

 [IR A SUMARIO](#)



Editorial: Red de luz floral Lago Mussons _____	3
SEDIBAC Profesional	
• ¿Cómo gestionar la inseguridad que podemos sentir como terapeuta ante la situación de crisis actual que traen nuestros clientes? Carmen Hernández Rosetty _____	4
Temas	
• La señora Lowry e hijo Eldi Martínez _____	7
• Mis conversaciones con los árboles. Entrevista a Sweet Chestnut Antonio Pereiro Díaz _____	9
• Algunas hipótesis sobre el funcionamiento de las Flores de Bach Ricardo Orozco _____	12
• Tipologías y aprendizajes con Flores de Bach Amparo Segura _____	18
Voluntariado	
• El voluntariado de fiesta Elisa Villagrasa _____	21
Citas que acompañan a las Flores de Bach	
• Walnut Pilar Vidal _____	23
Libros	
• Manual de Flores de Bach aplicadas a los animales, de Enric Homedes Pilar Vidal _____	24
Casos	
• Duérmete niño, duérmete ya Lola Martín de Barberà _____	26
• Acupuntura floral para la fertilidad, una preciosa pareja de baile Remei Sendrós _____	27
• "La salud depende de que estemos en armonía con nuestra alma" Victoria Farina _____	28
• Flores de Bach y autismo; del círculo vicioso a uno virtuoso Ana V. Morales _____	29
Nora dice _____	30
La contra de SEDI _____	31



NOTA: Los artículos de esta revista sólo representan la opinión de los autores y no la de SEDIBAC como colectivo; no pueden ser reproducidos ni difundidos por ningún medio, salvo con la autorización de SEDIBAC o de los autores. El mismo criterio rige para los casos expuestos y las flores con que han sido tratados. La redacción selecciona los artículos a publicar.

Sedibac

Revista núm. 103 ABRIL-MAYO-JUNIO 2022

Imagen de la portada

CHERRY PLUM,
foto de 123rf

València, 459-461. Entlo.1s
08013 Barcelona
Tel. 93 247 88 71

Grupo de redacción

Elisabeth Adell Winkler
Raquel González
Ricardo Orozco

info@sedibac.org
http://www.sedibac.org

Horario de atención al público:
Lunes y Miércoles: de 10 a 14 h
y de 16 a 20 h

Han colaborado en esta revista

Victoria Farina
Carmen Hernández Rosetty
Lola Martín de Barberà
Eldi Martínez
Ana V. Morales
Lago Mussons
Ricardo Orozco
Antonio Pereiro
Amparo Segura
Remei Sendrós
Pilar Vidal
Elisa Villagrasa

Martes, Jueves y Viernes:
de 10 a 14 h

Colaboraciones:
Para colaborar con la revista
contactad por correo
electrónico: info@sedibac.org

Diseño y maquetación

Albert Casans Queralt
Tel. 645 486 708
albert.casans@hotmail.com

Impresión

Onlineprinters

D.L.: B-8213-2007

ISSN: 1888-2447



Red de luz floral



Lago Mussons

Barcelona
olgaaflorea@hotmail.com

Cada primavera, según los mitos de la Grecia clásica, la diosa madre Deméter se reúne con su hija Perséfone que vuelve del inframundo, donde ha permanecido unos meses, y resurge a la luz. En este momento del ciclo anual, la alegría de su reencuentro y el amor que se profesan, hace rebrotar a la naturaleza, que florece, cubriéndose de un hermoso manto que luce todos los colores del arco iris.

De modo análogo, nosotros cada vez que iluminamos a una de nuestras sombras, esta resurge de nuestro inconsciente renovada, nos sentimos más felices y plenos.

Sin embargo, como dicen los primeros versículos del Evangelio según San Juan: "La Luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no la recibieron". La Luz es símbolo de vida, conciencia y de sabiduría. Todos tenemos una parte de tinieblas que necesitamos iluminar, para vivir plenamente de forma consciente expresando nuestro Ser, para que brille en todo su esplendor la chispa de la Luz divina que Bach nos recuerda que somos. Y eso sólo se consigue, según nos indican él y las diosas, con Amor.

Y cuando nos cueste iluminar las sombras, siempre podemos contar con la gran ayuda adicional de las Luces de las esencias florales.

Nuestras hermanas las plantas tienen también su chispa de Luz. Se ha comprobado que tienen conciencia y se comunican entre ellas de muchas maneras, incluso salvando distancias, como nos relata en forma de cuento E. Bach en la historia del Roble Albar. Forman una maravillosa red de Luz floral que se extiende por todo el planeta.

Bach supo aislar la chispa de *Luz floral* de especies vegetales en forma de remedio natural. Las diferentes Luces son una ayuda inestimable para preservar la salud, y para la evolución personal y social. Además, sus textos iluminan

y sacuden nuestras conciencias con su sabiduría, que sorprende por lo universal de sus fundamentos, su conocimiento de la naturaleza humana y, a la vez, por lo adelantada a su tiempo, aportando soluciones y advirtiendo de problemas actuales.

Durante este ciclo anual, SEDIBAC ha seguido dedicándose a expandir la Luz Floral, con todos sus colores, para que brille con fuerza en estos momentos de crisis, que provocan "tinieblas" y nos enfrentan, sí o sí, a nuestras sombras; y para ayudar a conseguir que se conviertan en una oportunidad de renovación y crecimiento.

Especialmente esta primavera hemos querido contribuir con dos eventos vía on line en directo: una mesa de debate abierta sobre "Las esencias florales en estos tiempos difíciles" en la que intervinieron los expertos en los remedios florales de Bach que participaron después en las JORNADAS FLORELES SEDIBAC 2022, bajo el lema UNA RED DE LUZ, con excelentes trabajos que profundizan en la Terapia Floral y su aplicación con otras disciplinas y terapias como la psicología, astrología, numerología, mitología, etc.

A la vez, seguimos ofreciendo todas las actividades gratuitas formativas y de profundización en las esencias y Terapia floral, vía on line, de los Miércoles Activos, las revistas trimestrales, las supervisiones de casos, la gran cantidad de información de investigaciones, artículos, etc. que pueden consultarse en la web, y el servicio de voluntariado. Cada una de ellas son por sí mismas potentes luces florales.

Quisiera, por último, agradecer las luces de las socias y socios de SEDIBAC, y las de todos los amantes de las esencias florales, que hacen posible crear y ampliar la RED DE LUZ FLORAL entre plantas y humanos, que sana y renueva en todo el planeta. ¡Gracias y mucha Luz! □

¿Cómo gestionar la inseguridad que podemos sentir como terapeuta ante la situación de crisis actual que traen nuestros clientes?

Carmen Hernández Rosety¹
Barcelona
info@mujerconsciente.org



Quiero compartir con esta comunidad de Terapeutas Florales unas notas sencillas y a la vez profundas que puedan servir para tu consulta floral atendiendo al momento histórico que estamos atravesando.

Debido, por un lado, al aislamiento que hemos vivido durante meses por la pandemia y al miedo que se ha expandido entre la población.

Y, por otro lado, a la desatención de visitas rutinarias en servicios como psiquiatría y psicología, y a la focalización de gran parte de los servicios médicos en las urgencias, nos estamos encontrando con muchísimas personas que se encuentran en situación de desesperanza, depresión o viviendo grandes dosis de angustia o ansiedad.

Se manejan ya cifras claras donde se muestra que el número de suicidios ha aumentado, a la vez que el número de pacientes por terapeuta, con fantasías de suicidio, también se ha elevado.

¿Cómo influye esto en las profesiones de ayuda o acompañamiento?

En esta situación muchos terapeutas están sintiéndose desbordados o poco capacitados para acompañar a

estos clientes o pacientes. A la vez que están generando la fantasía de no ser suficientemente válidos como terapeutas, de ser impostores o de no saber/tener lo suficiente como para acompañar.

Obviamente que siempre podemos afinar el lugar interno desde el que estamos acompañando a nuestros clientes y también hacernos con nuevos recursos. Esto siempre es bueno y suma.

Y también es interesante que, dentro de la inseguridad o incapacidad que podamos sentir, nos demos tiempo de respiración e introspección para valorar si realmente estamos o no capacitados para dar nuestro servicio. Porque, aunque siempre podamos seguir creciendo como personas, y por tanto como terapeutas, es seguro que ya tenemos unos dones, unas capacidades y unas habilidades, que han estado con nosotros hasta ahora y que cada vez están más asentadas en nuestro cuerpo y en nuestro quehacer terapéutico.

Así que traigo aquí la importancia de hacer este proceso de introspección y reflexión para no perder el “Norte” y evitar ser secuestrados por el síndrome de impostor y que este nos dificulte realizar nuestra labor en un momento donde tanta falta hace.

Quiero compartir dos recursos que pueden ayudarnos a transmutar la inseguridad o el síndrome de impostor que durante estos meses puede surgir:

¹ www.mujerconsciente.org

Algunas esencias florales de Bach

- **Larch** para reconocer nuestras capacidades y hacerlas acto, actualizarlas.
- **Crab Apple** para conectar con que la sensación de que ya somos puros como terapeutas y ayudarnos a recuperar la vibración original con la que vinimos a la tierra.
- **Gentian** para no caer en la desmotivación.
- **Cerato** para conectar con nuestra sabiduría interior y operar guiados desde ese lugar.
- **Chicory** para evitar caer en el síndrome de salvadores, ya que el cliente siempre puede "salvarse" solo.

La Supervisión

Se trata de un espacio muy cuidado, de confianza y confidencialidad, donde los terapeutas florales que acuden pueden poner "encima de la mesa" el caso que trae su cliente o lo que les está pasando con dicho cliente. Y recibir, además de escucha, una mirada de ayuda u orientación por parte de otro profesional más experimentado.

Aunque en otras disciplinas terapéuticas la supervisión está extendida desde hace décadas, en la Terapia Floral es algo más reciente y es poco conocida como recurso.



Así que es importante explicar que es un espacio donde se cuida muchísimo al profesional que viene a consultar para evitar que pueda sentirse juzgado por la labor que está realizando, o pierda confianza en sus propias capacidades o intuiciones terapéuticas.

Concretamente, a través de Sedibac Profesional, ofrecemos este servicio de forma gratuita a los socios de forma mensual y en formato online para que sea accesible a los socios allá donde se encuentren físicamente.

¿Cómo funciona una sesión de supervisión de Sedibac Profesional?

Las inscripciones se realizan unos días antes a través de SEDIBAC y normalmente se configura un pequeño grupo de terapeutas florales donde, algunos desean supervisar un caso y otros simplemente acuden para nutrirse como profesionales y/o compartir con compañeros de profesión.

Tras la bienvenida y una breve presentación, el supervisor genera un encuadre respetuoso, de presencia y libre de juicio, entre todos los participantes para pasar después a la práctica de la supervisión.

El terapeuta mantiene el anonimato de su cliente y da solo la información necesaria para recibir una devolución que le pueda resultar de ayuda para el acompañamiento que está realizando a ese cliente.

Como norma general, los terapeutas florales pueden supervisar 3 aspectos:

- Lo que le pasa al cliente y no sabe muy bien cómo seguir acompañando a nivel terapéutico.
- Lo que le pasa al cliente y no sabe muy bien cómo seguir acompañando a nivel de fórmula floral.
- Lo que al terapeuta le pasa con ese cliente concreto, también conocido como Contratransferencia.

Una vez que el terapeuta que consulta ha expuesto su caso, el supervisor le da una devolución y posteriormente, y si lo desean, los otros terapeutas que han acudido al espacio dan también su devolución.

Las devoluciones pueden ser sugerencias de "caminos" por donde seguir el proceso terapéutico, flores determi-



nadas a explorar en las siguientes fórmulas, lecturas u otros recursos que pueden ayudar al terapeuta o a su cliente de acuerdo a aquello que está viviendo...

Al finalizar la exposición de todos los casos y sus devoluciones, se hace de nuevo una rueda general de cierre del encuentro y despedida.

A mí, que tanto me ha ayudado la supervisión en el acompañamiento a mis clientes, recomiendo encarecidamente participar de estas supervisiones. Y entendiendo el miedo que puedan crear en algunos terapeutas que no conocen esta práctica, recomiendo acudir primero a una sesión de supervisión como oyente, antes de participar en una sesión a la llevar un caso para supervisar.

Por otro lado, quiero traer aquí una frase que me gusta mucho: *"La Vida es la mejor terapeuta que existe, incluso para los propios terapeutas"*

Y esto lo digo porque la Vida, que es muy sabia, nos va trayendo a todos y también a los terapeutas, aquello que necesitamos mirar o revisar para sanar y evolucionar como personas o como terapeutas.

No es casual que estemos encarnados en un momento donde hay Covid'19 y donde ha habido una invasión de Ucrania por parte de Rusia. Nosotros elegimos encar-

nar en este momento y no en otro, **así que no es casualidad, sino que hay un ¿para qué? que necesitamos desvelar.**

Pondré un ejemplo: Si vivo desde el porqué, cuando sucede algo difícil a mi alrededor puedo quedarme instalada en la rabia, en la injusticia y no crecer con eso que ha sucedido, más bien estancarme en el resentimiento ante la persona que ha cometido el acto o ante la vida que me ha traído ese hecho.

Si vivo desde el para qué, cuando me ocurre algo difícil, dejo que eso me toque y me transforme. Y me dejo venir una respuesta a ¿para qué esto está sucediendo en mi vida ahora?, ¿qué viene a enseñarme? y ¿qué "medicina" viene a traerme?

¿Para qué hemos decidido estar vivos en este momento de crisis y estar vivos como terapeutas florales?, ¿Qué hemos venido a aprender y que hemos venido a entregar?

Abrirnos a esto es, por un lado, ampliar la mirada, y por otro llevarla hacia dentro. Así que os invito a haceros esta pregunta y permitir que las respuestas vayan llegando sin buscarlas y sin ninguna prisa.

Por último, quiero nombrar el maravilloso libro *El arte de ayudar* de Claudia Casanova y Felisa Chalcoff, de gran utilidad en la vida diaria del terapeuta.

Muchas gracias por vuestro tiempo y atención, y bendiciones para vuestro camino. □



La señora Lowry e hijo



Eldi Martínez d'Aubeterre
Barcelona
eldimartinez@hotmail.com

Un día cualquiera, haciendo zapping, me encontré con la película "La Sra. Lowry e hijo", que muestra la interesante relación de un pintor con su madre. La producción, centrada fundamentalmente en estos dos personajes, evidencia, prácticamente desde el principio, una clara representación de algunas de las tipologías de las Flores de Bach.

Laurence Stephen "L. S." Lowry (1887 – 1976), único hijo de Robert y Elizabeth Lowry, ha llegado a ser considerado uno de los artistas ingleses más destacados de mediados del siglo XX, con un estilo único. En sus inicios, su pintura estuvo dedicada a reflejar lo que sus ojos veían en la ciudad industrial en que vivía. Si bien ha llegado a alcanzar un gran reconocimiento artístico y sus obras están presentes en importantes colecciones públicas y privadas, sobre todo del Reino Unido; en el contexto de la película se nos muestra su día a día. Su rutina diaria transcurría entre la actividad laboral que desempeñaba como cobrador de alquileres, oficio heredado del padre; la atención de su madre, con quien vivía, y sólo en el tiempo libre que le quedaba, "noche tras noche", se dedicaba a pintar en el ático de su casa.

En diferentes escenas del film vinculadas a la pasión de L. S. Lowry por la pintura, él manifiesta estas expresiones: "aquí me siento a salvo, solo" (refiriéndose al ático de su casa, lugar donde dibujaba), "soy un hombre que pinta,

nada más, nada menos", "tengo que hacerlo, tengo el deber de pintarlo todo", "veo belleza en todo... uno tiene que abrir los ojos y mirar".

Sobre L. S. Lowry se podría exponer mucho en relación a sus obras y su técnica; pero me centraré en lo que el film refleja sobre una etapa específica de su vida. Como puede dejarse ver en el párrafo anterior, era una persona sensible y, a la vez, solitaria, que se dejaba llevar por lo que suponía debía hacer. Eso sí, en cuanto le era posible, escapaba a un mundo propio en el que podía ser él. En el personaje se evidencia una tipología negativizada de Centaury, referida a la relación con su madre. Muestra un carácter pasivo, en extremo sumiso y complaciente, pues las atenciones y cuidados que le brinda son prioritarios y los mantiene inalterables pese al trato que recibe por parte de ella que continuamente se queja de él y lo desmerita. La carencia afectiva y baja autoestima del artista queda identificada, ya que su madre es la única referencia de amor al que se aferra.

Por otra parte, podría identificarse en el artista ciertos rasgos de Water Violet, ya que más allá de la relación con su madre, tuvo una existencia aislada, nunca llegó a casarse, tener pareja o vínculos afectivos conocidos. Mantenía una visión muy personal de su entorno que reflejaba en sus pinturas y dibujos, pero siempre en solitario y sin dejarse influenciar por otros artistas o tendencias. Su



interacción con el mundo, fuera del plano artístico, era el que estrictamente le exigía la actividad laboral que desempeñaba para proporcionar el sustento a su casa. Tarea que ejercía sin mayores aspiraciones y que constituía una de las recriminaciones por parte de su madre. Si bien en las pocas ocasiones que en el film se observa una interacción con otras personas, L. S. Lowry se aprecia correcto en sus maneras y cordial. No obstante, es un personaje con una tendencia permanente al distanciamiento y a refugiarse en el espacio físico y/o mental que le permita alejarse del mundo real y cualquier in-

teracción con este, pero sin dejar de representarlo tal como él lo ve.

Por su parte, la Sra. Elizabeth Lowry, su madre, se puede identificar casi inmediatamente con la tipología negativizada de Chicory. Es una mujer de avanzada edad, viuda, que debe permanecer en cama dado la fragilidad de su salud; que vio pasar tiempos mejores, cuando tenía el potencial para ser una buena interprete de piano y ostentaba una mejor posición social que perdió como consecuencia de la ruina económica de su marido.

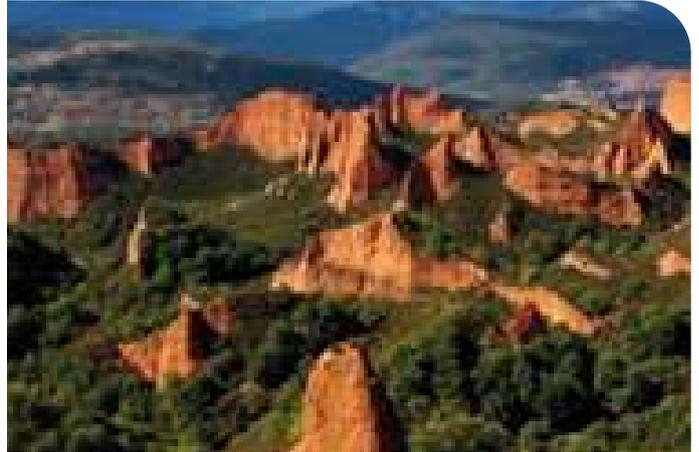
A lo largo de la película son muchas las referencias que la Sra. Lowry hace del pasado, tiempo con el que se siente identificada y que añora, un estado Honeysuckle voluntario; "antes todo era mejor que ahora" es uno de sus discursos repetitivos.

En lo relativo a la relación que mantiene con su hijo, se hace presente el chantaje afectivo, reforzado por la personalidad Centaury de L. S. Lowry. Esta madre Chicory ejerce una continua manipulación que tiene una base en su precaria salud y sobre la que utiliza frases como "aquí, tumbada, esperando lo inevitable". También refleja autocompasión, como víctima de las consecuencias de una vida no escogida por ella, pero que la han arrastrado a una situación precaria. Así mismo, tiene una continua demanda de atención hacia su hijo, del cual depende tanto física como emocionalmente, pero a quien, a la vez, desprecia por su poca valía, su incapacidad para encontrar pareja, para tener un empleo más digno y rentable que el que ejerce. A esto le suma la pérdida de tiempo y lo poco provechoso que juzga el "hobby" que tiene de pintar cosas absurdas que a nadie le interesan y que nunca será capaz de vender, expresando "¿Por qué pintas escuálidas escenas industriales que nadie te va a comprar?"

La película está llena de escenas y diálogos sobre los que se podrían argumentar muchas más cosas, profundizar aún más en estos personajes tan particulares... y quiero abrir la oportunidad a que si en algún momento les apetece y llegan a toparse con ella, la vean y puedan enriquecer lo que brevemente he querido compartir con aquellos a los que el maravilloso mundo de las Flores de Bach nos vincula. □



Mis conversaciones con los árboles. Entrevista a Sweet Chestnut



Antonio Pereiro Díaz
Barcelona
antperdia@gmail.com

Han transcurrido más de dos años desde mi última entrevista realizada al "Castaño Superviviente de Baamonde"¹: ¡magnífico ejemplar donde los haya! Ubicado en un pequeño pueblo de la provincia de Lugo, este castaño con 600 años de vida fue salvado de la aniquilación por la unión de todo un pueblo que se estuvo manifestando día tras día para evitar que el paso de una carretera lo convirtiera en astillas.

De aquel majestuoso Sweet Chestnut os pude mostrar una serie de fotografías del interior de su enorme tronco en el que se podía ver una hermosa talla de una Virgen. Un excelente trabajo realizado por un conocido escultor vecino del pueblo durante su encierro voluntario con el objetivo de impedir que las máquinas hicieran su trabajo.

Desde siempre he sentido una gran admiración por los árboles; en especial por los castaños y los robles. Y ese interés por ellos me ha llevado hoy a recorrer cientos de kilómetros, hasta un lugar donde, según me cuentan, existe un hermoso paraje que es conocido con el nombre de "Las Médulas". Se trata de un espacio natural situado en la comarca del Bierzo, en la provincia de León

(Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1997) donde se encuentran hermosos ejemplares de castaños milenarios además de encinas, robles y carrascos.

Una vez llegado a mi destino, hago una parada obligatoria para poder presenciar un hermoso paisaje de espectaculares formaciones montañosas de tonos rojizos, y puedo ver como destacan esos tonos verdosos por la gran variedad de árboles y arbustos que se han ido desarrollando a lo largo de los años en la zona.

Este lugar al que me refiero es el resultado final de la explotación por el imperio romano, hace más de veinte siglos, de unas minas de oro a cielo abierto, y que a día de hoy se nos muestra en todo su esplendor.

Me adentro en el bosque a través de un camino polvoriento en busca del castaño más longevo del lugar. Aquel que pueda compartir con tod@s nosotr@s, historias, curiosidades y muchas cosas más de todo aquello que pudo acontecer en el trascurso de siglos y siglos.

Después de una hora de ascenso, decido hacer un alto en el camino para poder admirar con tranquilidad toda la vegetación que me rodea. Veo grandes arbustos entre los que destacan aulagas, carquejas, romeros y algunas otras especies de las que ignoro sus nombres.

¹ Entrevista a un Sweet Chestnut superviviente. Revista SEDIBAC 91

Inicio la marcha, esperando que mi meta se encuentre cerca. No habrían transcurrido más de treinta minutos cuando comienzo a ver hermosos ejemplares de castaños a ambos lados del camino. Cada uno de ellos con formas muy curiosas; puedo apreciar en sus troncos como el paso del tiempo ha ido modelando a estos seres vivos, como si de esculturas se tratase para disfrute de tod@s l@s que amamos a los árboles.

Quiero encontrar mi árbol, aquel capaz de contarme que fue lo que pasó a lo largo de su existencia en el lugar. Pasados unos minutos veo a uno destacando de entre el resto... Calculo que debe tener alrededor de unos 16 metros de altura, con un gran tronco que me hace imposible poder abrazarlo con mis brazos, por lo que decido apoyar mis manos en él.

Imagino por unos segundos a esas civilizaciones que descansaron bajo su sombra mientras se contaban todo tipo de historias o a aquellos que llegada la época de la recogida de la castaña llenaban sus cestos para poder alimentar a sus familias, y ahora después de tanto tiempo soy yo, el que tengo la oportunidad de disfrutar de su presencia.

Salgo de mi ensoñación y ahora sí, creo que ha llegado el momento que estaba esperando después del largo camino recorrido. Saco mi libreta y el lápiz de mi mochila para ir tomando nota de todo lo que este viejo y sabio Sweet Chestnut me quiera contar para después poder compartir con tod@s vosotr@s.

Después de presentarme ante él, doy comienzo a la entrevista.

¿En primer lugar me podría decir su edad?

Te diré que según he oído y después de las pruebas que me fueron realizadas por un grupo de ingenieros forestales hace unos años, en las que me midieron y perforaron mi tronco, calcularon que mi edad podría estar entre los 800 y los 900 años.

En el transcurso de todos estos años ¿qué me podría contar sobre este lugar?

Todo lo que estás viendo corresponde a los restos de unas minas de oro que tendrán una antigüedad de más de 2000 años, y fueron explotadas por los romanos. Según me contaron mis antepasados en todo el tiempo



que estuvieron trabajando en ellas (unos 300 años aproximadamente), extrajeron más de 200.000 kilos de dicho metal.

Después de que los romanos abandonaran las minas, por aquí han pasado otras civilizaciones, por ejemplo, visigodos, musulmanes etc. que han intentado seguir los pasos de anteriores civilizaciones para beneficiarse de lo que la tierra ofrece.

En la actualidad a los únicos que les interesa, es a los curiosos que pasan por este lugar en dirección a las cuevas que se encuentran al final de este camino, algunos se paran a hacerse fotos con nosotros, pero tan solo una minoría hacen una parada para darnos un abrazo y hablarnos con el respeto que tú lo estás haciendo.

¿Cuál es el motivo de que se encuentren tantos ejemplares de su familia por esta zona?

¡Amigo, esto no es nada si lo comparamos con los que había en otros tiempos! Decirte que yo soy uno de los más longevos de esta zona, y que descendiendo de una familia que vivió en este lugar hace más de 20 siglos, siendo plantados incluso antes de los romanos.

¿Qué es lo que llevó al pueblo romano a su plantación?

Según información que me transmitieron mis antepasados, fue por la gran necesidad que tenían para alimentar a un número tan considerable de trabajadores, en la mayoría esclavos (alrededor de 20.000 personas). En nuestro fruto (la castaña) hallaron un alimento que cumplía con todas las propiedades para saciar su apetito ya que se podía elaborar de distintas forma. Además nues-



tra madera se utilizó para la fabricación de muebles y vigas para sus casas.

¿Me han comentado que durante todos estos años han desaparecido un gran número de castaños?

Es cierto, durante muchos años hemos sido atacados por todo tipo de enfermedades, entre las que destacan el "chancro" y la "avisilla", que se introducen en nuestra corteza y ramas y nos van exterminando poco a poco. Sin olvidar los incendios y la tala descontrolada por parte de los humanos, todo ello unido a la falta de protección hacia nuestra especie ha provocado nuestra rápida extinción.

¿Observo que algunos hermanos suyos tienen grandes oquedades en su tronco? ¿A qué se debe?

Todo ello se produce en parte por la acción del viento, los rayos, algún que otro incendio y también a la cantidad de larvas que se ocultan en nuestra madera y que sirven de alimento para todo tipo de aves. Estas con sus picos van perforando nuestro tronco para poder alcanzarlas, como podrás ver en el hermano de enfrente; aunque esto no nos impide seguir dando fruto.

En la actualidad se benefician de nuestras castañas los jabalíes, corzos etc. y algún vecino de la zona que se acerca hasta aquí en la época de recogida.



Decirte que en ocasiones la oquedad de algún hermano es tan grande que han llegado a cobijar a pastores y a sus rebaños.

¿Sabía que un médico de nombre Edward Bach descubrió en la esencia de sus flores un remedio para que todos los seres vivos pudieran aliviar su angustia y desesperación gracias a su energía?

No lo sabía, pero me produce una gran satisfacción el poder ser útiles para vuestra especie con nuestras flores, ya que esto no representa ninguna forma de alteración para nuestro desarrollo.

Es muy interesante todo lo que me está contando, me encantaría preguntarle muchas cosas más que estoy seguro sucedieron por la zona a lo largo de todo este tiempo, pero tenemos que poner fin a la entrevista. No quisiera molestarlo más con mis preguntas y ahora que nos conocemos podríamos quedar para otra ocasión, no sin antes agradecerle en nombre de toda la familia floral todo el apoyo que la esencia de sus flores nos brindan como seres humanos ayudándonos a salir de la oscuridad para mostrarnos la luz.

Muchas Gracias.

Reflexiones

"En la actualidad en toda la zona del norte de España se pueden observar grandes extensiones de castaños que en ocasiones no son tenidos en cuenta como antaño. No deberíamos olvidar que su fruto, la castaña, fue de gran importancia durante siglos tanto para animales como para las gentes del campo antes de la llegada de la patata.

Tan sólo en esta zona en la que me encuentro se estima que más de un 40% de las 19.000 hectáreas de castaños que hay plantadas están completamente abandonadas.

Esa es la preocupante cifra que maneja el Consejo Regulador de la Castaña del Bierzo. Según estos datos se podría decir que ese abandono mata más castaños en la comarca que sus enfermedades. Nuestros castaños son símbolo de resistencia, ya que han logrado sobrevivir a las talas indiscriminadas así como a los incendios que asolaron muchas especies en los siglos XIX y XX. □

Algunas hipótesis sobre el funcionamiento de las Flores de Bach



Ricardo Orozco
Barcelona
ro@ricardoorozco.com

Resulta difícil hipotetizar sobre el funcionamiento sutil de algo. Sobre todo cuando, como dice Carmen Hernández Rosety, vivimos en Planolandia, ese mundo "racional" donde todo viene de la nada y es producto del azar más descabellado y caprichoso. Ese mundo en el que la Ciencia se ha convertido en un dogma de fe, en una ideología totalmente corrompida al servicio del poder y en el que no se admiten disidencias, ni siquiera de científicos de vanguardia, cosificados con el término «negacionistas» y ridiculizados en todas partes.

Por todo ello, no tiene, a mi modo de ver, ningún sentido intentar demostrar nada, ni tan siquiera intentar ser aceptado, sino más bien vivir en un mundo paralelo, con otros valores y otras creencias y realidades diferentes de las propagadas por los medios masivos de comunicación, o más bien de adoctrinamiento.

A menudo, cuando alguna terapia o procedimiento natural no actúa por un principio activo, se dice que su funcionamiento es «energético» o «vibracional». Y así llegamos a la homeopatía, las esencias florales, y un largo etcétera. Sin duda se trata de un tema espinoso y complejo, donde se debe partir de unos paradigmas diferentes de los de Planolandia.

Pero si partimos del inicio, ¿dijo algo el Dr. Bach sobre el tema? Sí, el siguiente párrafo procede de la conferencia pronunciada en Southport en febrero de 1931 y diri-

gida a médicos homeópatas, titulada: *Ustedes causan su propio sufrimiento*.

«La acción de estos remedios se basa en elevar nuestras vibraciones, abrir los canales de recepción de nuestro Yo espiritual, colmar nuestra naturaleza con las virtudes que necesitamos y eliminar el defecto que nos perjudica. Ellos son capaces, como la música hermosa o como cualquier otra cosa gloriosamente excelsa que nos brinda inspiración, de elevar nuestra naturaleza y aproximarla a nuestra Alma y, por ese simple acto, traernos paz y alivio para nuestros sufrimientos.

Los remedios curan, no atacando la enfermedad, sino colmando el cuerpo con las hermosas vibraciones de nuestra Naturaleza Superior, en presencia del cual la enfermedad se funde como la nieve bajo el sol.»¹

Como se infiere de estas afirmaciones, las flores actuarían catalizando una información previa que ya tenemos incorporada en nuestro Yo espiritual (o Yo superior).

Sobre esta base ofrezco la siguiente recopilación que amplía y fundamenta las hipótesis del Dr. Bach.

Lo primero sería plantear que la energía se expresa en la naturaleza siguiendo patrones de forma.

¹ Edward Bach. *Obras completas*. Continente, 2017.



«Así, la Creación o realidad no es una serie de cosas, sino una danza de patrones de energía. Es la misma energía la que aparece en distintos patrones. No solo existe una interconexión entre todo, sino que en realidad todo es lo mismo: la energía en movimiento y asumiendo diferentes formas».²

Podemos hablar así de una energía universal única, indivisa, que todo lo impregna. Para circular y construir el mundo de las formas, esa energía primigenia se debe polarizar.

Tomaré prestados algunos conceptos y pasajes provenientes de Henry Reed³, Rupert Sheldrake⁴, Richard Gerber⁵, Ermanno Paoletti⁶ y Julian Barnard⁷...

Podemos intentar explicar el mundo en el que vivimos, y esto incluye todo lo comprendido en la naturaleza, lo fenomenológico, lo material, el mundo de las formas, las ideas, los pensamientos, etcétera, desde dos grandes perspectivas enfrentadas: la microperspectiva y la macroperspectiva.

La primera de ellas forma parte de lo que entendemos como punto de vista mecanicista, falsamente llamado "científico". Desde este enfoque (el de Planolandia, para entendernos mejor), la ciencia reduce toda la vida a la acción de la química y de la física, usando el átomo como ladrillo.

«Engancha unos cuantos átomos y obtendrás una sustancia química. Mezcla algunas sustancias químicas y obtendrás una reacción química. En algún punto de esta secuencia, una de estas reacciones químicas, afortunadas pero accidentales, crean nuevas formas vivas. Después de un tiempo llegamos a las plantas, a los animales y a los seres humanos. Un pensamiento humano es el resultado final de

reacciones químicas en el cuerpo que responden a sucesos físicos y químicos en el mundo exterior. Todo se explica como una cadena de secuencias de causa efecto que implican básicamente procesos atómicos».⁸

En este enfoque, todos los procesos se analizan en términos de la parte menor. Pero incluso muchos científicos, entre los que incluimos al preclaro y revolucionario Sheldrake, rechazan el emplear la *microperspectiva* para explicarlo todo, ya que es evidente que esta teoría no consigue justificar el porqué de las formas concretas.

Según Henry Reed:

«Si consideramos una estructura compleja como una proteína y las formas moleculares posibles que puede adoptar, el número resultante es astronómico. Si calculamos el tiempo posible que tardaría en probar todas esas posiciones mediante rotaciones, este sería mayor que la edad del Universo conocido».⁹

Frente a esta visión reduccionista, oficial en este momento, que representa la *microperspectiva*, surge otra opuesta llamada *macroperspectiva*. En ella se analiza la vida en términos de los procesos más generales que engloban y gobiernan a los más pequeños.

La *macroperspectiva* es también holística¹⁰, pues concibe el sistema no como una amalgama de partes, sino como un todo, al igual que la ecología. Algunos descubrimientos de la física cuántica están ayudando a inclinar la ciencia hacia una concepción del mundo más integrada holísticamente.

Sin embargo, esta *macroperspectiva* no es para nada una novedad. De hecho, es la *microperspectiva* la que apenas tiene unos pocos cientos de años.

Para Platón, muy influenciado por el pitagorismo (concepto de *idea-número*), las formas del mundo de la experiencia sensorial eran como reflejos imperfectos de formas o ideas arquetípicas y trascendentes. También Aristóteles creía en la existencia eterna de las formas es-

² *El Despertar de los Poderes Psíquicos*. Henry Reed. Edaf. Madrid, 1991, 1999.

³ *Ibidem*.

⁴ *Una Nueva Ciencia de la Vida*. Rupert Sheldrake. Kairós. Barcelona, 1990 y *La Presencia del Pasado*. Rupert Sheldrake. Kairós. Barcelona, 1990.

⁵ *La Curación Energética*. Richard Gerber. Robin Book. Barcelona, 1993.

⁶ *Neurocuántica. La nueva frontera de la ciencia*. Ermanno Paoletti. El Grano de Mostaza. Barcelona, 2015.

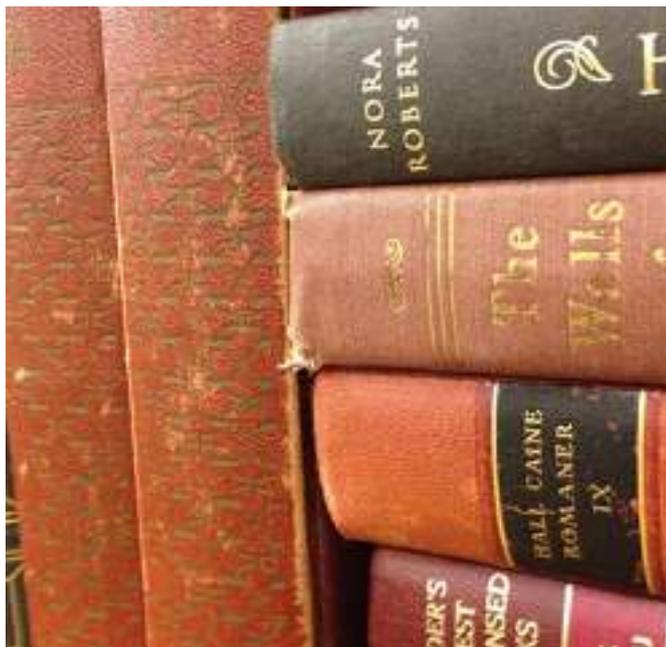
⁷ *Las Plantas Sanadoras de Edward Bach*. Julian & Martine Barnard. Flower Remedy Programme. Hereford, Inglaterra, 1999. Traducida de la edición inglesa de 1988.

⁸ Henry Reed, op. cit.

⁹ Sheldrake, op. cit.

¹⁰ *Holos*, significa *todo*, *entero* en griego.





pecíficas perfectas, los arquetipos¹¹. «Ese mundo de las ideas está más allá del mundo físico, en este sentido es una dimensión "metafísica".»¹²

Según el Dr. Ermanno Paoletti, este mundo metafísico de las ideas ha sido denominado de diversas maneras:

- *Mundo 3*, por el filósofo Karl Popper.
- *Campo A*, por el filósofo y científico Erwin Laszlo.
- *Potencial cuántico*, por el físico cuántico David Bohm.
- *Inconsciente colectivo*, por el psiquiatra C. G. Jung.
- *Akasha*, por la filosofía hindú.
- *Campo unificado de información*, por varias fuentes.

La *macroperspectiva* da por sentado que detrás de todo fenómeno subyacen principios preexistentes de orden, de jerarquía. En este punto resulta muy esclarecedor citar un párrafo de Richard Gerber:

«Los niveles de ordenación constitutivos de toda vida y de toda materia se rigen por leyes implícitas de forma: las energías sutiles que determinan la forma existen como pautas geométricas repetitivas y figuras que influyen sobre la expresión de toda clase de sistemas, desde el átomo más diminuto hasta las más inmensas galaxias.»¹³

¹¹ El término «arquetipo» viene del griego, donde la combinación de αρχε (arjé) y τυπον (typon), significan algo así como *forma originaria, primer modelo, o modelo original*.

¹² Paoletti, op. cit.

¹³ Richard Gerber, op.cit.

Pero aún es posible concretar un poco más. Para Sheldrake, las formas de la naturaleza son precipitados orgánicos de *patrones maestros* (arquetipos en un sentido amplio) que existen en una realidad de otra dimensión que denomina *campo morfogenético*. En este sentido, se podría añadir este campo a los que cita Paoletti.

Las teorías de Sheldrake son en realidad una explicación científica, aunque en ocasiones algo compleja, de cómo se puede llegar a entender lo que yo llamo *Patrones Transpersonales*.

Pero vamos a profundizar más en estos conceptos. Quizá un buen comienzo sea partir de lo que energéticamente podemos considerar *el inicio*, valga la redundancia.

Todos hemos oído hablar, como modelo energético teórico, de una energía primordial, un principio maestro que todo lo impregna: *Lo Uno*. Claro que a este principio germinal podríamos llamarlo *Energía Universal, Dios, Amor...* Como veremos enseguida, Bach prefiere utilizar los dos últimos términos.

Siguiendo con Henry Reed:

«Lo Uno se expresa en manifestaciones específicas, aunque interconectadas. Estas manifestaciones se ven como patrones: patrones de vibración».

En este punto es interesante señalar que Bach recurre a una imagen budista, la *Red Enjoyada de Indra*, que cristianiza para explicar, mediante una de sus habituales metáforas, el principio inalterable de *Lo Uno*, a lo que se refiere como principio de *La Unidad de todas las cosas*:

«Asumir que el Creador de todas las cosas es el Amor, y que todo lo que registra nuestra conciencia en su infinito número de formas son manifestaciones de ese Amor, ya sea un planeta, un guijarro, una estrella o una gota de rocío; tanto en el hombre como en una forma de vida inferior.

Quizá sea posible tener un atisbo de esta concepción, pensando en nuestro Creador como un gigantesco sol resplandeciente de amor y generosidad, desde cuyo centro irradia en todas direcciones un infinito número de brillantes rayos luminosos. Nosotros, al igual que todo aquello de lo que tenemos conciencia, somos ínfimas partículas al extremo de esos rayos, enviadas para obtener experiencia y co-



nocimiento, para regresar finalmente al gran centro. Y aunque para nosotros cada rayo pueda parecer separado y distinto, es en realidad parte de ese Gran Sol Central. La separación es imposible, ya que tan pronto como uno de los rayos es separado de su fuente, inmediatamente deja de existir.

Quizá podamos comprender así algo de la imposibilidad de la separación, ya que aunque cada rayo pueda poseer su propia individualidad es, no obstante, parte de la gran fuerza creadora central. De esta forma, cualquier acción contra nosotros mismos o contra los demás afecta al todo, porque la imperfección provocada a una parte se refleja en ese todo, donde todas y cada una de las partículas deben, en última instancia, alcanzar la perfección.»¹⁴

Esta visión anticipa el modelo holográfico y sugiere que cada parte del universo puede comunicarse con todas las demás por resonancia de patrones, lo que guarda relación con lo que Sheldrake denomina *resonancia mórfica*. Entendemos que esta resonancia energética se produce cuando un sistema es impulsado por una fuerza alternativa, que coincide con su frecuencia natural de vibración.

La resonancia mórfica tiene que ver también con el concepto de entrelazamiento cuántico (*entanglement*)^{15 16}.



¹⁴ Extraído de *Cúrate tú Mismo. Bach por Bach. Obras Completas*. Continente. Buenos Aires, 1993.

¹⁵ Este fenómeno fue descrito ya por Einstein en los años 30, pero no lo comprendió del todo. En el *entrelazamiento cuántico*, dos o más partículas separadas entre sí por la distancia que sea, son capaces de comunicarse sin que exista ningún canal de transmisión conocido, y a una velocidad instantánea. El *entrelazamiento cuántico* rompe por completo la *microperspectiva* utilizada hasta ahora para entender el mundo. Recientemente se ha demostrado que también se produce en sistemas más grandes que el de las simples partículas.

¹⁶ Ermanno Paoletti, op. cit.

Pero sigamos con el concepto de *Lo Uno*. Al principio de la Creación, esta fuerza Una debió manifestarse de dos maneras contrapuestas y complementarias, esto es como una fuerza de atracción y otra de repulsión, ya que la vida es de naturaleza dual: positivo/negativo; masculino/femenino; arriba/abajo; día/noche. Es decir, como energía Yin y energía Yang.

Siguiendo con Henry Reed:

Este símbolo es seguramente la representación más antigua de esta partición energética primordial. Diversas tradiciones ancestrales hablan de esta bipartición, de este *big-bang* que dio origen al mundo. Por ejemplo, la Biblia nos dice que Dios separó el cielo de la tierra, la luz de la oscuridad. Los Upanishads de la India explican que el mundo nació cuando el gran huevo cósmico estalló en forma de oro y plata. El oro formó el cielo y la plata la tierra.

Fue necesario que el Uno se dividiera en dos para crear la energía. La oscilación entre dos polos opuestos es la dinámica básica de la vibración. Esa oscilación/vibración es la base de la energía. La energía eléctrica se manifiesta de forma similar con una oscilación entre los polos positivo y negativo.

Toda la energía creativa deriva de esta fuente única, de la vibración central y universal al inicio de la Creación. Esta vibración universal integra e impregna todas las demás vibraciones derivadas. Por tanto, *Lo Uno* se expresa en manifestaciones específicas, aunque interconectadas. Estas manifestaciones se expresan como patrones: *patrones de vibración* o, lo que es lo mismo, secuencias organizadas de energía con su correspondiente información.

Un aspecto muy importante de las fuerzas creativas es su tendencia a manifestarse. La creatividad empieza como energía pura, pero cambia al asumir un patrón específico. Como patrón de vibraciones, la energía contiene información. Dicho patrón de información consigue pasar del nivel muy abstracto e invisible (campo morfogenético de Sheldrake) al nivel concreto y material de la realidad.¹⁷

¹⁷ Henry Reed, op. cit.

Alrededor de 1930, un científico suizo llamado Hans Jenny, demostró de una forma sorprendente cómo las vibraciones invisibles pueden modular el aspecto de las formas visibles.¹⁸

Jenny colocó una sustancia (arena, polvos, líquidos o plastilina) en una membrana metálica redonda. A medida que el disco se movía en respuesta a diversas vibraciones sonoras, la sustancia asumía formas diferentes. La realidad subyacente de estas formas estaba en la vibración sonora. Al quitar el material, se podía quitar la forma manifiesta y sin embargo el patrón vibratorio invisible permanecía, esperando el medio de hacerse de nuevo visible. Muchas de las formas se parecían a patrones que aparecen en la naturaleza.

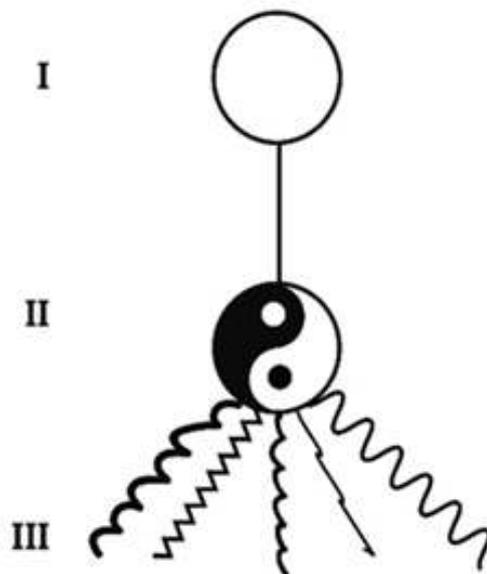
Si reflexionamos sobre este experimento podemos llegar a la siguiente conclusión: la energía es real. La forma física es relativamente irreal.

Pondremos otro ejemplo de cómo podemos entender el mundo desde una *macroperspectiva*. Los patrones vibratorios que resultan de la creación de un arbusto están en todo el universo, ya que se pueden entender como especializaciones del Uno. Sin embargo, sólo han llegado a un nivel físico y estable en los lugares concretos donde crece esa especie de arbusto en particular. Todos los ejemplares de esa especie de arbusto están ligados al patrón vibratorio que está asociado con esa especie. Desde la visión de la *microperspectiva*, ese arbusto se reproduce por semillas que los pájaros llevan a todas partes de la tierra, una secuencia de causa y efecto de sucesos mecánicos. Sin embargo, desde la visión de la *macroperspectiva*, todos los arbustos surgen de la fuente vibratoria, como los radios de una rueda. El hecho de plantar una semilla, solo determinará el lugar en donde la fuente central vibratoria manifestará otro rasgo.¹⁹

Pero ahora llegamos a la parte más apasionante de la exposición. Los pensamientos y los sentimientos, son en realidad "cosas", y como tales pueden ser definidos como patrones vibratorios determinados a nivel mental y emocional.

Los mismos patrones vibratorios de la mente, que han creado los patrones de nuestro pensamiento y nuestra imaginación, también crean los patrones del mundo físico. La mente y la naturaleza son una.²⁰

Existe una innegable correspondencia entre los patrones de imágenes espontáneas que surgen en la mente y los patrones de la naturaleza que revelan los microscopios y telescopios.



Este esquema intenta representar lo que ocurre con la energía en sus divisiones.

- I, representa *Lo Uno*.
- II, la bipartición de esa energía primordial en la polaridad Yin-Yang.
- III, las diferentes formas, los diferentes patrones vibratorios que se derivan de este hecho.

De alguna forma, los patrones expresados en III pueden definirse como principios creativos que constituirán todas las formas concretas de la naturaleza y, por consiguiente, también patrones de pensamiento y sentimiento concretos individualizables en el ser humano. Cada uno de estos patrones específicos proviene y forma parte de I. Los Patrones Transpersonales pueden situarse en esta tercera subdivisión.

Podríamos así pensar que entre los patrones arquetípicos de energía existen por ejemplo los siguientes: *estabilidad*,

¹⁸ Henry Reed, op. cit.

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ibidem.

reconexión, control (u orden), moderación, reparación, regeneración, adaptación, armonización, limpieza.... Podríamos llamarlos patrones de sanación.

Las esencias florales de Bach son catalizadores o canalizadores de estos principios arquetípicos de sanación. Por ejemplo, Scleranthus es un reconductor del patrón de la *estabilidad*; Clematis, de la *reconexión*; Cherry Plum del *orden* o el *control*, y así sucesivamente.

Parafraseando a Julian Barnard, las flores, como todo lo existente en la naturaleza y en este plano de la realidad, son la expresión de los patrones vitales de la fuerza de la vida.²¹

El Dr. Bach fue un gran "superponedor" o "resonador" de patrones. Se dio cuenta de que algunas de las flores que él definió como de *orden superior*, tenían la propiedad, una vez preparada la esencia, de hacer resonar con más intensidad en nuestra mente y en nuestro cuerpo los patrones arquetípicos maestros a los que me refería en un principio, esto es, patrones de sanación...

Intentaré aclarar mejor esta idea porque es la base de lo que quiero transmitir. Por ejemplo, en la historia del electricista, que sirve de fundamento para mi trabajo del Patrón Transpersonal, Bach detecta que «la mano está como muerta», sin sensibilidad, es decir *desconectada*. Por lo tanto, en ese momento, el patrón de vibración de la mano, por decirlo de alguna manera, está funcionando de una forma patológica, distorsionada... La toma y/o aplicación de Clematis ayuda a que el patrón arquetípico de la reconexión se perciba con más intensidad, se focalice de manera más patente y, por resonancia, "reconecte" la mano.

¿Y si para entender mejor todo esto aplicamos un símil informático?

Tenemos hasta aquí, que existen arquetipos o patrones de sanación que están en aquel campo unificado de información antes citado. Pero podemos deducir que, así como es arriba es abajo, y así como es afuera es adentro, por todo lo que hemos estado tratando. Es decir, que esos mismos patrones de sanación están en nuestro interior, a modo de programas informáticos operativos.

²¹ Julian Barnard, op. cit.

De hecho, si lo pensamos, nuestro organismo tiende a la autosanación espontánea, a un equilibrio, lo que intenta explicar el término homeostasis, entendido como un equilibrio dinámico. Así, los patrones arquetípicos de *estabilidad, reconexión, control (u orden), moderación, reparación, regeneración, adaptación, armonización, limpieza*, etc., están presentes también en nuestro interior, actuando continuamente e intentando mantenernos sanos.

Pero en diversas ocasiones, como en la enfermedad, accidentes externos, conflictos interiores²², y un sinfín de causas más, estos patrones de sanación no funcionan a pleno rendimiento, están enlentecidos o directamente averiados.

Si pensamos en un ordenador, podemos tener un sistema antivirus instalado de origen, pero el mismo puede estar desconectado, o averiado, incluso desactualizado. La esencia floral de Bach, lo que aporta es probablemente un *password*, una contraseña, que permite reconectar el patrón existente en ese campo unificado de información, con nuestro cuerpo. Pensemos que cuando compramos una nueva versión del programa o reinstalamos la preexistente con uno no dañado, nosotros obtenemos por Wifi (a modo de campo unificado de información) lo que necesitamos. ¿Y cómo lo obtenemos? Mediante una contraseña o *password*. Ahora bien, seguramente la esencia floral es esa contraseña, un código de información que nos permite el acceso al programa correcto, que "resonará" con el preexistente y lo intentará reparar. No me atrevo a decir que lo sustituirá.

Es decir, que probablemente, el código de información contenido en la esencia floral de Clematis, tiene la capacidad de hacer de intermediaria (catalizadora, o resonadora) entre un arquetipo o principio maestro de sanación, que podríamos llamar, en el caso de la flor mencionada *reconexión*, con la manifestación patológica de la *desconexión*.

Espero sinceramente, que esta recopilación pueda ayudar a una mejor comprensión del gran legado del Dr. Bach. □

²² Apuntando a la filosofía del Dr. Bach, a su patogenia, podemos situar aquí el conflicto alma/personalidad, dado por el intento de rebelión de esta última a los dictados de la primera. Los defectos no corregidos de la personalidad generan directamente un conflicto, que tiende a cristalizar en una enfermedad mental o física.



Tipologías y aprendizajes con Flores de Bach



Amparo Segura

Barcelona
almaterapiasamparo@gmail.com

¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Qué hago aquí en la Tierra? ¿Hacia dónde voy?

Estas preguntas surgen en nuestra vida cuando nos sentimos infelices o desubicados. **¿Te has preguntado por qué?** Seguramente porque en el fondo de tu corazón algo te dice que estás viviendo una fantasía. Que tu vida no es real y que algo te falta porque sientes un gran vacío. Platón lo expuso muy bien en el mito de la caverna, lo que se reflejaba en la caverna sólo era una pura ilusión.

A lo largo de los siglos se han ido creando religiones, corrientes filosóficas que han tratado de manipularnos llevados por la energía del poder. Nos han hecho creer que somos pecadores de nacimiento, que hay un Dios castigador al menos en la religión cristiana. Nos han inculcado una serie de creencias para infundirnos miedo, culpa, y ya sabemos que el miedo hace a las personas sumisas y manejables. Nos han hecho creer que solos no somos capaces de hacer nada, que necesitamos una estructura política, social, religiosa o filosófica dónde identificarnos para poder vivir. Nos han cortado nuestras verdaderas raíces, nuestra verdadera esencia diciéndonos que no hay vida tras la muerte, que no existe la reencarnación.

Nada más lejos de la realidad.

No somos un cuerpo viviendo una experiencia humana, sino **energía que se manifiesta a través de un Alma encarnada en un cuerpo humano con el fin de evolu-**

cionar. Una evolución que se pierde en el tiempo. Llena de momentos caóticos algunos naturales como los tsunamis, volcanes, hundimiento de islas o tierras y otros provocados por el hombre, como los sacrificios humanos en las tribus, la esclavitud, las guerras donde **el horror, el miedo, la tristeza, la represión, el dolor, la culpa, los traumas, el odio, la rabia se han quedado impregnados en los campos energéticos de las personas** que tuvieron esas vivencias. También ha habido momentos felices en la historia, donde el amor, la paz, la plenitud y la armonía se hicieron presentes y quedaron memorizados en los cuerpos sutiles.

Tu formaste parte de esas vivencias porque tu Alma se pierde en el tiempo. ¿Y sino por qué crees que a veces sientes tristeza, dolor, culpa, odio, miedo y no aciertas a entender de dónde te viene? Tus traumas quedaron memorizados a través de una emoción en tu campo energético y a nivel inconsciente llevas esa carga que está deseando ser sanada. Cuando nacemos traemos una gran mochila que necesitamos vaciar para poder seguir adelante con nuestra vida porque pesa demasiado para cargar con ella. La tierra se está elevando y está sanando y nosotros necesitamos también elevarnos por ello necesitamos sanar todos los traumas antiguos que cargamos de otras vidas.

Las Flores de Bach nos acompañan en este camino de toma de conciencia y de sanación. Son nuestras grandes aliadas. **El Dr. Bach elaboró todo un sistema para nuestra sanación y evolución espiritual.** Conocernos a nosotros mismos y tomar consciencia de quienes somos



y cuáles son los aprendizajes que tenemos que integrar nos ayuda a evolucionar y las Flores de Bach realizan un maravilloso trabajo.

El Dr. Eduard Bach decía que nuestra personalidad venía determinada en el momento del nacimiento. En el lugar donde estaba posicionada la luna en el momento de nuestro nacimiento.

Cuando realicé la formación de las Flores de Bach me sentía identificada con todas las flores, supongo que a muchos os habrá pasado. Y recuerdo que una compañera del curso me dijo que era Vervain y yo le comenté ¡qué dices no tengo nada de Vervain, soy Mimulus!! Y ahora me doy cuenta de que tenía mucha razón.

Mi propia experiencia y los casos en consulta me han proporcionado otra mirada.

Bach comentó que veníamos a la Tierra a hacer uno o dos aprendizajes Posiblemente en su época era así. En esta nueva era donde necesitamos sanar heridas y traumas muy antiguos quizás tengamos más de dos aprendizajes. Y se relacionan con momentos distintos y con las preguntas que nos hacemos **¿De dónde venimos? Y ¿Hacia dónde vamos?**

Como Almas en evolución antes de encarnar diseñamos nuestras vivencias y experiencias de vida a través de las cuales integraremos los aprendizajes. A veces este aprendizaje no tiene lugar porque nos cuesta ver las cosas, ya que estamos muy desconectados de nuestra esencia, de nuestro maestro interno. Es por este motivo que se nos repiten las mismas situaciones una y otra vez y sino integramos el aprendizaje queda pendiente para otra vida. **El Dr. Bach decía "que la vida era un día de colegio" aludiendo a los aprendizajes que teníamos que integrar.** Y creó una flor para el aprendizaje: **Chestnut Bud.**

El momento de nuestro nacimiento es clave. Nuestra esencia se manifiesta justo en el instante de nuestra llegada a la tierra. Desde mi punto de vista hay que tener en cuenta, **por un lado, el lugar donde se posiciona la luna en el momento de nuestro nacimiento tal como comentó Bach y, por otro, nuestra fecha de nacimiento** porque los números son energía.

Explicaré mi experiencia personal que corrobora la teoría del Dr. Bach de que nuestra tipología se establece

en el **momento del nacimiento**, enlazándola con el estudio que han realizado algunos autores; relacionando la tipología con el **horóscopo**, y a la vez con la teoría elaborada por Raquel González fruto del estudio de la unión de la **Numerología Tántrica y las Flores de Bach.** Una trilogía que en mi caso encaja perfectamente.

Nací el 10 de marzo. La luna estaba en géminis por lo cual se corresponde con **Cerato** (según el horóscopo). En cuanto al día de nacimiento se encuadra en el horóscopo con Piscis que se relaciona con **Clematis**. Mi ascendente está en Piscis, **Clematis**.

Y según la Numerología Tántrica y Flores de Bach mi número de día de nacimiento es el 10 que equivale a factor de Alma y se corresponde con **Cerato**. Mi número factor de Personalidad es el 3, mes de nacimiento, y se corresponde con **Vervain**.

Como podemos ver **coincide la misma tipología Cerato si comparamos donde estaba posicionada la luna en mi día de nacimiento con mi número de factor Alma.** Y que según Raquel Gonzalez *"tanto el número de Alma como el número de personalidad son factores de aprendizaje y de trabajo y se corresponden con las energías, vibraciones o arquetipos que vienes a aprender para evolucionar. Representan tus retos y desafíos. En cierto modo son los estudios en esta existencia, las asignaturas en las que te has matriculado en este día de colegio"*.

Y confirmo que tengo una parte dentro de mí de Cerato muy marcada, por exponer un ejemplo he realizado



innumerables cursos a lo largo de mi vida y sigo haciéndolo.

En cuanto a **Clematis** tengo algunos rasgos, sobre todo de pequeña. Recuerdo que pensaba que no encajaba en este planeta. Y siempre estaba imaginando situaciones diferentes a la realidad. Componiendo canciones, historias y versos para evadirme de la realidad que no me hacía sentir feliz. Incluso no hace mucho, algunas compañeras en una exposición que realicé me dijeron literalmente "que mis pies no tocaban a tierra; como que me quería ir". Tal cual. Y me impresionó mucho. Posteriormente tuve que hacer un trabajo energético porque había un obstáculo a nivel energético por debajo de mis pies que me impedía tocar a tierra y que probablemente provenía de otra vida. Así que mi Clematis en parte se me ha manifestado energéticamente.

Referente a mi tipología **Vervain** según el factor personalidad hasta hace poco no tomé consciencia de ella y fue gracias a la fórmula de Raquel. Sí que es cierto que veía en mí algunos rasgos. De pequeña recuerdo que me preguntaba a mí misma por qué teníamos que ir al colegio cada día, por qué teníamos que trabajar, por qué la sociedad estaba así de estructurada y que por qué no podíamos hacer lo que quisiéramos. Me cuestionaba las normas. Y la sigo poniendo en tela de juicio y a veces esta actitud me causa problemas con los límites.

Pero mi tipología de niña era **Mimulus** y además de manual. Era una niña tímida, me ponía roja y se me aceleraba el corazón cuando me preguntaban algo. Por eso no me encajaba mi personalidad **Vervain**. Sin embargo



como número oculto según la fórmula de Raquel tengo un 4 que se corresponde con Mimulus.

Así que todo encaja.

Es por eso que establezco varios aprendizajes teniendo en cuenta **de dónde venimos y hacia dónde vamos.**

Mi Aprendizaje **Mimulus** tiene que ver con el de dónde vengo, quizás en una vida anterior. Este se formó durante mi infancia y se corresponde con el número oculto de la teoría de la Numerología Tántrica.

Mi aprendizaje **Clematis** tiene que ver con el día y mes de mi nacimiento según el horóscopo y también con mi ascendente.

Y mi actual aprendizaje de vida **Vervain** que se refleja en la fórmula con el factor personalidad y **Cerato** que se corresponde con el factor Alma y con la posición de la luna en el momento de mi nacimiento.

Estas son las conclusiones a las que he llegado, teniendo en cuenta mi propia experiencia y la de personas que vienen a consulta respecto a las diferentes tipologías que podemos tener cada uno de nosotros y de dónde provienen. Para mí ha sido difícil entender mi tipología actual porque me veía rasgos de muchas tipologías. Y es muy importante definir nuestra tipología y poder elaborar la fórmula adecuada para que nos dé consciencia de aquello que nos tenemos que trabajar para aprender, integrar y así evolucionar y no repetir curso.

Deseo que mi exposición y experiencia personal os pueda ayudar a todas las personas interesadas en vuestra evolución personal de la mano de las Flores de Bach a determinar los aprendizajes que habéis pactado integrar en vuestra vida si no los tenéis determinados, porque no me parece tarea nada fácil.

La teoría elaborada a partir del estudio de la Numerología Tántrica y las Flores de Bach a mí personalmente me ha dado mucha luz para **definir mi personalidad porque me ha costado mucho verla, quizás porque no he tenido en cuenta que tenía que realizar varios aprendizajes en mi vida.**

Muchas gracias de todo corazón Raquel, por tu aportación.



El voluntariado de fiesta



Elisa Villagrasa

Barcelona

Coordinadora del Servicio de Voluntariado de SEDIBAC
voluntarios@sedibac.org

El pasado mes de diciembre fuimos invitados a una fiesta muy singular y divertida.

La Asociación FUNDACIÓ ACOL·LIDA i ESPERANÇA celebraba y recuperaba su acostumbrada y tradicional fiesta navideña. Una gran oportunidad de encuentro anual y la base social de esta entidad, puesto que los donantes, socios y socias, los voluntarios, los profesionales y las personas que viven en la masía por fin pudieron volver a reunirse personalmente.

La Fundació Acol·lida i Esperança/Centro de acogida Can Banús es una entidad sin ánimo de lucro, un hogar residencia dedicada a crear espacios de acogida y atender a personas afectadas por el VIH/sida y que sufren exclusión social. Está ubicado en Badalona, entró en funcionamiento en 1996 y tiene capacidad para 27 personas.

Nuestra colaboración con esta asociación se remonta al año 2008, desde entonces nuestra voluntaria May Domínguez es la que atiende a todos sus usuarios y es altamente estimada por todos ellos.

Con renovada ilusión después de un año y medio marcado por el COVID, era muy deseado este reencuentro, por lo que lo hicieron ser muy especial y mágico.



Tan mágico como que invitaron al excelente profesional de la magia ENRIC MAGOO, el cual nos deleitó con sus fantasías y buen humor.

Este encuentro se celebró en el Museo de Badalona y la entrada fue gratuita para todos los asistentes. Además nos obsequiaron con cuatro tarrinas de pates artesana-

les de Horta de Santa Clara (de berenjena, de alcachofa, de calçots y de pimiento); ¡riquísimos, por cierto!

De nuevo nuestro servicio de voluntariado fue reconocido y apreciado por la dedicación y entrega de tod@s los que formamos esta gran familia floral.



Walnut¹



Pilar Vidal Clavería²

Barcelona
pilarvidalclaveria@gmail.com

Para aquellos que tienen ideales y ambiciones definidos en la vida y se encuentran cumpliéndolos, pero en raras ocasiones se sienten tentados de alejarse de sus propias ideas, de sus propósitos y de su trabajo a causa del entusiasmo, de las convicciones o de las fuertes opiniones de otras personas. El remedio aporta constancia y protección frente a las influencias del exterior.

△ *Los doce sanadores.* **Edward Bach**

Cuando ya no podemos cambiar una situación, el desafío consiste en cambiarnos a nosotros mismos.

△ **Viktor E. Frankl**

El secreto del cambio consiste en concentrar tu energía para crear algo nuevo y no para luchar contra lo antiguo.

△ **Dan Millman**

El que quiere cambiar siempre encontrará una buena razón para hacerlo.

△ **André Maurois**

Abandonar las viejas costumbres y permitirse la revisión de las creencias que nos han gobernado durante años requiere de valentía.

△ **Walter Riso**

No permitas que lo que no puedes hacer interfiera en lo que sí puedes hacer.

△ **John Wooden**

¹ ≈Fotografía de Pilar Vidal Clavería. Street Art de la artista Marina Capdevila en Barcelona".

² <http://piltruns.blogspot.com.es/>

¡La única manera de darle sentido al cambio es unirse a él! ¡No podéis evitarlo! No existe otra manera. O zambullirse en la vida y dar la bienvenida al cambio como a la sal de la vida o resistir y poneros en contra de vosotros mismos.

△ **Ramesh Balsekar**

Todos los descubrimientos significativos fueron rupturas de las antiguas maneras de pensar.

△ **Thomas Kuhn**

El cambio y crecimiento tienen lugar cuando una persona se ha arriesgado y se atreve a involucrarse en su propia vida.

△ **Herbert Otto**

La persona descubre que una gran parte de su vida se orienta por lo que cree que tendría que ser y no por lo que es en realidad. A menudo advierte que solo es como respuesta a exigencias externas, y que no posee un sí mismo propio; descubre que intenta pensar, sentir y comportarse de la manera como los demás creen que tiene que hacerlo.

△ **Carl Rogers**

¿Quién eres?, preguntaba la oruga.

No le sé muy bien, mi señor, contestaba Alicia...

Sé, quien he sido cuando me levanté esta mañana, pero creo que me he transformado bastantes veces desde entonces.

△ **Lewis Carroll**, *Alicia en el País de las Maravillas*

Hemos de estar dispuestos a liberarnos de la vida que hemos planeado para llevar la vida que nos espera.

△ **J. Campbell**

“Manual de Flores de Bach aplicadas a los animales”, de Enric Homedes¹



Pilar Vidal Claveria²

Barcelona
 pilarvidalclaveria@gmail.com

Cuando desde SEDIBAC, Ricardo Orozco me sugiere participar en la revista con una sección sobre libros, me entusiasmo con la idea.

Cualquier tema relacionado con las Flores de Bach me interesa, en el *blog Sentir con Flores de Bach*, he empezado una sección de Bibliografía en general y otra de Bibliografía de Flores de Bach, específica de libros relacionados con la Flores de Bach.



El primer libro que voy a comentar es de Enric Homedes, *Manual de Flores de Bach aplicadas a los animales*, publicado en mayo del 2009 por la Editorial La Plana de Barcelona.

Enric nos presentó su libro en la sede de Sedibac en un Viernes Activo, el 15 de mayo del 2009; lo compré después de su conferencia y empecé a leerlo por el capítulo nueve, el de fórmulas de interés, que contiene diversas patologías que pueden afectar a los animales y las flores que pueden ser más adecuadas para su tratamiento.

Después, el capítulo diez me sirvió para aclarar con sus preguntas y respuestas el saber qué hacer con la esterilización y la castración en los animales de compañía.

Continué con la lectura del manual ya siguiendo el orden cronológico de sus capítulos:

La biografía del doctor Edward Bach y cómo elaborar y administrar los preparados para los animales.

El estudio de las 38 Flores de Bach, viendo la aplicación de cada una de ellas no sólo en los animales, sino también en las personas.

¹ Artículo publicado en la revista 53.

² <http://piltruns.blogspot.com.es/>

En cuanto a la aplicación de las Flores en el mundo de los animales está desarrollado en diferentes apartados donde se tratan los problemas de conducta más frecuentes y nos encontramos con:

- Diferentes tipos de agresividad
 - Ansiedad por separación
 - Celos
 - Coprofagia
 - Depresión/Tristeza
 - Eliminación en lugares inadecuados
 - Esteriotipias
 - Estrés
 - Hiperactividad canina
 - Impronta
-
- Miedos y pánico
 - Pseudogestación
 - Socialización

Destaca la utilización de Rock Water como remedio a utilizar en la resistencia al cambio.

Vienen a continuación los casos tratados en perros, gatos, un conejo, dos burros y también el de un chimpancé tratado por Laura Riera, voluntaria de Sedibac en el

Santuario de Tacugama en Sierra Leona, con la colaboración del equipo de voluntariado de animales de Sedibac.

Encontramos una fotografía de cada animal, sus características, el motivo de la consulta, las esencias administradas y observaciones particulares.

Se complementa después con diferentes casos de aplicaciones locales.

Y un capítulo donde se trata la metodología de trabajo para protectoras de animales, estableciendo fórmulas y líneas de actuación.

Personalmente, durante años traté a mi gato Mandi con Flores de Bach y fue de uno de mis primeros "pacientes", su recuerdo me ha acompañado durante la lectura de este libro que estoy segura será de gran utilidad para todos los que compartimos el cariño por los animales.



Duérmete niño, duérmete ya



Lola Martín de Barberà¹
Chile
i.martin@imohe.es

Hace unos meses, mientras me tomaba un café, me llamó mi antigua compañera Rosa, ella como yo, es oncóloga, ella sigue trabajando como tal en mi antiguo hospital, es una mujer muy bonita, empática con los pacientes y buena profesional.

Me puse muy contenta porque hacía tiempo no hablábamos y había sido mamá de su primer bebé, Ángel,...un niño muy hermoso hacía un año.

El motivo de la llamada fue claro: Ángel no dormía 4 horas seguidas. Durante el día era un niño simpático y alegre pero por la noche, literalmente era un horror

El niño nació con un tumor benigno cardíaco, nada grave pero tenía que hacer controles con resonancia magnética, es una prueba que debe hacerse con el niño sedado ya que cualquier movimiento resulta en una prueba no valorable.

Mi compañera sospecha que desde el inicio de la realización de las resonancia, el bebé no dormía bien por la noche: estrés? Efectos de la sedación? No sabíamos

Los papás de Ángel habían probado diferentes terapias complementarias: cambiar la camita de habitación por si había alguna geopatía, melatonina en gotas, un coach/entrenador

del sueño, *doudous* (unos peluches franceses, que simulan los brazos de la mamá o papá para dormir al bebé de forma plácida), dormir con los papis, masajes y bañitos relajantes... total que nada de nada. Ángel se despertaba cada 4 horas y llorando como si se acabara el mundo.

Ella misma fue la que me comentó el uso de las Flores de Bach

Así que como siempre nos pusimos manos a la obra...

Le recomendamos Rock Rose, Aspen e Impatiens 4 gotas cada 4 horas de forma pautada y por la noche 4 gotas cada vez que se despierte...

Iniciaron la pauta y a las 3 semanas aproximadamente Rosa me contactó, me comentó que Ángel había podido dormir de manera plácida y tranquila, aun teniendo algún episodio febril típico de la edad.

A día de hoy, ya ha pasado un año y Ángel ya no necesita nuestras amadas flores, y además hace un mes ha llegado Mariana, a ver qué tal...

Como siempre las flores no dejan de sorprenderme, pueden darse en todas las etapas, en todas condiciones y con cualquier tratamiento médico

En los niños como son seres puros y no contaminados a nivel mental y sutil su acción es súper eficaz.

¹ Oncología médica holística (Instituto medicina y oncología holística Eres)



Acupuntura floral para la fertilidad, una preciosa pareja de baile

Remei Sendrós
Barcelona
sensenmei@gmail.com



«Si seguimos nuestros instintos, nuestros deseos, nuestros pensamientos, nuestras apetencias, no deberíamos conocer otra cosa que alegría y felicidad».

Edward Bach

Un día de junio de 2021 conozco a "S" y a "A", una encantadora pareja de unos 35/38 años. Están haciendo un tratamiento de FIV (Fecundación In Vitro). Les han dicho y se han informado que la acupuntura les puede ayudar con el tratamiento.

Me explican en qué punto están del proceso: ya han hecho dos FIV; la primera en diciembre 2020, no hay ningún ovocito maduro para poder llevar a cabo la transferencia. La segunda FIV es en marzo de 2021, hay un ovocito maduro para ser fecundado, pero no prosigue su evolución.

"S" tiene los niveles de reserva ovárica bajos, (cantidad total de ovocitos que tiene una mujer en sus ovarios), la reserva ovárica disminuye a medida que la edad de la mujer aumenta. Influyendo en la cantidad y calidad ovocitaria.

"A" tenía los niveles bajos en la movilidad de los espermatozoides, que se han recuperado a la normalidad con un tratamiento de suplementación natural.

Les explico cómo y con qué terapias (Acupuntura, Flores de Bach y Reiki) les voy a acompañar en este maravilloso proceso. De momento no habrá prescripción oral porque "S" está muy bien sostenida emocionalmente.

La siguiente semana "S" y yo empezamos a caminar juntas con una sesión de Reiki para sentir como están energéticamente sus chakras. En esta primera sesión no pongo las agujas de acupuntura.

Basándome en el magnífico "Patrón Transpersonal y las aplicaciones locales" de Ricardo Orozco, aplico directamente sin nin-

gún tipo de dilución, las esencias florales sobre los puntos de acupuntura en el segundo chakra o chakra sacro, que son los que nutren el caldero femenino.

Las Flores del Dr. Bach de esta primera sesión son:

- Rock Water: regula el movimiento y la fluidez, aporta relajación y capacidad de perdonarse.
- Impatiens: dinamiza y produce movimiento, a la vez aporta paz, relajación y paciencia.
- Crab Apple: para limpiar memorias anteriores y poder vibrar y conectar con la esencia original.

Para las siguientes sesiones preparo las esencias florales en una base de aceite de almendras dulces y masajeo las zonas de abdomen y pelvis. Una vez absorbido prácticamente el preparado, pongo las agujas de acupuntura en los puntos de los meridianos correspondientes de Ren Mai, Hígado, Riñón y Bazo, que tonifican y movilizan Qi (Energía), Xue (sangre) y Jing (Esencia vital), para nutrir el útero.

A partir de la segunda sesión y durante el primer mes, las esencias florales son:

- Rock Water, Impatiens, Crab Apple y añadido
- Chicory: aporta la energía de la esencia femenina y trabaja el amor incondicional soltando críticas y juicios hacia nosotras mismas.

Después del primer mes de activación y limpieza seguimos preparando el terreno para un futuro embarazo de forma natural o con la FIV, las Flores de Bach son:

- Chicory: mencionado anteriormente.
- Centaury: aporta energía al útero.

- Clematis: para enraizarse, materializarse.
- Beech: prevención al rechazo.
- Pine: autoagresión hacia el óvulo provocando rechazo.
- Aspen: es un protector astral y aporta coraje a lo desconocido.
- Honeysuckle y Walnut para cortar con el pasado, con la nostalgia de su alma y hacer frente a los nuevos cambios.

Con algunas de estas esencias me he apoyado en el magnífico trabajo de Enrique Blay "El bebé espiritual" (VIII Congreso SEDIBAC, Junio 2021).

Al cabo de dos meses y medio ya estamos preparados para la siguiente FIV, a "S" le hacen la prueba de la AMH (hormona Antimulleriana), que es la que mide la reserva ovárica y la cantidad de ovocitos que hay disponibles cada mes.

¡Sorpresa! La reserva ovárica ha subido y hay más ovocitos disponibles para poder fecundar y hacer la transferencia.

¡El ovario derecho se ha despertado! En las dos ocasiones anteriores no había ningún ovocito. En esta ocasión hay dos dispuestos a ser fecundados y uno en el ovario izquierdo.

Se realiza la punción ovárica para extraer los tres ovocitos maduros para pasar a la siguiente fase que es la fecundación. Los tres han reaccionado satisfactoriamente y han pasado al estadio de embrión y blastocito; se transfieren dos embriones al útero de "S" quedando implantados en espera de su evolución. El tercer blastocito se criopreserva para una futura transferencia.

Al cabo de dos semanas el test de embarazo ha sido positivo "S" y "A" tienen la visita de seguimiento con la ginecóloga tres semanas más tarde

¡Buenas noticias! Uno de los dos embriones evoluciona favorablemente "S" y "A" están embarazados, pueden ver y escuchar por primera vez el maravilloso sonido del latido del corazón de su bebé.

Actualmente quedan pocas semanas para poder tener a su niña en sus brazos.

“La salud depende de que estemos en armonía con nuestra alma” (Edward Bach)



Victoria Farina¹
Barcelona
nvfarina@gmail.com

En lo que llevo de experiencia con las flores, he podido comprobar en mí misma que ayudan a tomar consciencia de nuestro estado emocional, mental y físico de un modo que escapa la limitada comprensión racional y nos transporta a un nivel más sutil de vibración.

Durante mis sesiones lo que intento es que la persona se conecte con su cuerpo físico y escuche aquello que este quiere manifestarle para así poder llegar a la raíz, a aquello que su niño interior le comunica. La alquimia entre las Flores de Bach y otras técnicas como son la Bioneuroemoción® y la astrología evolutiva me permite comprender mejor al consultante que tengo frente a mí.

Cuando conocí a Rolan (47 años), él casi no podía caminar, llegó cojeando y comentó tener mucho dolor en su rodilla, al

punto que le costaba incluso agacharse. Después de observarlo un poco le pregunté desde cuándo tenía ese dolor y me respondió que desde sus 18 años, que siempre había tenido dolores e incluso le habían hecho cirugía en ambas rodillas, pero el dolor siempre volvía. Había probado casi de todo.

Entonces le pregunté: ¿estás dispuesto a escuchar qué quiere decirte el cuerpo y trabajar en eso? Y su respuesta fue sí. Y le ofrecí una sesión, le expliqué que primero haríamos acompañamiento en Bioneuroemoción® y a partir de lo que surgiera allí, lo trataríamos con Flores de Bach. Al principio estaba muy escéptico pero igualmente quiso probar.

Durante la sesión me di cuenta de su rigidez con él mismo, de su tendencia a escapar del dolor a través de la exigencia física y de su apego con mamá. Entonces decidí que haría un tratamiento por fases y que tendría que ser despacio para que él pudiera ir conectando con aquello que hasta ese momento reprimía.

¹ alquimistaespiritual.es



La primera fórmula que le di fue Star of Bethlehem, Sweet Chestnut, Rock Rose, Rock Water y Red Chestnut: 4 gotas, 2 veces por día. Le pedí que a los 15 días me escribiera para ver cómo andaba. Como buen consultante aplicado, a los 15 días me envió un mensaje diciendo que había flipado, que no podía creerlo, que a la semana de tomar las flores el dolor era prácticamente residual y se sentía fantástico, pero que se había dado cuenta de que empezó a sentir muchas emociones y que comenzó a recordar mucho a su exmujer.

Programamos una segunda sesión para la siguiente semana y lo que vi esta vez es que él no se conocía en absoluto: le preguntaba qué le gustaba, qué intereses tenía y no sabía responderme. Me confesó que no lograba hacer nada por sí solo y que de pensarlo le daba miedo e inseguridad, pero sin saber a qué le tenía miedo. Entonces le preparé una segunda fórmula: Star of Bethlehem, Sweet Chestnut, Rock Rose, Rock Water, Aspen, Red Chestnut y Agrimony: 4 gotas, 2 veces por día.

A los 15 días nos comunicamos y me dijo que se sentía muy perdido, que tenía muchas emociones pero que también veía que siempre hay salidas y caminos diferentes. Debido a problemas de salud solo pude verlo al mes siguiente y lo que noté esta vez es que tenía muchos miedos y una sensación de tener que siempre estar pendiente y al servicio de los demás. Entonces le pre-

paré Star of Bethlehem, Sweet Chestnut, Rock Water, Red Chestnut, Mimulus, Centaury y Wild Oat: 4 gotas, 2 veces por día.

Cuando volví a verlo 20 días después, me dijo que se daba cuenta que no tenía con quién hablar, que no se reconocía porque nunca se había dado la oportunidad de sentir tantas emociones. Que tenía ganas de volver con su ex, que la extrañaba, pero que tenía miedo y no quería sentir ese apego... Lo vi con demasiada cacofonía mental y le preparé Star of Bethlehem, Sweet Chestnut, Rock Water, Chicory, White Chestnut y Walnut: 4 gotas, 2 veces por día. También lo introduje en el mundo de los cristales y le recomendé utilizarlos junto con las flores y observar sus sueños, todas las herramientas que nos da la naturaleza están a nuestra disposición...

Hoy mientras redacto este artículo me ha escrito: lleva 4 meses de terapia, ha vuelto con su ex y está muy contento, siente el coraje de darse la oportunidad de hacerlo diferente, quiere seguir trabajando en él para tener una relación más consciente y saludable. Me ha dicho que le he roto todos sus esquemas, que nunca había probado flores y que sigue flipando con sus efectos. Seguimos con el tratamiento para que el cambio sea real, de identidad, y no solo un cambio superficial de conducta pues como decía nuestro maestro Bach, *tenemos que estar en armonía con nuestra alma para poder gozar de buena salud.* □

Flores de Bach y autismo; del círculo vicioso a uno virtuoso

Ana V. Morales

Chile

moralesahumadaana@gmail.com



En la pandemia me abrí a la posibilidad de atender niños y, sin planificarlo, me empezaron a llegar casos de niños con autismo. Mi experiencia en este ámbito era mínima, pero como por alguna parte hay que empezar, decidí darme una oportunidad.

Estaba en eso cuando llegué a consulta una madre con su hijo autista que, para efectos de este relato, llamaré Pedro.

El motivo de consulta era que se descontrolaba con la rabia, hacía pataletas en las que incluso se golpeaba y manifestaba asco consistente en que no se podía manchar, lo que provocaba que la madre lo tuviese que asistir en el baño, teniendo ya 8 años.

Para contextualizar de qué se trata el autismo comparto definición de la Confederación de Autismo España

El trastorno del espectro autista es de origen neurobiológico, afectando a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral. Da lugar a dificultades principalmente en dos áreas: la comunicación e interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta

Dicho esto, Pedro es un chico poco flexible en algunas situaciones, de ahí su descontrol al no ceder. En la interacción social también presentaba dificultades, como por ejemplo cuando visitaba a sus abuelos. Se aislaba y en general comparía muy poco, ya que también presentaba problemas de lenguaje. En el transcurso de la terapia hemos visto con la madre que este impedimento le generaba frustración, provocando entre otras cosas furia.

En este punto quisiera hacer hincapié en lo importante que es el poder comunicarse y los cuadros de irritabilidad que gene-



ran sus dificultades. Así se demostró en el caso de Helen Keller, escritora y activista norteamericana sordociega nacida en el año 1880, que antes de poder comunicarse tenía arrebatos de ira por el impedimento de hablar y transmitir sus necesidades.

Por esa razón era preciso cortar este círculo vicioso, ya que por su descontrol y problemas en el lenguaje, los padres evitaban sacarlo de casa e integrarlo a algunas actividades que podrían haber sido de mucha utilidad para él, como por ejemplo llevarlo a un centro donde recibiera apoyo tanto en fonoaudiología como en terapia ocupacional.

Siguiendo con el relato, la madre refiere que Pedro había nacido como un niño normal y que, al ella entrar a trabajar, había tenido este retroceso en su desarrollo por lo que en la primera sesión prescribí las siguientes esencias florales: Star of Bethlehem, Crab Apple, Vervain, Holly, Cherry Plum y Water Violet.

En la segunda cita, la madre comenta que han bajado las crisis en las que se golpea, está más receptivo, expresa de mejor manera sus necesidades, más disposición a ir al baño solo. Por los buenos resultados en la segunda sesión repetí la misma fórmula, que dicho sea de paso se ha mantenido, agregando en algunos casos Rock Water, Walnut, Larch y Mimulus.

Siguiendo la idea antes mencionada, si bien me he asombrado con los resultados en Pedro, considero que flores como Cherry Plum, Holly, Water Violet y Clematis son más bien de permanencia. Esta idea surge porque en dos sesiones retiré Cherry Plum de la fórmula y apareció nuevamente la dificultad de manejar la irritabilidad.

En eso llevamos varias sesiones y al escribir esta nota estamos *ad portas* de cumplir 2 años de trabajo en conjunto.

Según mi experiencia, los padres con chicos TEA (Trastorno del espectro autista) que han optado por el tratamiento con Flores de Bach comprenden y así lo veo yo, que las flores reemplazan el uso de Risperidona (medicamento antipsicótico usado habitualmente para la esquizofrenia, que en Chile se receta también a las personas con autismo para calmarlos) ya que por ejemplo, con Cherry Plum, se logran regular los impulsos que les cuesta manejar.

De este caso quisiera destacar no sólo lo evidente que las flores le han aportado a Pedro, que se integra más, se autorregula emocionalmente y se adapta mejor a los cambios. También han sido fundamentales para que sus padres se sintieran confiados en matricularlo en un centro (antes imposible según palabras de la madre, porque no lo toleraba) donde está recibiendo apoyo tanto en fonoaudiología como en terapia ocupacional. En esta etapa incluí en su fórmula floral Walnut y Larch.

Y, por último, ha mejorado considerablemente el vínculo con su padre (antes no sabía abordarlo) ya que hoy Pedro está más receptivo con él, lo que ha provocado que realicen más actividades en conjunto.

¡Es decir que las flores transformaron este círculo vicioso en uno virtuoso!

“ **Cambien sus pensamientos durante la próxima media hora: de sanar un cuerpo enfermo a sanar una persona enferma. El Dr. Edward Bach, después de varios años de investigación, adquirió el conocimiento de que nuestro bienestar físico depende de nuestra forma de pensar, nuestros sentimientos y emociones. La buena salud es la armonía, el ritmo, cuando pensamos positivamente, constructivamente, con alegría. La mala salud cuando pensamos negativamente, de forma desgraciada, destructivamente. (...)*** ”

Nora dice



*Así empieza la conferencia que Nora Weeks en 1958 pronunció en la Sociedad Británica de Zahorías.

» **La contra de SEDI:** info@sedibac.org

REVISTAS

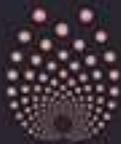
PROMOCIÓN

- 6 revistas (del núm. 1 al núm. 47): 5 €
- Del núm. 1 al núm. 47: 1 € revista
- A partir del núm. 48: 4 € revista
- Núm. 100: 8 € revista

JORNADA FLORAL SEDIBAC 2022

Una red de Luz

Sábado 14 y domingo 15 de mayo de 2022
online en directo



ARIMA
Cosmética Bach



arimacosmeticabach.com

*La belleza es un estado de ánimo,
por eso relajada estás más guapa
y radiante que envejecida por el estrés*

Comprueba como ARIMA COSMÉTICA BACH
ANIMA tu Piel & Gesto

**La tienda del
terapeuta
floral**



www.arkebcn.com

Carrer Valencia, 445, 08013 Barcelona 932 65 65 59



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la
Teràpia del Dr. Bach de Catalunya

Anúnciate aquí y en nuestra web.

Para más información, contáctanos vía
info@sedibac.org

o al teléfono 93 247 88 71.

www.sedibac.org

[IR A SUMARIO](#)



Societat per a l'Estudi i la Difusió de la Teràpia del Dr. Bach de Catalunya