



V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

La Grafología, una buena aliada de la Terapia Floral

Elisa Villagrasa

useret@terra.com www.areadeestudios.com

Después de varios años de experiencia en análisis grafológicos y de compaginarlo con la Terapia Floral, he encontrado un paralelismo entre estos dos sistemas de terapia y el conocimiento de la personalidad humana, ya que ambos se complementan.

Sabemos que la escritura es un impulso eléctrico que se origina en el cerebro, siendo ésta un aspecto esencial de la actividad del mismo. La mano y el útil de escritura son los instrumentos con los que nos valemos para expresar, por escrito, nuestras ideas. Pero estamos tan habituados al carácter funcional de la escritura, que únicamente valoramos que sea entendible, que podamos leer lo escrito. No somos capaces de captar la vida que se esconde tras una aparente y simple sucesión de signos gráficos.

A lo largo de la historia, ciertas personas curiosas de la esencia de la naturaleza humana tuvieron la intuición de que existía una correspondencia entre el modo de escribir y la manera de ser. Creyeron firmemente que era posible idear una técnica de análisis que permitiera hallar una imagen íntima de cada individuo. Solo había que encontrar un código de interpretación de su escritura.

Cada época y cada cultura han tenido su propio estilo caligráfico, pero lo cierto es que todos hemos aprendido a escribir conforme a un modelo concreto. Con el tiempo, la enseñanza de la caligrafía ha ido perdiendo rigidez para dejar paso, cada vez más, al estilo propio. Y esto es esencial para el analista, puesto que la grafología empieza donde termina la caligrafía. Lo que capta y analiza el grafólogo son justamente estos matices, ese conjunto de particularidades que revelan una personalidad concreta.

El término *Grafología* procede de dos palabras: *grafos*, que significa “escritura”, y *logos*, que significa “tratado o ciencia”. Por lo tanto, su definición es “tratado o ciencia de la escritura”.

Sus orígenes se remontan al siglo IV antes de Cristo, a la antigua cultura china, de la que han llegado hasta nuestros días, las que podríamos considerar las primeras leyes grafológicas, que son: *Los trazados rígidos indican energía; las rayas dobles perseverancia; las que se cruzan, contradicción.*

La Grafología no tiene nada que ver con la percepción extrasensorial, el ocultismo o la adivinación. No es posible predecir el futuro mediante el examen de la escritura, solo pone de relieve las cualidades del individuo. No es tampoco un método propio de psicólogos aficionados. Los que trabajan en ferias y carnavales no son verdaderos grafólogos, sino charlatanes. El grafólogo no es un adivino.

La Grafología se ocupa de la relación existente entre una escritura y su autor, como último reflejo de su personalidad. Esto se apoya en el hecho de que todo acto que haga la persona será una manifestación inconsciente de su personalidad y carácter. Y como el acto de escribir es un acto automático, éste refleja libremente el inconsciente.

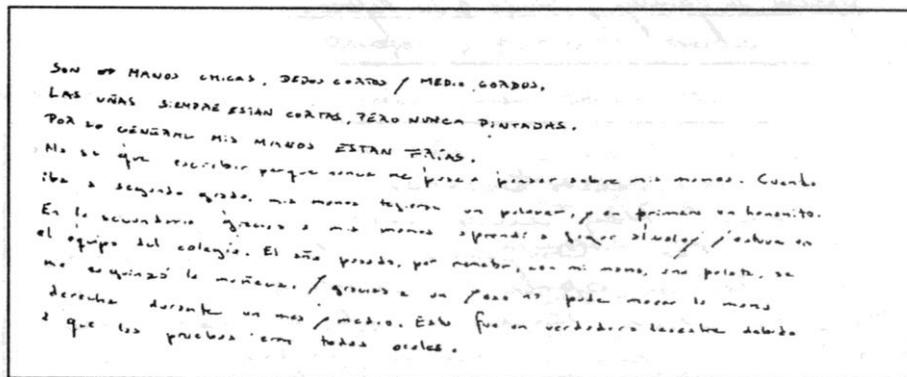
Mediante el análisis de la escritura puede conocerse el estado anímico de una persona, su carácter, su forma de ser, de comportarse con los demás, así como conocer sus temores, frustraciones, limitaciones, etc.

El Dr. Bach decía que la enfermedad era producida por un desequilibrio energético, o más bien, cuando la persona no seguía los dictados de su alma; entonces se producía el conflicto que desencadenaba una enfermedad.

Con la ayuda de la Grafología podemos determinar con mayor facilidad la tipología floral de cada persona. Nos descubrirá su carácter y forma de ser ya que, en algunas ocasiones, la persona se muestra en la entrevista un poco reservada y no llegamos a captar totalmente el origen del problema.

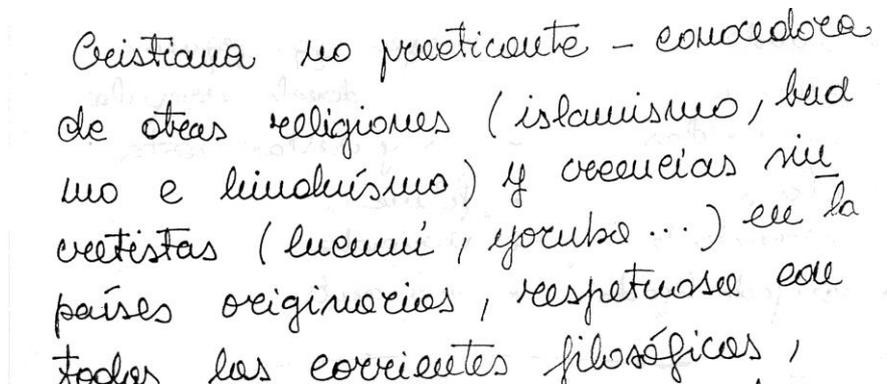
Nadie nos va a decir directamente que tiene mal genio, que es orgulloso, o que tiene un sentimiento de inferioridad tan grande que casi no se atreve a salir a la calle. Nos hablará de sus temores, o de que no "conecta" con la gente y no sabe porqué. Su escritura nos informará de todos estos matices que se nos pueden escapar en la entrevista.

Como ejemplo, veamos cómo es la escritura de una persona tímida, temerosa, introvertida. Será, pequeña, invertida, lenta:



Con la correspondencia floral se ve, en primer lugar, la tipología Mimulus, pues en ella vemos relacionada la timidez y la introversión de la escritura. Si, además, esta escritura es de líneas descendentes -lo cual denota tristeza-, nos dará la pista a Mustard. Si la línea descende bastante mostrara depresión, lo cual nos lleva a utilizar nuevas flores como pueden ser Sweet Chestnut, Gentian o Gorse.

Siguiendo estas pautas, podemos ir comparando la tipología floral con su forma de escribir:



Heather: sabemos que es un patrón de autocentramiento. Su escritura tendrá los óvalos de las letras muy redondos y grandes, ya que es ahí donde reside el "yo" de la persona y la importancia que se da a uno mismo. El gesto tipo del egoísmo de Heather se verá en su escritura en forma de



V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

ganchos hacia dentro, tipo garra:

Pero desgraciadamente, como todos nosotros, es una mala de los que

letra grande, sobrealzada con mayúsculas, también desproporcionada. Nos mostrará una tendencia a Vine con una presión fuerte y ratificando además su imposición y autoritarismo:

Querido amigo
he estado mucho por poder estar contigo en este día, maxime cuando te lo prometí, pero ya sabía que el trabajo a veces no lo permite, esa es la causa de que no voy. Espero seguir cumpliendo como un señor, más adelante.

Vervain escribirá con letra grande e inclinada hacia la derecha, debido a su afán de llegar a los demás con sus ideas. Es una personalidad abierta, lo que se determina con este avance hacia la derecha, siendo además su escritura lanzada y rápida.

Después de ver estos sencillos ejemplos, vamos a seguir las pautas grafológicas o grupos más importantes, para ir buscando las flores correspondientes a esta personalidad.

Tamaño o dimensión de las letras

El tamaño o dimensión de las letras implica una forma de ver las cosas, de enfocar la vida, de considerarse a sí mismo. Es por ello que Vervain, Vine y Elm tenderán a escribir con letra grande: el primero por su entusiasmo; Vine por su autoritarismo -al mismo tiempo su escritura tendrá una fuerte presión, como veremos cuando tratemos este apartado-; y Elm, por su perfeccionismo, buscará escribir con letra clara, legible y grande.

Heather, tal y como mencionamos anteriormente, pondrá mayor énfasis en los óvalos de la escritura, en el "yo", por su patrón de autocentramiento. Escribirá con letra grande si se siente seguro de sí mismo, pero un Heather con carencia afectiva o baja autoestima, que provenga de Larch o Chicory, puede escribir con letra pequeña, aunque la característica principal de los óvalos prevalecerá.

Forma de las letras

La forma refleja la energía o suavidad, reserva o expansión, gusto o chabacanería:

Ángulo-curva

En este apartado vamos a encontrar la energía del ángulo frente a la suavidad de la curva. El egoísmo del ángulo frente al alocentrismo de la curva y también lo masculino, representado por el



V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

ángulo, frente a lo femenino, representado por la curva:

Siempre fue algo forzado en la vida, los momentos
de los que tenemos que hacer y los momentos resueltos según
impone el grado de aprendizaje.
Pasa así por fuera a mí en otros momentos, así por la boca
de quien habla el caso de la psicología y también no hablo
reservado el momento oportuno para resolver estos temas.
Va por fuera, de repente, el momento resuelto para decir
y puntualmente mi saber en relación a lo que se va a decir
frente a la escritura
pero haberlo hecho y para esto a mí trabajo con ella

Esperando su el
todo clase de del
en caso contrario

Volvemos a ver aquí, en la escritura angulosa, a la personalidad Vine, por la dureza, dominación e inflexión de esta naturaleza, frente a la curva y suavidad de Centaury, en el cual también encontraremos escritura rebajada. Igualmente podríamos ver un Clematis, aunque este escribirá con presión mucho más débil que Centaury y no tendría la característica de su escritura rebajada ya comentada.

Dirección de la letra

La dirección plasma nuestros estados de ánimo, es el símbolo de nuestro caminar por la vida en pro de nuestros logros personales, sociales o profesionales.

Mustard plasmará en su escritura una dirección un tanto descendente por su tristeza, pero no tan acentuada como Sweet Chestnut, en el cual su tristeza es mucho más profunda. Wild Oat dejará descender un tanto sus líneas, por esta insatisfacción o vacío existencial que le caracteriza, pero no será una constante, como en las anteriores puesto que, cuando remonte, su escritura volverá a ser horizontal.

no sé qué es todo lo que
tiene las grandes líneas
representa solo afirmación
y el deseo de estar bien

Pine también puede mostrar en su escritura esta línea descendente, pero además mostrará en los óvalos un gesto tipo llamado *óvalo pinchado*, por la autoagresión o sentimiento de culpa. En Hornbeam veremos este debilitamiento puntual que le caracteriza, en el final de la línea (última palabra o letra), la cual caerá ligeramente.

Las líneas de la escritura de Vervain serán ascendentes y cada vez más acusadas, dependiendo del estado de entusiasmo en que se encuentre.

Presión de las letras

La presión, simboliza, principalmente, la vitalidad física, la salud.

Lógicamente escribirán con presión débil Olive, por su cansancio, tanto físico como mental extremo. Puede incluso incluir descenso de líneas; Hornbeam, aunque no tendrá tan acentuada esta falta de presión; Wild Rose, debido a su apatía e indiferencia; y Wild Oat, por este ligero



V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

desánimo.

Y en cuanto a presionar fuerte al escribir, tendremos a Vine, Vervain, Holly y Beech, cada uno de ellos por su característica: unos por rigidez de pensamiento, otros por autoritarismo, por arrogancia, etc.

Inclinación de las letras

La inclinación es como un termómetro de los sentimientos. Refleja los movimientos primarios del ser humano hacia adelante o hacia atrás.

En este apartado volveremos a tener todas las personalidades que reflejen temor y dificultad en el contacto con los demás, así como timidez, retraimiento y auto represión: Mimulus, Larch, Rock Rose, en el caso de inclinación hacia la izquierda. A mayor inclinación, mayor dificultad de contacto y de apertura a los demás:

En relación con su anuncio publicado en el Diario Vasco me permito atraer su atención al objeto de ofrecerte mis servicios. Geo estar capacitada para ocupar el puesto de Auxiliar Administrativo por las características de mi currículum de licenciada en Ciencias.

Y, en el caso de inclinación hacia la derecha, es todo lo contrario: apertura, deseos de comunicación -Vine, Vervain-.

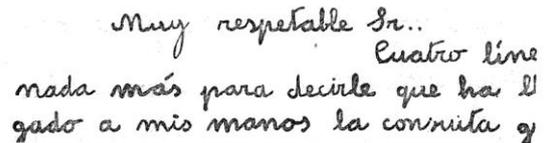
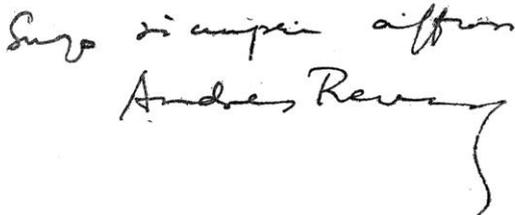
*Querido amigo
Disculpa mucho por poder estar contigo en este día, maxime cuando te lo prometí, pero ya sabes que el trabajo a veces no lo permite, sea en la casa de que en la mía. Espero estar contigo como un señor, sino así.*

Tenemos el caso de Scleranthus, cuya inclinación será variable, como es su personalidad oscilante e inestable; unas veces tenderá a la izquierda y otras hacia la derecha.

Con inclinación recta tendremos a Elm y Oak; el primero por su característica perfeccionista y de hacer siempre su trabajo ordenado y responsable. Aunque Water Violet será el que tenga esta característica más marcada, debido a su autocentramiento y comportamiento frío con los demás. Al no mostrar sus sentimientos, no habrá apenas ni una ligera vibración en la inclinación de su letra.

Rapidez de la letra

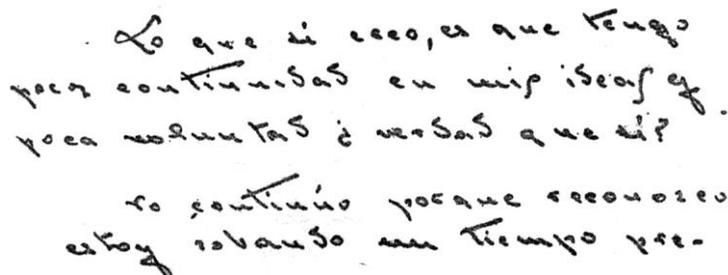
La rapidez es uno de los aspectos o grupo de difícil interpretación pero que es muy importante, puesto que refleja el grado de rapidez en asimilación intelectual, o rapidez mental:



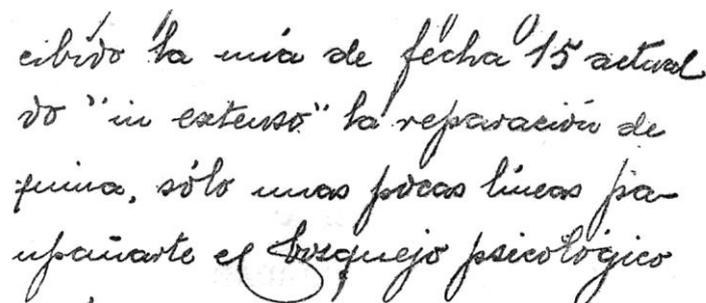
En este apartado el rey será Impatiens, puesto que su agilidad mental es patente en todo, así como su prisa; por ello su escritura también será rápida. En el polo opuesto tendremos a Cerato, buscando siempre en los demás aprobación a todo lo que hace. Parará en cada palabra que escribe, pensando si es lo correcto. Clematis tendrá una escritura lenta, como lento es todo su proceso de vida, debido a su falta de interés en el presente.

Ligaduras

Las ligaduras representan los grados de unión entre las letras. En ellas se muestra la forma de asociar las ideas (lógica o intuición). Refuerza la constancia o la inconstancia:



Todas las personas intuitivas suelen escribir de forma desligada, pero al mismo tiempo este tipo de escritura nos muestra a alguien con una marcada tendencia al aislamiento y dificultades para la vinculación afectiva. Introversión, mundo interno rico, multiplicidad de ideas que les hacen inconstantes y una buena capacidad creativa. Vemos en este tipo de escritura a Mimulus y Cerato, pues si este último se escuchara a sí mismo y llevara a cabo sus ideas sería fabuloso. También podríamos ver a un Water Violet.





V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

Con escritura ligada podremos encontrar a un Cherry Plum, puesto que su miedo a perder el control le hará escribir de esta forma, sin levantar el útil para no perder el hilo de sus pensamientos.

Orden en la escritura

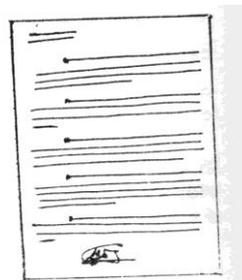
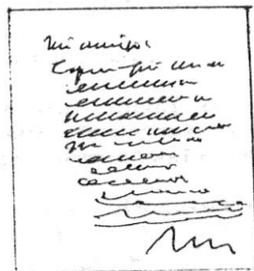
El orden es la impresión de conjunto, la forma de organizar nuestro tiempo, el grado de claridad en las ideas.

Claridad o confusión

Es el primer concepto que nos señala la actitud ante la forma de encarar el conocimiento y la claridad de enfoque frente a la confusión del pensamiento.

Escritura clara, legible, bien dispuesta sobre el blanco del papel denota orden; por ello, veremos este tipo de escritura en Elm, Water Violet y Rock Water.

En cuanto a la escritura confusa, una distribución sin orden del negro de la escritura en el blanco del papel, tanto en los márgenes como en la separación entre líneas. se considerará confusión, exaltación en el escribir. Así, veremos este tipo de escritura en un Vervain, pues tiene tal cantidad de ideas y proyectos que en su entusiasmo los quiere plasmar todos a la vez y le faltará espacio en la hoja de papel. También podemos encontrar a Cerato, pero sin el entusiasmo del anterior. Su escritura discurrirá sobre el papel sin vida, lenta .pero también sin un orden en sus márgenes normalmente establecido.



La firma

La firma es una biografía en miniatura del sujeto. Por lo tanto, nos puede proporcionar muchísimos datos que deberemos analizar profundamente, puesto que reflejará el "yo" íntimo, ante el "yo" manifestado de la carta o texto escrito.

1. Situación de la firma en la página: simboliza la forma en que el sujeto se ubica en el espacio.
2. Proximidad-alejamiento: con respecto al texto.
3. Grados de inclinación: aquí veremos el camino que sigue la persona en pos de las metas individuales y la forma en que trata de llegar a ellas.
4. Comparación entre firma y texto: nos habla de la diferencia entre el "yo" manifestado -yo social- y el "yo" íntimo.



V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

La rúbrica

La rúbrica, ese garabato caprichoso, es donde plasmamos nuestras ambiciones, el resumen de lo que buscamos en la vida. Nos habla también del "yo" inconsciente del firmante.

Ángulo

En horizontal, nos habla de sadomasoquismo o impotencia, y en vertical de irritabilidad, crueldad, de persona vengativa. Esta rúbrica nos marcará a Vine, Beech y Holly. Los ángulos también nos hablan de represión, frigidez, egoísmo, dureza, energía, mal genio y explosividad. En zig-zag nos habla de entusiasmo. Lógicamente, Vervain.

Curva

Suavidad, dulzura, gracia, expresividad, imaginación, pereza, altruismo, generosidad. Habilidad manual y verbal, así como de persona seductora. Pero si es retorcida nos habla de intrigas.

En la rúbrica existe una riqueza interpretativa realmente notoria que nos ayuda a determinar más ampliamente las características del analizado, por ejemplo:

En la firma de la personalidad Walnut veremos un círculo envolviendo su nombre, pues se protegerá del entorno. Vine, posiblemente, solo añadirá una línea por debajo de su nombre, ratificándose a sí mismo. También posiblemente, las letras de la firma de Water Violet sean más grandes que las del texto, debido que sabe de su valía interna. En cambio, Mimulus firmará con letra más pequeña que el texto. Pine firmará con la rúbrica tachando su nombre, por el autocastigo.

Gestos-tipo

Los gestos tipo son rasgos que se repiten en la escritura, dándole fisonomía, haciéndola identificable, representando peculiaridades específicas del carácter de cada persona.

Entre ellos, tendremos el del egoísmo anteriormente explicado de Heather. También lo podremos ver en Chicory: es un pequeño signo en forma de garra o de vuelta hacia adentro vistas en la "b".



V CONGRESO SEDIBAC

23 y 24 mayo 2015

Arpones

Los arpones son pequeños ganchitos que se ven en los trazos finales de las palabras o en las horizontales de la "T". En ellos se refleja la irritabilidad y el mal genio. Los efectuarán los Beech y Walnut.

Mayúsculas

Unas mayúsculas más grandes de lo normal, sobre todo en la firma, delatarán un orgullo a veces escondido, pues nadie acepta decir que es orgulloso. Tendremos una característica más para encontrar a Water Violet, aunque no precisamente esta característica tiene que ser negativa, pues el orgullo sano bien empleado hace crecer a la persona.

Mazas

Las mazas son manchas más gruesas de tinta al final de las líneas horizontales lanzadas, por lo que denotarán violencia, dureza, brutalidad, y en la parte más positiva, energía. Podremos encontrarlas -¡cómo no!- en Vine.

Conclusión

Considero que la Grafología es arte y ciencia. Arte porque a través de los arabescos de un manuscrito, descubre los equivalentes anímicos de la persona que los trazó. Y ciencia porque, estudiando esos arabescos, investigamos el alma de su autor.

Hoy en día la Grafología se aplica en criminología y psiquiatría, psicología y neurología, peritajes caligráficos, selección de personal, guía vocacional, terapia de apoyo y orientación prematrimonial.

Bibliografía

- BACH, Edward . *Los 12 curadores y otros remedios*. The Bach Center, Reino Unido, 2011.
- OROZCO, Ricardo. *Flores de Bach, Manual para terapeutas avanzados*. Ed. Índigo, Barcelona, 1996.
- VIÑALS, Francisco; PUENTE, M^ª Luz. *Psicodiagnóstico por la escritura*. Ed. Herder, Barcelona, 1999.
- XANDRÓ, Mauricio. *Grafología Superior*. Ed. Herder , Barcelona, 2011.
- XANDRÓ, Mauricio. *Grafología y complejos*. Ed. Xandró, Madrid, 2004.

Referencia biográfica

Elisa Villagrasa es Psicógrafa y miembro de la Asociación Española de Grafología. Terapeuta Floral Profesional acreditada por SEDIBAC, formada en el Instituto Bach y Anthemon. Formada en Orquídeas del Amazonas en la escuela Susana Velati en Madrid, con Andreas Korte, y en Flores de Sant Germain con Neide Margonari. Es también Naturópata por el Instituto Profesional de Estudios de la Salud y Maestra de Reiki Usui Tradicional, Japonés, Karuna y Sekem Seichim (egipcio). Profesora en *Área de Estudios* (www.areadeestudios.com) de Barcelona.