nos ayuda a conseguir esa tan ansiada metaposición. Como dicen Claudia Casanovas y Felisa Chalcoff en *El Arte de Ayudar*, (Gran Aldea editores, Buenos Aires, 2009): <<Cuando vivimos presentes, somos un testigo que observa todo lo que nos sucede y lo que hacemos: nuestras emociones, pensamientos, sensaciones, nuestros actos, sin estar totalmente "capturados" por ellos. Somos ese testigo que observa. No somos lo que observamos; somos quien observa. No somos esa emoción; somos quien la experimenta. No somos nuestras ideas; somos aquel a través de quien esas ideas se manifiestan>>.

Seguiría escribiendo bastantes folios sobre Chestnut Bud, pero siento que con este breve artículo contribuyo a fomentar el uso de esta fabulosa esencia... Chestnut Bud, siempre y para siempre Chestnut Bud. □

De Frodo y el anillo



Raquel González

floresdebach@raquelgonzales.es

Siempre que finaliza un año, siento la necesidad de hacer una revisión del camino recorrido hasta el momento, pero, además, tal y como escribió el poeta metafísico inglés John Donne, “nadie es una isla por completo en sí mismo”. Este pensamiento es el que me lleva a analizar nuestra andadura como seres humanos, como seres sociales y como habitantes del mundo.

Y si miro hacia atrás y sobrevuelo mentalmente este año 2017, me siento como la pequeña Dorothy en “El Mago de Oz”: engullida por un tornado y arrancada literalmente de su casita de Kansas.

Pero en lugar de al mundo de Oz (arquetipo de una sociedad utópica y maravillosa), este huracán político y social que nos lleva sacudiendo en los últimos meses, no sé hacia dónde nos conducirá. Y es que pensándolo un poco mejor, más que en el Mago de Oz, nuestro actual escenario parece estar ambientado en “El Señor de los Anillos”, trilogía de literatura fantástica donde las fuerzas de la Luz y la Oscuridad luchan por conseguir el Anillo Único de Poder.

En esta nueva adaptación del libro de J.R.R.Tolkien, a cargo de la productora “PP Productions”, el reparto estelar de papeles es el siguiente:

Como protagonista principal, tenemos al pequeño Hobbit Frodo Bolsón de la Comarca, interpretado por Carles Puigdemont. Frodo, de momento ha conseguido escapar de las garras del Señor Oscuro Sauron, también conocido como M. Rajoy. El joven Frodo, al saberse perseguido por las fuerzas maléficas del Señor Oscuro, ha pedido ayuda a los Altos Elfos de Rivendel (Bruselas) y el Consejo de Elrond le ha ofrecido cobijo y protección en el país élfico.

Sin embargo, los primos y amigos inseparables de Frodo, Merry y Pippin (los Jordis), han sido apresados





y encerrados por Sauron en la fortaleza-prisión-infierno de Barad-dûr (Soto del Real).

Y aunque el poder oscuro del Anillo Único (artículo 155) aún no ha corrompido totalmente la voluntad del pequeño Bolsón, el "Gran Ojo" que todo lo ve (Sauron-Rajoy) está reuniendo a todas sus huestes de Orcos para dar caza a Frodo y hacerse con el Anillo. Si lo consigue, desatará todo su tremendo poder:

"Un Anillo para gobernarlos a todos. Un Anillo para encontrarlos, un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas. En la Tierra de Mordor donde se extienden las sombras".

Tan sólo existe una posibilidad de acabar con el Anillo Único: debe ser destruido en la Montaña de Fuego, concretamente, en las entrañas de su volcán, conocido como Las Grietas del Destino (Urnas Electorales).

Aunque casi todos conocemos el final de esta historia, hizo falta una gran alianza entre Hombres, Elfos, Magos, Enanos y Hobbits para derrotar a las fuerzas de Sauron y restaurar la paz y la concordia en la Tierra Media.

Metáforas aparte, creo que va a hacer falta una gran dosis de magia élfica para dar por terminado este conflicto. Pero reconozco que yo la única Magia Blanca real que conozco, si se me permite la comparación, está contenida en 38 frasquitos de esencias florales. Creo que sabéis a qué me refiero...

Mi sincero deseo para el 2018 es que nunca dejemos de creer en la magia de nuestras amadas Flores y que ellas sean nuestra auténtica arma para luchar contra las fuerzas de la oscuridad.

¡Feliz 2018!



El Far



Elisa Villagrasa

Coordinadora del Servicio del Voluntariado
voluntarios@sedibac.org

En el pasado Congreso varias de las asociaciones donde prestamos nuestro servicio de Voluntariado nos ofrecieron un testimonio, en forma de video, sobre lo que representa para ellos nuestra solidaria ayuda.

Transcribimos en esta ocasión el testimonio de EL FAR. Su Coordinadora del Voluntariado Mercé Carbonell nos expuso sus impresiones sobre lo que representa la terapia floral en este colectivo de enfermos de cáncer.

“El Far es una asociación para personas con cáncer de mama de Sabadell, sin ánimo de lucro, que fue fundada en el año 2008. Nuestro fin primordial es dar soporte y acompañamiento a las personas que sufren cáncer y a sus familiares.



¿Cómo hacemos esto? A través de talleres de ocio y de terapias complementarias.

Los talleres de ocio que estamos efectuando en estos momentos son: talleres de cocina, danza del vientre, pintura, arteterapia, escritura terapéutica. También tenemos un grupo de teatro.

Como terapias complementarias contamos con yoga, reiki, psicósomática clínica. Entre ellas una de las más importantes es la Terapia Floral del Dr. Bach. Aquí es donde, vosotros, SEDIBAC, tenéis un papel muy importante dentro de la asociación. Desde el primer momento de vuestra colaboración en el año 2009 que coincide con nuestro inicio, nos habéis facilitado terapeutas y ayuda.

Cabe decir que los terapeutas que nos habéis enviado siempre han sido personas muy bien preparadas y de un tacto humano estupendo y muy cariñosas. Actualmente nos asisten dos terapeutas que vienen cada 15 días o cuando deben hacer un seguimiento a l@s usuari@s.

La Terapia Floral nos es de gran ayuda, porque los enfermos oncológicos tienen momentos en los que están muy vulnerables. Ocasiones en que interiormente sienten el miedo, rabia y la pérdida. Otros sín-

tomas son el insomnio y la ansiedad. Sobre todo si son mujeres con cáncer de mama a las que se les ha tenido que hacer un mastectomía, incluso tienen la autoestima muy baja. El dolor a consecuencia de la quimio y la radioterapia también es habitual.

Al tener la autoestima baja, cuando se les cae el pelo se deprimen y necesitan mucho una ayuda especial.

Es muy importante para nosotros poderles ofrecer las Flores de Bach que les son de gran ayuda. Está demostrado que además de necesitarlas, les van muy bien.

¡Solo nos queda agradecer vuestra ayuda! Y añadir que para estas pacientes es muy importante, además de hacerles la fórmula floral, el tiempo que la terapeuta les dedica. El cariño y la tranquilidad

que les otorgan en este acompañamiento les aporta mucha paz y confianza.

Daros las gracias por haber colaborado siempre con nosotros. Sobre todo, a ti Àngel que has sido la cara visible que conozco desde el inicio. A todos los terapeutas que habéis venido a Sabadell, a todos los que vendréis. Gracias de corazón por vuestra ayuda en nombre de Marisol, la presidenta de la asociación, de las compañeras de Junta y de todos los usuarios de la gran familia de EL FAR.

EL FAR con vosotros tiene más Luz y brilla más. ¡Os necesitamos! Os lo agradecemos de todo corazón y deseamos que tengáis unas buenas jornadas. Gracias."

Un testimonio sincero y claro que nosotros también desde estas líneas agradecemos. □



La vida secreta de las palabras



Enric Homedes y Carme Roig
formacionbach@floresdebach.eu

Duración: 112 min.

Guion y Dirección: Isabel Coixet

Intérpretes: Sarah Polley (Hanna), Tim Robins (Josef), Sverre Ousdal (Dimitri), Javier Cámara (Simon), Danny Cunningham (Scott), Dean Lenox Kelly (Liam), Danel May (Martin), Emmanue Idowu (Abdul), Eddie Marsan (Victor), Steven Mackintosh (Dr. Sulitzer), Julie Christie (Inge).

La directora de esta película, **Isabel Coixet**, nos traslada con este magnífico film a un paraíso celestial. La vida secreta de las palabras transcurre en una plataforma petrolífera donde conviven el dolor, la culpa, la rabia, las carencias y el olvido... Una historia de heridas emocionales. Una historia de amor.

La película nos muestra básicamente cómo sobrevivir al pasado, cómo superarlo, cómo convivir con él en el presente y cómo a menudo es imposible archivarlo del todo.

Su principal protagonista femenina, **Hanna** (Sarah Polley), es una mujer de treinta años, hermética y misteriosa que lleva una existencia monótona y solitaria. Diariamente vive sumergida en su trabajo sin apenas interaccionar con sus compañeros. Problemas sindicales en la empresa téxtil donde ella trabaja instan

a su jefe a forzarla a tomarse unas vacaciones en un pequeño pueblo costero frente a una plataforma petrolífera.

Allí el azar conducirá a **Hanna** a pasar unos días en la plataforma, cuidando de un hombre, **Josef** (Tim Robins), que ha sufrido una serie de quemaduras al intentar salvar la vida de un compañero que intentaba suicidarse, quemaduras que le han dejado ciego temporalmente.

En el transcurso de sus encuentros, las heridas de Josef y su evidente soledad permiten a **Hanna** ir superando su propio dolor y volver a sentirse inocente. El dolor de un pasado que ella esconde y guarda herméticamente.

Isabel Coixet crea el personaje de **Hanna** para simbolizar a todas las víctimas que han sobrevivido a las atrocidades cometidas durante los conflictos bélicos, como el que tuvo lugar en la ex-Yugoslavia. No es casual, por tanto, que la plataforma petrolífera de esta película lleve el nombre de **Inge Genefke**. Inge Genefke es embajadora de una organización independiente creada en 1985 y formada por profesionales internacionales dentro del ámbito de la salud que trabajan para la rehabilitación de las víctimas de la tortura y para la prevención de esta en todo el mundo. Una organización paraguas que colabora

con más de 200 centros de rehabilitación de víctimas de la tortura en todas las regiones del mundo, tanto para erradicar la práctica de la vejación a los seres humanos, como para ayudar a las víctimas y a sus familias a gestionar los traumas vividos.

Para la preparación del complicado personaje de **Hanna**, **Sara Polley** viajó a Copenhague, al Consejo Internacional de Rehabilitación para las Víctimas de la Tortura (IRCT), con el fin de estudiar presencialmente los efectos nocivos que las torturas ocasionan en las personas.

En una entrevista, ella misma comentó lo siguiente:

“Trabajamos con un equipo de psiquiatras los gestos, las expresiones corporales y todo tipo de lenguaje no verbal de las personas que han sufrido este tipo de experiencias”.

La película que hoy os proponemos está repleta de comunicación no verbal extraída de casos reales, fáciles de detectar por el espectador. Un ejemplo de ello lo muestra la escena donde **Hanna** presenta un **Crab Apple** junto a un **Star of Bethlehem** muy marcados. Una escena donde la cámara muestra al espectador el camarote de **Hanna**, lugar donde almacena un gran número de pastillas de jabón que a menudo utiliza para desprenderse de las heridas físicas, emocionales y mentales que el horror de la guerra de los Balcanes imprimió en ella.

Flores seleccionadas: Star of Bethlehem, Crab Apple, Pine, Rock Rose, Mimulus, Walnut, White Chestnut, Cherry Plum y Sweet Chestnut.

Esperamos que disfrutéis de esta gran película que narra una bonita historia de amor.



Heather



Pilar Vidal
piltruns@yahoo.es

Aquellos que siempre buscan la compañía de cualquier persona que esté disponible, pues para ellos es necesario comentar sus propios asuntos con los demás, sin importar quien quiera que el otro sea. Son personas infelices si tienen que estar solas durante un cierto lapso de tiempo.

△ *Los doce sanadores.* **Edward Bach**

No puedes escuchar de verdad a alguien y hacer otra cosa al mismo tiempo.

△ **M. Scott Peck**

La escucha es la cosa más difícil de hacer. Para escuchar de verdad, las dos partes en el diálogo han de estar abiertas, sin prejuicios ni memoria, en entera disposición de comprender. El verdadero diálogo supone una enorme valentía al ponerse frente al otro completamente desnudo y sin mecanismos de defensa. Esto produce una humildad y sencillez plena. Cuesta, pero es el único camino de la paz, y eso no quiere decir que te dejes avasallar o que seas blando, pues hace falta mucho más valor para esto que para ir por ahí soltando tiros o tirando bombas.

△ **Anthony de Mello**

Necesito a alguien que me mire a los ojos cuando le hablo.

Que escuche mis tristezas y desierto con paciencia y que, aunque no me entienda, respete mis sentimientos.

Necesito a alguien que venga a luchar a mi lado sin que tenga que llamarlo.

Alguien lo suficiente amigo para decirme las verdades que no quiero oír a pesar de saber que me puede ofender.

Por eso, en este mundo de indiferentes, necesito a alguien que crea en aquella cosa misteriosa, desacreditada y casi imposible: ¡la amistad!

Que se obstine en ser leal, simple y justo.

Que no se vaya algún día si pierdo mi dinero y ya no pueda ser el más rico de la fiesta.

Necesito un amigo que reciba con gratitud mi ayuda y mi mano tendida, aunque ambas no sean suficientes para sus necesidades.

No pude escoger quien me trajo al mundo, pero puedo escoger a un amigo.

En esta búsqueda, empeño mi alma, porque con una amistad verdadera la vida se vuelve más sencilla, más rica y más bella.

△ **Charles Chaplin**

Si escuchas de verdad, acabas entendiendo.

△ **Elvira Coderch**

Leyendo acerca de las Flores de Bach en: Flores de Bach dinamizadas, de P. Agustí (Ed. Masters)



Elisa Villagrasa

Psicógrafa y Terapeuta floral
useret@hotmail.com

El escritor de este libro es un veterano escritor experto en Medicina Natural y autor de más de 40 libros, en los que siempre ha mostrado su deseo e interés en que su escribir nos facilite una mejor salud y calidad de vida.

En esta ocasión nos presenta una nueva forma de actuación de nuestras queridas esencias florales.

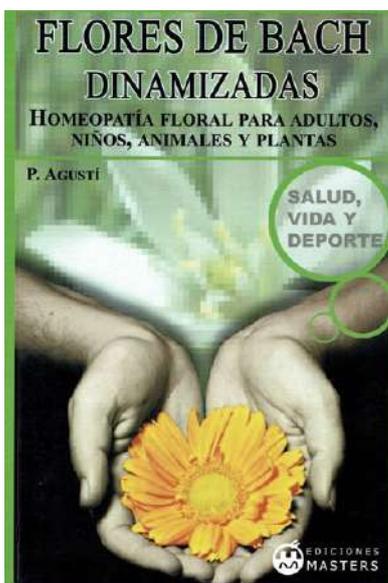
En el primer capítulo del libro, hace un somero recorrido de algunas de las personas que han trabajado las esencias florales. Ya sean las esencias de Bach o las orquídeas, puesto que nos habla de Julian Barnard y de Andreas Korte (págs. 14 y 15), a los cuales he tenido el placer de conocer personalmente.

En el segundo capítulo ya entramos en la palabra que nos ha llamado la atención del título del libro: DINAMIZADAS.

¿Qué significa dinamizar? Nos explica que un líquido está formado por moléculas que están en movimiento constante y desordenado, chocando entre ellas miles de millones de veces de forma desordenada en un lapso de tiempo muy corto. (ver págs. 27 y 28)

La naturaleza pura del agua se puede modificar o alterar (no sé bien como definirlo), puesto que se ha descubierto que el agua puede guardar cierta memoria interna si se la somete a un proceso de agitación, lo que hace que sus cualidades cambien o se potencien.

Nos comenta que el agua de una cascada no tiene las mismas propiedades antes de caer que cuando ya se ha estrellado con fuerza en el fondo del lago o torrente por el que va a transcurrir.

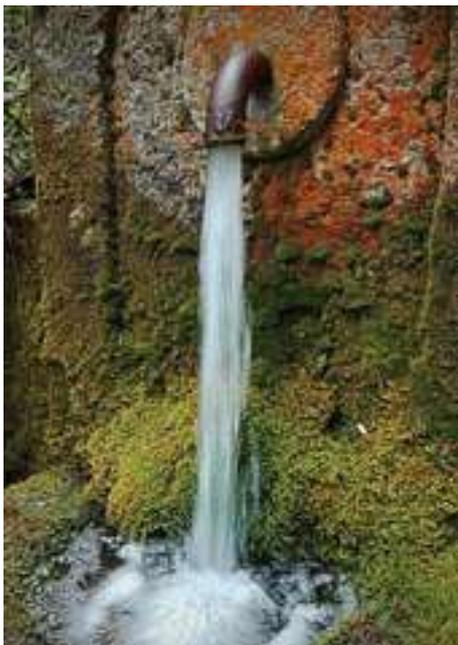


Cuando bebemos el agua de un manantial, esta es pura y guarda sus propiedades estructuradamente, puesto que sus moléculas están en orden (H₂O) dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno. Además, posee una especie de archivo de datos, una memoria que le permite almacenar información y energía y transmitirlos a otros organismos biológicos, entre ellos los seres humanos, en forma de frecuencias electromagnéticas.

Es por ello por lo que nos aconseja que cuando preparemos las Flores de Bach las potenciemos agitando energéticamente el frasco de la fórmula antes de ingerirlo o de utilizarlo, sea por el terapeuta al entregarlas como por el propio usuario, puesto que cuanto más sea potenciada la esencia mejor será su efecto.

Se supone que de esta forma las modificaciones que sufren las moléculas del agua junto con las de las esencias, al chocar entre sí, mejoran su potencial energético nunca lo van a disminuir.

No se tiene constancia de que este sistema fuese utilizado por el Dr. Bach, el cual seguramente lo conocía como experto que era en homeopatía, pero posiblemente él llegó a la conclusión de que las flores ya estaban suficientemente energetizadas gracias a la acción del sol.



Algunos autores comentan que cuando una esencia es potenciada no solo aumenta su efecto, sino que incluso lo cambia notablemente.

Dejemos claro que el potenciar las esencias no es solo agitar el frasco fuertemente, sino que requiere una técnica de golpeo suave de la base del envase contra la palma de la mano.

A lo largo del libro el autor nos detalla las 38 Esencias de Bach, sus aplicaciones, remedios florales para niños e incluso para animales y plantas (muy interesante este último apartado).

Finaliza el libro con un cuestionario-guía útil en caso de indecisión en cuanto a que flor aplicar en el tratamiento en cuestión.

La última parte del libro está dedicada a otros remedios florales.

Actualmente la dinamización de las esencias florales se está utilizando con bastante éxito entre los terapeutas que lo han puesto en práctica. Con este sistema pretenden proporcionar a estas terapias una mayor eficacia, ampliando sus enormes posibilidades curativas.

Como terapeutas debemos tener la mente abierta a nuevas posibilidades para aumentar nuestra eficacia, así que apreciados colegas, os animo a que juntos probemos este sistema y nos hagáis partícipes de vuestros comentarios.

Un caso de abandono



Antonio Pereiro
antperdia@gmail.com

Quisiera hablaros del caso de Inés, una bella mujer que acaba de cumplir los 35 años, y que lleva viviendo en pareja desde hace más de cinco. Pues bien, cuando todo parecía que funcionaba a las mil maravillas, con planes de boda incluidos, sucedió lo inesperado. Mientras estaba cenando en un restaurante en compañía de su novio, ocurrió lo impensable. Su novio, de forma imprevisible y con una mirada fría, le dice que la relación que mantienen se tiene que acabar, ya que él ha dejado de sentirse atraído por ella y que el amor que le tenía había desaparecido por completo.



Me puedo imaginar cómo se quedaría Inés al recibir la sorprendente noticia, después de tanto tiempo, en el que parecía que todo marchaba bien, con unas relaciones sexuales satisfactorias, y con un amor que ella consideraba real. Y entonces, va él y le dice que ya no quiere vivir con ella, aparte de ser una gran p..... De lo que estoy seguro es de que Inés se debió quedar petrificada, sin saber qué decir, ni qué hacer, algo que me figuro muy difícil de explicar si no lo has vivido en tus propias carnes.

Todo esto provoca que el estado emocional y físico de nuestra amiga Inés esté por los suelos. Me cuenta que no tiene las energías suficientes para seguir adelante sin el amor de toda la vida, que ahora no sabe lo que va a ser de ella sin su compañía, que llora constantemente cada vez que piensa en lo sucedido y que le corre una sensación de angustia por todo el cuerpo muy desagradable. La boca del estómago se le ha cerrado, no puede comer nada y por las noches le cuesta coger el sueño. No deja de culparse de lo ocurrido cuestionándose a cada momento si no habrá sido ella la culpable de la situación. Sentimientos de odio y rabia recorren todo su cuerpo cuando piensa en ello.

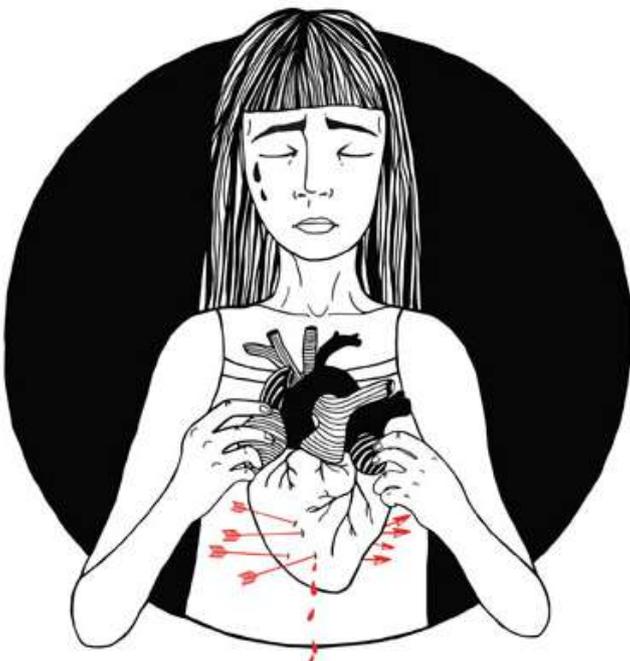
Creo que el caso nos muestra claramente la amarga experiencia que le está causando la separación, con una sensación surrealista que le está costando digerir. Es ahora cuando las flores tienen que entrar en escena para intentar ayudarla ante esa situación

tan dolorosa. Es necesario sacarla de allí y mostrarle que la vida puede continuar sin él.

Yo creo que una primera preparación floral de choque consistiría en las siguientes esencias:

- **STAR OF BETHLEHEM**, sería la primera que le ayudaría a superar todo el dolor que le está ocasionando ese vacío de la persona a la que amaba.
- **PINE**, por esos sentimientos de culpabilidad que le están aflorando (*habrá sido por mi culpa, en qué he podido fallar, etc.*).
- **HOLLY**, por la aparición de esos sentimientos de ira y odio.
- **CHICORY**, de gran ayuda para "dejarle ir" y para esa "sensación" de no haber sido nunca amada.
- **WALNUT**, para estabilizar las emociones negativas que suelen surgir en los momentos que se produce una rotura en una relación de pareja.

Estas, en principio, son las que yo he considerado más adecuadas para Inés. Dada la complejidad del caso, he solicitado a mi amigo Ricardo Orozco una segunda opinión y me ha dicho lo siguiente:



"Lo que tenemos claro es que se trata de un trauma, un duelo, por lo que **Star of Bethlehem** es imprescindible. Ahora bien, otra flor que considero vital es **Sweet Chestnut**, ya que es una esencia que trabaja el desmoronamiento y la angustia máxima del dolor emocional como en esta pérdida. **Walnut** como adaptador va bien en estos casos. Otra flor muy importante es **White Chestnut**, ya que toda esta movida emocional es mantenida por la repetición continua de pensamientos circulares e intrusivos.

Y llegando al tema del desánimo o tristeza habría que considerar alguna flor de este tipo: **Gentian**, **Mustard** o **Gorse**."

Referente al desapego, yo, en los últimos tiempos prefería **Heather**, porque el duelo es muy autocentrante: <mi dolor>, <mi soledad>, <mi angustia>, <mi problema>, <mi, mi...>. Un autocentramiento que uno, desde luego no quiere, pero que es inevitable.

No podemos obviar el tema de qué quiere hacer ella con lo que le está pasando: ¿Cantarle la caña al exnovio? ¿Aislarse? ¿Vengarse? No obstante, sea lo que sea, la dosis diaria debe ser de cuatro gotas unas ocho veces al día.

Estoy seguro de que Inés tomando las esencias que hemos dispuesto, saldrá rápidamente del bache en el que se encuentra y que podrá volver a ser feliz en los meses sucesivos. □



Carta para ambulatorio de SS y referencias de una paciente



Carmen Risueño Izquierdo¹
carmenrisuenoizquierdo@gmail.com

A demanda de D^a. M^a D.M, quien habiéndome informado de sus visitas periódicas en su ambulatorio de la Seguridad Social, a su consulta gestionada desde el psicoanálisis, y en la que lleva tres años observando y experimentando resultados beneficiosos para su salud, paso a describirle brevemente en qué consiste la Terapia Floral. M^a D. ha elegido ahora complementar y dar continuidad a su mejoría en su trastorno de bipolaridad, con esta terapia natural.

La Terapia Floral trata de preparados vibracionales naturales que conservan la cualidad energética de una flor determinada en plena floración, siendo la manifestación máxima de la energía de la planta, Al tomarla, entra en resonancia con la persona restableciendo así su flujo vital allí donde se alteró, como consecuencia de un conflicto emocional.

LA OMS (Organización Mundial de la Salud) recomienda en su documento: *Estrategia de la OMS sobre medicina tradicional 2014-2023*, la inclusión de terapias naturales en la red asistencial.

¹ Carmen Risueño es Enfermera-ATS.- Terapeuta Floral Integrativo. Atención psicológica a pacientes y familiares afectados de cáncer, y dolencias cardiovasculares (Hospital Gregorio Marañón). Eneagrama de la personalidad - Curso-proceso Hoffman. Terapia Gestalt. Análisis transaccional. Shiatsu. Reflexología podal. Maestra Reiki-Usui. crecimientointerior.com

Esta terapéutica floral se basa en el concepto de que si los desequilibrios emocionales se mantienen en el tiempo, producen bloqueos, interferencias y alteraciones en nuestro sistema energético vital, dando lugar a la aparición de enfermedades. Por tanto, para conseguir la salud, es imprescindible armonizarlos. En la actualidad, la Terapia Floral es uno de los métodos naturales de ayuda más usados en América y Europa. No presenta contraindicaciones ni efectos secundarios y es compatible con cualquier otro tipo de tratamiento.

El Dr. Edward Bach, médico bacteriólogo inglés, (1886-1936), desde el año 1926 postula que la enfermedad de un individuo es un desajuste que produce una disyuntiva entre su alma y su personalidad. El proceso terapéutico floral aborda esta escisión y acompaña desde una conversación terapéutica, sistematizada en horarios y visitas periódicas. Se efectúan revisiones oportunas de aquellos momentos, en ocasiones adversos, que el individuo sufre en su vivir cotidiano.

La disfunción mencionada anteriormente, puede ser orgánica, anímica y/o mental. Se hizo famosa una de las frases de Bach: <<...No hay enfermedades sino enfermos>>. Por tanto, habrá que establecerse

y vincularse exclusivamente "en relación". Las relaciones enferman y curan (Eduardo Grecco).

El Dr. Bach no solo estudió y ejerció la medicina en un Hospital de Londres; su inquietud le llevó a abastecerse en las culturas humanistas y filosóficas, y en Maestros de lo Natural y de la medicina como Hahnemann y Paracelso. Bach descubrió el valor terapéutico de 38 variedades florales que armonizan estados como el miedo, la indecisión, la desesperanza, la soledad, la influenciabilidad, la desesperación, los celos, la tristeza, el rencor, la culpa y el estrés, entre otros muchos.

A partir de 1970, nuevos investigadores y elaboradores añadieron a la Terapia Floral otras esencias para nuevos estados emocionales, ampliando el abanico de posibilidades terapéuticas. Entre otros están los sistemas florales de California, Mediterráneo, Amazonas, Africanos, Korte-Phi y Australia (existen personas con mucha necesidad de incorporar variedad a su aprendizaje, no para dispersar sino para desarrollar), aunque se defiende y avala por sí sola la Terapia Floral del Dr. Bach.

La vía de administración más habitual es la sublingual. También las esencias pueden aplicarse en crema, loción para masajes, vaporizadas, en el baño, como colirio, en compresas...



Existen principalmente dos razones para acudir a un terapeuta floral: una de ellas es por no poder conseguir uno mismo el objetivo deseado, como por ejemplo salir de un estado depresivo, tratar bajo la perspectiva emocional la hipertensión arterial, la úlcera gástrica, dolores articulares... Decidir a qué trabajo dedicarse, mejorar la relación con la pareja, relajar el estrés, afrontar una pérdida afectiva, conseguir que las relaciones con los hijos adolescentes sean más armoniosas... Otra de las razones es el crecimiento personal: conocerse mejor, aprender a disfrutar de la vida y crear recursos para hacer del vivir un arte.

Un terapeuta floral va a escuchar a la persona con sus necesidades, dudas, emociones y conflictos y le va acompañar en su experiencia desde una perspectiva terapéutica que le ayude a superar su problema. Las esencias florales van a agilizar el proceso de la terapia potenciando el aumento de conciencia y de recursos, tanto para la evolución personal, como para la relación con el entorno.

El plan consensuado con M^a D. consiste en ir "muy despacio". Abordar con la Terapia Floral y cimentar desde muy abajo sus orígenes y crianza, sus pretensiones con el acompañamiento y respeto a su situación **personal de aceptación**. Incentivar e incrementar el "auto-apoyo" y la confrontación saludable y equilibrada, teniéndose en cuenta a sí misma y a los demás.

Tomará un frasquito de lo ya anteriormente descrito, compuesto por agua mineral con de una a cuatro esencias florales en una cantidad de 2 gotas de cada una de ellas. La finalidad es mejorar el control de sus pensamientos, sentimientos y actitudes, con el incentivo de posibilitar una mejora en sus aptitudes.

Hemos acordado vernos una vez por semana. Por ahora llevamos tres meses



Descripción de la experiencia de la cliente/paciente M^a D.

Aunque en justicia no le puedo atribuir todo el triunfo a las Flores de Bach, porque me están dando Reiki y tengo una psiquiatra y un psicólogo que me atienden con un interés especial y preferente, lo cierto es que me está pasando algo sorprendente. Como ustedes sabrán, los médicos están de huelga esta semana y solo atienden urgencias y allí no pueden recetar. No tengo ni un solo tranquilizante. Pues bien, para mi sorpresa tuve un grave conflicto con el novio de mi compañera de piso, que llegó incluso a romperme un casete y a agredirme.

Intenté entonces comprar el remedio de Rescate pero estaba agotado en el herbolario de mi confianza. Entonces, incrementando la dosis del remedio floral que me recetó Carmen Risueño y dándome un poquito de Reiki -casualmente hoy también estaban super saturados; debe ser la luna tan rara que tenemos- he logrado superar mi crisis de ansiedad. Gracias a Dios y también a Carmen Risueño, que tan generosa y profesionalmente me atiende.

Me gustaría que este testimonio constase a efectos aunque, por favor, dado que sigo ejerciendo el periodismo y la literatura, de forma anónima o con mis iniciales.

Les agradezco la iniciativa de ayudar con Terapia Floral a quienes tenemos pocos recursos personales y económicos.

Conclusiones más

Estuve entregada a este trabajo, aun intuyendo de antemano que sería un proceso personal tanto para ella como para mí, siempre lo es, solo que, en este privilegiado "caso", fue muy muy interesante y difícil.

Su compromiso económico era de bajo costo / Voluntariado, así lo mantuvo hasta el final. Trataba de engañarme y yo no se lo consentía. Era como una autoridad que necesitaba pasarse por alto, y comprendí que no debía claudicar ni ablandarme.

M^a D, es una persona con una fuerte creencia de ser muy libre, sin sujetarse a personas, ideas ni cosas. A causa de una gran "herida original", la ambivalencia sobre el bien y el mal en su crianza, lo amoroso y lo duro. Sus padres la expulsaron de casa por los siguientes motivos: holgazanear, parasitar, promiscuidad en sus relaciones sexuales, faltas constantes a la autoridad, arrestos domiciliarios por causa de sus acciones y sentencias judiciales consecuentes (se respetaron los atenuantes, versus su condición mental y sentimental). Todo un personaje en "busca de autor", que mentaría Ionesco, padre del teatro del absurdo, sarcástico, satírico...revolucionario en las artes literarias. Mujer única y tan dañada que se hacía tanto daño a sí misma como a los demás. Lo tranquilizador es que iba desatando en gentes más o menos formadas, orientadas, comprensivas y compasivas (que gustan de acompañar), todo aquello que ella, en principio, desconocía.



M^a D. recibió su preparado floral con Scleranthus, por la ambigüedad en todas sus acepciones: anfibología, confusión, doble sentido, equívoco, imprecisión, indeterminación...

En ocasiones, también hacía la mezcla floral con Holly-Acebo, por su falta de cariño y calor interno, su falta de recogida de las muestras de cariño mías o de otras personas.

Willow-Sauce, por no poder entender ni personar a sus padres. Wild Oat-Avena y Cerato-Ceratostigma por su gran dispersión: la primera originaba la siguiente y viceversa, según ella lo reflejaba. Cómo no Clematis-Clemátide, por su grandes castillos aéreos y nada materializables. Un montón de esencias florales (poquitas en cada preparado, no más de tres) que se me podían ocurrir y no solo del sistema Bach.

El gran distanciamiento de M^a D de sí misma y por ende de los demás, hacía que generase unas situa-

ciones no solo surrealistas sino muy muy caóticas. Afortunadamente, el hecho de tener conocimientos de Reiki la favoreció sobremanera.

Cuando tomaba la medicación se sentía mejor y solo me hacía caso a mí, aunque dejaba las flores de lado. Si abandonaba las visitas en su centro sanitario, y por consiguiente la medicación, se ponía insostenible llegando a situaciones límite. Desde ahí en consulta era menos complicado reducirla-sostenerla-apoyarla con calor y cariño Entraba en otra sintonía vibratoria y se hacía más fácil la relación al presentar un estado más cercano a ella misma y a mí, a su realidad del momento. Llegaba incluso a comprender, siendo muchos los episodios de este tipo y muchas la reconciliaciones con ella misma.

Pine-Pino, pues pasaba del rencor y odio profundos a sentirse muy culpable por todo lo que hacía. Gloriosos los momentos de complicidad y compromiso, cada vez mejor estructurados... La responsabilidad en ocasiones la visitaba y se quedaba con ella ¡más de un par de meses!

Establecimos un espacio quincenal para instalarnos mejor en nuestros cuerpos, qué censo yo, qué censa ella, qué siento yo, qué siente ella y después ¿qué piensa ella de aquello que censa y siente?

La aburría al principio (Hornbeam-Hojaranzo), aunque más tarde comenzó a gustarle. Así establecimos, desde la terapia gestáltica con lo fenomenológico, una práctica más acorde hacia el no estar tanto en su cabeza, en sus impulsos y sus fantasías.



De este modo fuimos manejando entre ambas el asunto; las dos tomamos mucho preparado de Vervain-Verbena. Ella por su condición manipuladora desde las ideas y los rasgos psicopáticos; yo, para no tratar de convencerla de nada (no salirme de mí) y mantenerme siempre atenta a lo meramente relacional, sin dejarme llevar por rabias, frustraciones ni alteraciones meramente egoicas. Mucho Holly-Acebo y así, paso a paso, configuramos un estado de serenidad en las horas de consulta que se fue implantando en su vida real de ahí fuera. Las gentes que la conocían le tenían un inmenso cariño, la ayudaban y protegían ¿Qué hubiera sido de ella de no ser de este modo? Nunca lo sabré.

Abandonó el tratamiento floral y mi consulta, ya que quería permitirse un trabajo que le habían ofrecido y así cambiar el actual, mediocre y vejatorio. Prometió abonarme lo que me debía pero no fue así. Se marchó de Madrid y nunca más supe de ella. Aun así me siento muy satisfecha de haber asistido a esta mujer única y exclusiva (todos los somos), aunque con ella aprendí muchísimo más y mejor sobre mí misma, sobre ella y sobre su patología.

Agradecida y ¡hasta siempre!

NOTA: A esta mujer la estuve viendo, escuchando y trabajando con ella durante un año, bajo el auspicio del Voluntariado de SEFLOR. □

Testimonio de Wild Oat en el reposicionamiento del bebé antes del nacimiento



Bruno Schmucki

Francia
bruno@lesfleursdebach.net

Principios de mayo de 2006: El nacimiento de mi primer hijo estaba planeado para finales de junio o principios de julio de 2006.

La comadrona (Isabelle Deputier) que tenía que atender a mi compañera de aquella época, para dar luz en casa, viene para hacer un control y descubre que el bebé se presenta de nalgas. Nos explica que volverá en 15 días y que, si no cambia de posición no podrá dar a luz en casa. Durante 15 días, por la mañana y por la noche, pongo 2 gotas de Wild Oat directamente sobre el vientre de mi compañera y masajeo ligeramente para repartir las esencias. Ella también toma Wild Oat 4 veces al día por vía oral. Cuando la comadrona regresa a los 15 días, el bebé está recolocado. Winnie nacerá en casa el 25 de junio de 2006 a las 5:20 de la tarde con una fluidez desconcertante.

2012: Una de mis alumnas del Nivel 1 (introducción a las Flores de Bach) quiere dar a luz por vía natural, pero el bebé viene de nalgas. Me escucha hablar sobre Wild Oat y sus aplicaciones durante la formación de Flores de Bach y pone en práctica lo que ha escuchado, usando la aplicación local y la toma oral. Da a luz por vía natural.

Principios de agosto de 2013: Una de mis becarias (Mélanie Jeanjean) me solicita para una amiga suya, cuyo bebé se presenta de nalgas. Ya tiene cita para una cesárea a principios de septiembre

del 2013. Durante 3 semanas realiza una aplicación local de Wild Oat mezclada con una crema neutra (Excipial), mañana y tarde, sobre el vientre de la futura madre, que además tomará Wild Oat por vía oral 4 veces al día. A finales de agosto del 2013 se aprecia en la ecografía al bebé bien colocado para un parto por vía natural. La cesárea se cancela y el bebé nacerá de forma natural a principios de septiembre de 2013.

Estoy impartiendo una formación de Flores de Bach del nivel 1, el 2-3 de abril del 2016 en Gujan-Mestras. Una de los participantes (Laetitia Andrieu) está embarazada de 7 meses y medio y sabe que su bebé se presenta de nalgas. Tras escucharme hablar sobre Wild Oat durante la formación empieza a aplicar, el mismo domingo 3 de abril, 2 gotas de Wild Oat sobre su abdomen, lo que repetirá durante 3 días y medio por la mañana y por la tarde. Durante la noche del 4 al 5 de abril, Laetitia nota que su bebé cambia completamente de posición. El jueves 7 de abril vuelve a ver a la comadrona que le anuncia que su bebé se ha recolocado cabeza abajo. Su hija nacerá por vía natural el 10 de mayo de 2016.

Desde entonces, el boca a boca ha ido haciendo su trabajo otras 7 veces, en las que el uso de Wild Oat en aplicación local y en la mayoría de los casos también por vía oral, han tenido como resultado el reposicionamiento del bebé cabeza abajo. En total cuento con 11 éxitos de 11 intentos. □

Con la memoria a flor de piel



Agustina Vermieri
Argentina
reinamora@elbolson.com

A fines de septiembre de 2016 viene a mi gabinete Cosmiátrico Marina J. R., una mujer de 30 años de profesión odontóloga para hacerse un tratamiento de limpieza facial.

Al realizarle las preguntas de rutina para saber si es alérgica a algún producto, me comenta que no tiene alergias pero que lo único que le ocurre es que ante cambios bruscos de temperatura (baño en el lago, pileta, río) su piel se irrita muchísimo, le pica y se brota...

Me comenta que consultó con varios médicos y que no obtuvo solución. Que el síntoma permanece hace muchos años, desde su infancia.

Le propongo hacer un abordaje floral.

Comienzo una entrevista teniendo en cuenta la génesis del síntoma, cuándo apareció, bajo qué circunstancias, etc. No recuerda bien la fecha aunque trata de recordar la primera vez que le sucedió, a los 13 años (año 2000), y descubre que esto ocurrió cuando se bañó con una amiga en un tanque en el campo.

Durante el relato, comienza a asociar el episodio con el momento que estaba viviendo. Se trataba de una situación muy delicada, su padre había fallecido sorpresivamente hacia pocos meses (agosto de 1999) y además había cambiado de ciudad de

residencia recientemente, en un contexto caótico de muchas mudanzas. Se refiere como a un verano complicado.

Ese día había salido en bicicleta con unos amigos (10 km), y al llegar al campo de una amiga se tiraron al tanque con el agua helada. Ella se quedó un rato y cuando salió estaba toda brotada desde el ombligo (donde llegaba el agua) hasta los tobillos. Brotada como si la piel tuviera la textura de un sapo con ronchas una al lado de la otra, como si fueran picaduras.

Ese día la mamá de su amiga la bañó en Caladryl, porque además le picaba mucho, y al rato se calmó.

Luego consultó a un médico y, como no tenía rastros en la piel ni ninguna lesión, no pudieron diagnosticarla.

A partir de ese momento, cada vez que se metía al agua fría (de pileta) le ocurría lo mismo. Las lesiones eran siempre iguales, como una picadura sin puntito, la piel elevada, circular y de distintos tamaños. De un centímetro de diámetro como máximo, sin cambiar de color; no eran rojas, le picaban y le ardían.

También le ocurría algo similar en invierno cuando salía a andar en bici, su cara, manos, rodillas y orejas con las mismas reacciones... Ahí fue cuando consultó al médico, con las lesiones activas en la piel, y este le dijo que los receptores térmicos de su piel

eran muy sensibles y que al estar en actividad y con calor reaccionaba con esas ronchas.

En ese momento la solución que le dio fue que tomara una ducha tibia, se proporcionara calor o que tomara unas pastillitas con corticoides. Como no le gustó esta última opción, nunca las tomó.

Entonces en verano se metía poco al agua y cuando lo hacía estaba atenta. Si aparecía alguna ronchita (codos, antebrazos, rodilla) salía enseguida afuera, se cubría o tomaba sol y al rato se pasaba, pero el tema era que ¡¡¡tenía que salir del agua!!! ¡¡Con lo mucho que le gustaba bañarse!!

Eso le pasó toda la vida, todos los veranos con cualquier tipo de agua (lago, río, pileta, lagunas, mar), ¡¡era cuestión de entrar unos minutos y enseguida tener que salir!!

Le expliqué que su piel reaccionaba igual que aquella vez cuando era pequeña porque algo en su memoria había quedado fijado allí, como si el registro de cambio brusco de temperatura, el frío en la piel,



el agua.... la llevaran directamente a ese momento tan traumático de su niñez. Y que, aunque mucho tiempo había pasado y muchas cosas habían sido superadas, algo había quedado detenido y lo teníamos que sanar.

Le propuse hacer una bruma floral para aplicación tópica para comenzar. Y si no obteníamos respuesta, podíamos hacer algo más profundo con toma oral de gotas que abordara sus emociones y una bruma solo para los síntomas de la piel.

Comenzamos con una bruma hecha con:

- 30 gr gel base
- 30cc tintura de caléndula
- 150cc de agua mineral
- 12 gotas Rescue para rescatar de la situación traumática muerte de su papá, muchas mudanzas, sensación de caos
- 6 gotas de Star of Bethlehem para poder elaborar el duelo
- 6 gotas de Walnut para adaptarse a los nuevos cambios de vida (mudanzas) y cambios de temperatura en la piel
- Honeysuckle para poder elaborar lo antiguo, aquello del pasado que sigue vigente aún
- Cherry Plum por la reacción de descontrol de la piel, por el picor y ardor
- Impatiens por el adolor y picor

Le propongo usar la bruma en todo su cuerpo 2 veces por día, a la mañana y a la noche antes de acostarse.

Empezó el tratamiento a principio de noviembre 2016 y a fines de este mes se metió al lago y no tuvo reacción adversa en la piel. Usó la bruma hasta fines de diciembre 2016 es decir durante 2 meses.

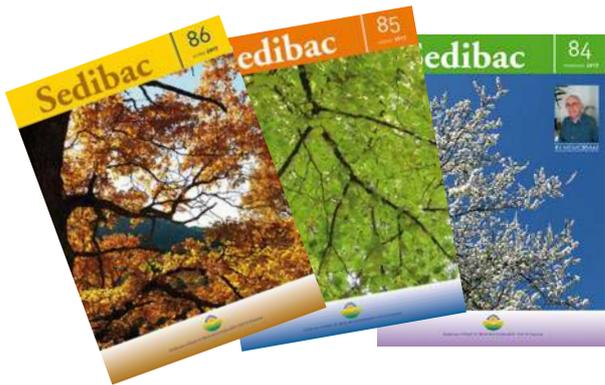
Se metió durante todo el verano en piletas, lagos, lagunas etc y no pasó nada, nunca más hasta el día de la fecha.

¡¡¡Hace un año que no tiene más esos episodios, dice que está feliz de poder disfrutar los baños en el agua y me vuelve a agradecer muy contenta!!!

» Correo de Sedibac



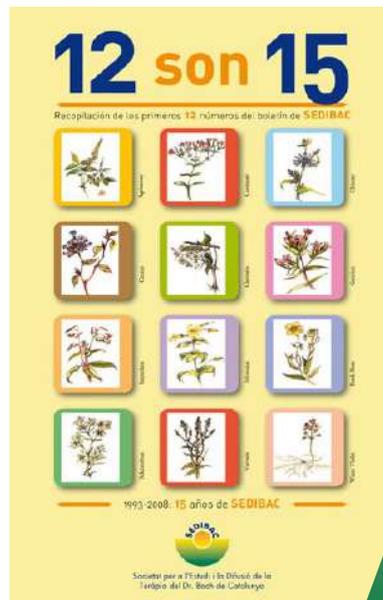
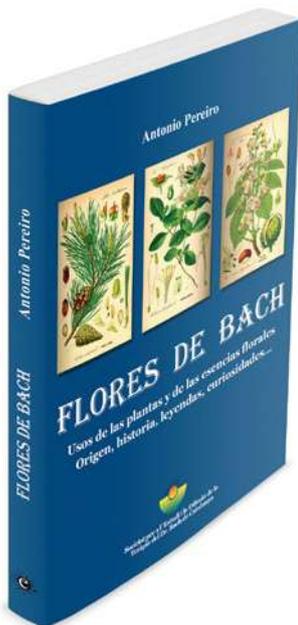
Enviad vuestros artículos a SEDIBAC
comunicaciones@sedibac.org



PRECIOS ESPECIALES

- Revistas: números hasta el 47: 1 €
a partir del número 48: 4 €
- Póster de las Flores de Bach, a color (42,0x 59,4 cm): 2 €
- Libro *12 son 15*, el recopilatorio de los primeros 12 boletines editados por SEDIBAC: 12 €
- Libro *Flores de Bach. Usos de las plantas y de las esencias florales. Origen, historia, leyendas, curiosidades...* Escrito por Antonio Pereiro y coeditado por SEDIBAC. Precio especial socios: 15 €

Infórmate llamando a nuestro despacho
(+34) 93 247 88 71



Recuerda
www.sedibac.org

www.sedibac.org

[▶ IR A SUMARIO](#)

